

**SIMPÓSIO DO XLII DO ENCONTRO CULTURAL DE LARANJEIRAS/  
V FÓRUM NACIONAL PATRIMÔNIO E FESTAS  
CANTORIA: DA VIOLA AO CORDEL**

**PRIMEIRA CIRCULAR (15/08/2016)**

A Comissão Científica do Simpósio do XLII Encontro Cultural de Laranjeiras e do V Fórum Nacional Patrimônio e Festas convida a comunidade acadêmica a participar do encontro que acontecerá entre os dias 05 e 07 de janeiro de 2017, no campus da Universidade Federal de Sergipe/ Campus Laranjeiras/SE.

Este tradicional evento é fruto de parceria entre a Prefeitura Municipal de Laranjeiras, a Secretaria Estadual de Cultura – SECULT e a Universidade Federal de Sergipe – UFS, que ao longo de décadas tem garantido um espaço de diálogo entre a sociedade, a academia e os produtores de cultura.

Essa edição tem como tema “CANTORIA: DA VIOLA AO CORDEL”!

No período entre **3 de outubro a 18 de novembro de 2016** a Comissão Científica receberá as inscrições de trabalhos a serem submetidos à avaliação de acordo com as normas contidas nesta circular e com indicação nos seguintes eixos temáticos:

1. Pesquisa e produção da literatura de cordel;
2. Cantorias e suas modalidades;
3. Práticas festivas tradicionais e contemporâneas;
4. Memória, espaços e tempos da cultura popular;
5. Gestão, patrimônio e políticas de cultura;

Os trabalhos poderão ser apresentados nas modalidades oral ou pôster, de acordo com a indicação do autor no momento da inscrição.

Serão aceitos resumos de até 500 palavras para as apresentações oral e pôster, de acordo com a indicação no momento da inscrição.

O encaminhamento de trabalho completo é opcional e aqueles aceitos pela Comissão serão encaminhados para publicação em Anais.

Serão aceitas inscrições com coautoria. Cada proponente poderá se inscrever em até 02 (dois) trabalhos como autor e outro como coautor.

Aracaju, 15 de agosto de 2016

**ANEXO 1 :**  
**NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS –**  
**MODALIDADES PÔSTER E APRESENTAÇÃO ORAL**

**SIMPÓSIO DO XLII DO ENCONTRO CULTURAL DE LARANJEIRAS/  
V FÓRUM NACIONAL PATRIMÔNIO E FESTAS  
CANTORIA: DA VIOLA AO CORDEL**

- O prazo final para submissão de trabalhos é dia **18 de novembro** de 2016.
- O período para envio de **resumos** é de **3 de outubro a 18 de novembro de 2016.**
- As seções de pôsteres e apresentação oral serão divididas em três grupos de acordo com o tipo da produção:
  - A) *Trabalhos/projetos do PIBID, PIBIC, Graduação, Extensão e afins;*
  - B) *Relatos de Experiência de professores da Educação Básica, produtores de cultura e afins;*
  - C) *trabalhos acadêmicos de Pós-Graduação e afins;*
- O **resumo** deve ser encaminhado para apreciação da comissão científica do encontro através do e-mail: [simposio.laranjeiras.2017@gmail.com](mailto:simposio.laranjeiras.2017@gmail.com), **juntamente com a ficha de inscrição.**
- O **resumo** deve obedecer às normas estabelecidas;
- O conteúdo do texto deve ser analisado criteriosamente por um profissional de gramática de responsabilidade do autor;
- O **resumo** deverá ser digitado em Word for Windows e conter **no máximo 500 palavras;**
- O trabalho deve ter **no máximo três autores;**
- Cada autor pode submeter no máximo 02 trabalhos;
- Cada proponente poderá se inscrever em até 02 trabalhos como autor e outro como coautor.
- Ao encaminhar o resumo o(s) autor(es) deve (m) definir o eixo temático, o tipo de produção, assim como a modalidade de apresentação pôster ou oral. Os eixos temáticos são:
  1. *Pesquisa e produção da literatura de cordel;*
  2. *Cantorias e suas modalidades;*
  3. *Práticas festivas tradicionais e contemporâneas;*
  4. *Memória, espaços e tempos da cultura popular;*
  5. *Gestão, patrimônio e políticas de cultura.*
- A Comissão Científica encaminhará o resumo para os pareceristas que o analisarão observando: a) sua qualidade científica; b) sua pertinência em relação ao eixo temático; c) o tipo de produção e, c) o respeito às normas;
- **Estrutura do Trabalho:** Título do trabalho: todo em maiúsculo, tamanho 14, negrito, centralizado. Nome dos autores: centralizados logo abaixo do título, tamanho 12, espaçamento simples; embaixo do nome, colocar as informações referentes à(s) instituição(ões) a que pertence(m), grupo (s) de pesquisa (s) que participa/coordena, bem

como endereço postal e o(s) correio(s) eletrônico(s) do(s) autor(es). Após o nome dos autores indicar o eixo temático e o tipo de produção.

- **Resumo:** dois espaços abaixo dos nomes dos autores com espaçamento simples e em língua portuguesa com no máximo 500 palavras.
- **OS RESUMOS APROVADOS NA MODALIDADE PÔSTER DEVEM SER FORMATADOS DE ACORDO COM AS SEGUINTE NORMAS:**
  1. O pôster deverá ter a seguinte dimensão: **0,60m (largura) x 0,90m (altura)**;
  2. Em destaque deverá aparecer **o título, o(s) nome(s) do(s) autor(es) e vínculo institucional**;
  3. **Ilustrações:** As figuras, fotografias, desenhos, gráficos, mapas, quadros, tabelas etc., deverão ser apresentadas de acordo com as normas da ABNT.
  4. **Palavras-chave:** Entre três e cinco e devem representar o conteúdo do texto.
  5. **Citações:** com mais de 03 (três) linhas devem ser destacadas com recuo da margem esquerda, justificado, espaçamento simples, mesma fonte, tamanho reduzido e sem aspas, sem parágrafo e sem itálico. (ver normas ABNT).
  6. Os resumos aprovados na modalidade apresentação oral devem indicar na ficha de inscrição a forma de apresentação com ou sem *Datashow*.
  7. **Referências:** Entre linhas simples, Espaçamento entre parágrafos antes de 6pts, alinhamento de texto a esquerda, ordenado alfabeticamente. Para organização das referências, deve-se seguir as normas da ABNT e relacionar somente os autores citados.

Exemplos:

Livro:

DEL PRIORE, Mary. **Festas e utopias no Brasil colonial**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Parte de Livro:

GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria do pensamento. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. (Org.). **Memória e Patrimônio. Ensaio Contemporâneo**. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, p. 25-33.

Artigo:

PELEGRINI, Sandra C. A. O patrimônio cultural e a materialização das memórias individuais e coletivas. **Patrimônio e Memória**, UNESP/FCLAs/CEDAP, v.3, n.1, p. 95-109, 2007.

Endereço Eletrônico:

UNESCO. **Patrimônio Cultural no Brasil**. Disponível em: <http://www.unesco.org/pt/brasil/culture-in-brazil/world-heritage-in-brazil/cultural-heritage-in-brazil/>. Acessado em: 30 de Junho de 2011.

Dissertações/Teses:

SILVA, José Borzacchiello da. **Movimentos sociais populares em fortaleza: uma abordagem geográfica**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1986. 268p. (Tese, doutorado em Ciências: Geografia Humana).

**ANEXO 2**  
**NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS COMPLETOS (opcional)**

**SIMPÓSIO DO XLII DO ENCONTRO CULTURAL DE LARANJEIRAS/  
V FÓRUM NACIONAL PATRIMÔNIO E FESTAS  
CANTORIA: DA VIOLA AO CORDEL**

- Enquadram-se nessas normas os resumos aceitos pela Comissão Científica e que foram desenvolvidos por seu (s) autor(res).
- O período para envio dos **artigos** é de **18 de novembro a 2 de dezembro 2016.**
- O artigo deve ser encaminhado para apreciação da comissão científica do encontro através do e-mail: [simposio.laranjeiras.2017@gmail.com](mailto:simposio.laranjeiras.2017@gmail.com)
- O artigo deve obedecer às normas estabelecidas;
- O conteúdo dos textos deve ser analisado criteriosamente por um profissional de gramática de responsabilidade do autor;
- O artigo deverá ser digitado em Word for Windows e **ter entre 10 e 15 páginas;**
- O artigo deve ter no máximo dois autores;
- Cada autor pode submeter no máximo 02 trabalhos.
- Cada proponente poderá se inscrever em até 02 trabalhos como autor e outro como coautor.
- Ao encaminhar o trabalho completo o(s) autor(es) devem definir o eixo temático, assim como o tipo de produção e a modalidade de apresentação pôster ou oral. Os eixos temáticos são:
  1. *Pesquisa e produção da literatura de cordel;*
  2. *Cantorias e suas modalidades;*
  3. *Práticas festivas tradicionais e contemporâneas;*
  4. *Memória, espaços e tempos da cultura popular;*
  5. *Gestão, patrimônio e políticas de cultura;*
- **Configuração da página:** formato A4; orientação retrato (em todo o trabalho); margens: superior e esquerdo 3,0 cm; inferior e direita 2,0 cm; cabeçalho e rodapé 1,5 cm.
- **Formatação:** Fonte Times New Roman; tamanho 12, justificado; recuo inicial de parágrafo 1,25 cm, espaçamento 1,5; sem espaço entre os parágrafos; sem paginação.
- **Estrutura do Trabalho:** Título do trabalho: todo em maiúsculo, tamanho 14, negrito, centralizado. Nome dos autores: centralizados logo abaixo do título, tamanho 12, espaçamento simples; embaixo do nome, colocar as informações referentes à(s) instituição(ões) a que pertence(m), grupo (s) de pesquisa (s) que participa/coordena, bem como endereço postal e o(s) correio(s) eletrônico(s) do(s) autor(es). Após o nome dos autores indicar o eixo temático e o tipo de produção.

- **Resumo:** dois espaços abaixo dos nomes dos autores com espaçamento simples e em língua portuguesa com no máximo 200 palavras.
- **Textos e Ilustrações:** Apresentar o texto em um único arquivo com ilustrações (figuras, fotografias, desenhos, gráficos, mapas, quadros, tabelas etc.), centralizados na página e inseridos em seus devidos lugares (conferir normas ABNT).
- **Palavras-chave:** Entre três e cinco e devem representar o conteúdo do texto.
- **Citações:** com mais de 03 (três) linhas devem ser destacadas com recuo de 4,0 cm da margem esquerda, justificado, espaçamento simples, mesma fonte, tamanho 11 e sem aspas, sem parágrafo e sem itálico. (ver normas ABNT).
- **Notas de rodapé:** deve ser utilizando o recurso “inserir notas de rodapé” e apresentadas em ordem crescente, em algarismos arábicos, com fonte Times New Roman, tamanho 10, justificado.
- **Referências:** Entre linhas simples, Espaçamento entre parágrafos antes de 6pts, alinhamento de texto a esquerda, ordenado alfabeticamente. Para organização das referências, deve-se seguir as normas da ABNT, e relacionar somente os autores citados. Exemplos:

Livro:

DEL PRIORE, Mary. **Festas e utopias no Brasil colonial**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Parte de Livro:

GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria do pensamento. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. (Org.). **Memória e Patrimônio. Ensaios Contemporâneos**. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, p. 25-33.

Artigo:

PELEGRINI, Sandra C. A. O patrimônio cultural e a materialização das memórias individuais e coletivas. **Patrimônio e Memória**, UNESP/FCLAs/CEDAP, v.3, n.1, p. 95-109, 2007.

Endereço Eletrônico:

UNESCO. **Patrimônio Cultural no Brasil**. Disponível em: <http://www.unesco.org/pt/brasil/culture-in-brazil/world-heritage-in-brazil/cultural-heritage-in-brazil/>. Acessado em: 30 de Junho de 2011.

Dissertações/Teses:

SILVA, José Borzacchiello da. **Movimentos sociais populares em fortaleza: uma abordagem geográfica**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1986. 268p. (Tese, doutorado em Ciências: Geografia Humana).

**REALIZAÇÃO:**

Secretaria Estadual de Cultura – SECULT

**Parceiros:**

Secretaria do Turismo e do Esporte de Sergipe- SECTUR

Secretaria de Estado de Comunicação - SECOM

Secretaria Municipal de Cultura de Laranjeiras

Universidade Federal de Sergipe – Campus Laranjeiras e PPGEO/Campus São Cristóvão

**Apoio:**

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

**COMISSÃO CIENTIFICA**

**Coordenação:** Maria Augusta Mundim Vargas: Grupo e Pesquisa Sociedade & Cultura  
Programa de Pós-Graduação em Geografia  
Universidade Federal de Sergipe

Auceia Matos Dourado – S&C/PPGEO/UFS – UFAL

Anete Marília Pereira - UNIMONTES

Ângela Fagna Gomes de Souza – S&C/PPGEO/UFS – UNB

Antônio Alves do Amaral – CEC/SE

Caio Augusto Amorim Maciel - UFPE

Daniella Pereira de Souza Silva – S&C/PPGEO/UFS

Fernando Antônio Santos de Souza – UFS

Isabel Nascimento - SECULT

Jorgenaldo Calazans dos Santos– S&C/PPGEO/UFS

José Rogério Lopes - UNISINOS

Jussara Rosa Tavares – UFS

Lindolfo Alves do Amaral Filho – SECULT/SE

Luis Gustavo Molinari Mundim – IEPHA/MG

Kleber Rocha Queiroz – IPHAN/SE

Maria Augusta Mundim Vargas – S&C/PPGEO/UFS

Maria Geralda de Almeida - UFG

Mercia Sylviane Rodrigues Pimentel - UFAL

Pericles Moraes de Andrade Junior - UFS

Priscila Maria de Jesus – UFS

Roseane Cristina Santos Gomes – S&C/PPGEO/UFS

Rosiane Dias - UFG

Rodrigo Herles dos Santos – S&C/PPGEO/UFS – IBAMA

Rodrigo Santos Lima - S&C/PPGEO/UFS

Salomé Lopes Friedrich - S&C/PPGEO/UFS - UFPA

Solimar Guindo Messias Bonjardim – Fundação Raul Bauab

Suely Gleyde Amancio Martinelli – UFS

Vanessa Santos Costa - S&C/PPGEO/UFS

Verônica Nunes – UFS