



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
Programa de Pós-Graduação em Letras Profissional em Rede de Itabaiana



## OFICINAS DE LEITURA DE TEXTOS INFANTOJUVENIS

**Evento de Extensão: 20 horas**

**Coordenadores: Profa. Christina Ramalho e Prof. Carlos Magno Gomes**

**Local: Campus da UFS de Itabaiana**

**Data: 01 de julho de 2016**

**Horário: das 09:00 às 17:00**

**Público alvo: graduandos de Letras e Educação e professores do Ensino Fundamental.**

### **01- ROMANCE POLICIAL: UMA PROPOSTA PARA O ESTUDO DO TEXTO LITERÁRIO EM SALA DE AULA**

**Local: Miniauditório do Campus**

**Horário: 9h00**

**Mediadores:** Mestrandos José Israel Pereira Leandro e Roberto de Araujo Alves

**Ementa:** Conceito e breve histórico do gênero romance policial. Análise do romance *O Escaravelho do Diabo*, de Lúcia Machado de Almeida, através de uma proposta dialógica de ensino de literatura.

**Objetivo geral:** Propor a utilização do romance policial brasileiro como instrumento para o estudo da literatura em sala de aula.

### **02- DISCUSSÕES SOBRE IDENTIDADE DE GÊNERO NA LITERATURA INFANTOJUVENIL**

**Local: Miniauditório do Campus**

**Horário: 10h00**

**Mediadores:** Mestrandos Fábio Silva Santos e Marcos Emanuel Rodrigues Lino

**Ementa:** Letramento literário para alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Discussões culturais propostas por livros de literatura infantojuvenil. Identidade de gênero da personagem da obra *Um menino meio assim*. Método recepcional de leitura aplicado ao texto literário.

**Objetivo geral:** Propor um modelo de leitura para o livro *Um menino meio assim*, a partir de uma visão cultural da obra literária que considere a identidade de gênero da personagem central.

### **03- LEITURA E FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO**

**Local: Miniauditório do Campus**

**Horário: 11h00**

**Mediadoras:** Mestrandas Laís Oliveira e Sara Maria Fonseca da Mota

**Ementa:** Oficina de cunho pedagógico para professores e discentes do curso de Letras, expondo possibilidades para o trabalho com a leitura do texto literário clássico entre os estudantes do Ensino Fundamental II. Proposição metodológica para a preparação de material didático.

**Objetivo geral:** Tornar disponível proposta metodológica de trabalho com textos literários que evidencie o leitor, como também, apresentar um material que viabilize estratégias de leitura literária para execução no Ensino Fundamental II.

#### **04- AS TIRINHAS COMO FERRAMENTA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES: HUMOR E CRITICIDADE**

**Local:** Miniauditório do Campus

**Horário:** 12h00

**Mediadoras:** Mestrandas Janes Santos Silva, Maiane Moura Gomes e Maria do Carmo Prado de Jesus Lima

**Ementa:** Reflexões sobre as tirinhas como objeto artístico-cultural. A importância da utilização de tirinhas na escola para o desenvolvimento de habilidades de leitura, interpretação e criticidade, visto que elas possuem funções e sentidos implícitos, que muitas vezes retratam as mazelas da vida moderna, por meio das imagens e da linguagem. A presença constante das figuras de linguagem como elemento essencial na construção do humor e da ludicidade. Exploração de algumas tiras de Mafalda e sua atemporalidade, a fim de conduzir o aluno a uma leitura adequada, aproveitando todo o universo significativo ali existente, além da percepção da relação entre as tiras e a historicidade.

**Objetivo geral:** Explorar a leitura de tiras como mais uma possibilidade de desenvolvimento do gosto pela leitura e, conseqüentemente, a formação de leitores críticos e mais humanos.

#### **05- O GÊNERO HISTÓRIA EM QUADRINHOS**

**Local:** Miniauditório do Campus

**Horário:** 13h00

**Mediadores:** Mestrandos Gilvan da Silva Jesus e Neilton Falcão de Melo

**Ementa:** Conceito de gêneros textuais. Conceito de HQ. Histórico e características das HQs. Os quadrinhos e a Educação.

**Objetivo geral:** Discutir as HQs a partir de seu histórico e características, bem como os seus usos na prática pedagógica.

#### **06- RIR É O MELHOR REMÉDIO: O HUMOR NA CRÔNICA**

**Local:** Miniauditório do Campus

**Horário:** 14h00

**Mediadores:** Mestrandas Ana Cecília, Catiana Correa e Maryluce Conceição

**Ementa:** A oficina consistirá num conjunto de atividades com o gênero crônica de humor a partir de um ponto de vista literário, abordando as teorias literárias estudadas e pertinentes, considerando os textos que serão apresentados.

**Objetivos:**

- \* Ofertar a graduandos e professores de Língua Portuguesa o acesso ao conhecimento das teorias voltadas para a literatura a fim de refletir sobre o trabalho realizado em sala de aula com os textos literários;
- \* Dialogar a respeito da crônica, em seu teor literário, como gênero capaz de contribuir para aulas mais significativas e atrativas, uma vez que os estudantes possam encontrar familiaridade com as histórias;
- \* Expor a crônica sob o recorte do humor, levando-se em consideração o público-alvo infanto-juvenil a fim de aproximar o leitor do texto, levando-se sempre em consideração seu teor literário.
- \* Apresentar algumas atividades que permitam desenvolver um trabalho com o gênero crônica satisfatoriamente em sala de aula.

**07- ADAPTAÇÃO LITERÁRIA EM QUADRINHOS E A FORMAÇÃO DE JOVENS LEITORES****Local: Miniauditório do Campus****Horário: 15h00****Mediadores:** Mestrandas Isabel Carvalho da Silva e Kelly Cristina Oliveira da Silva

**Ementa:** Instrumentalizar professores de Língua Portuguesa (e estudantes de Letras) que lecionam nas séries finais do Ensino Fundamental II para atuarem como mediadores de atividades de leitura literária teoricamente fundamentadas na Teoria da Recepção e na perspectiva dos Gênero Textuais, com vistas à formação de jovens leitores.

**Objetivo geral:** Discutir a viabilidade da utilização de obras literárias adaptadas para a linguagem das Histórias em Quadrinhos (HQs) em diálogo com outros gêneros textuais, incluindo os gêneros áudio-visuais, na perspectiva da intertextualidade.

**08- POESIA INFANTIL: LUDICIDADE E FORMAÇÃO DE LEITORES MIRINS****Local: Miniauditório do Campus****Horário: 16h00****Mediadores:** Mestrandos José Augusto de Souza e Josefa Almeida Da Silveira

**Ementa:** A natureza do texto literário: poema infantil e suas especificidades. Relação intertextual: poesias infantis e canções. Expansão do conhecimento através das fantasias e da imaginação. Exploração lúdica e temática dos poemas: O gato, de Vinicius de Moraes; O ron-ron do gatinho, de Ferreira Gullar; O gato Nicolau, de Drizya Alves. Desenvolvimento de habilidades de leitura, de interpretação e produção.

**Objetivo geral:** Desenvolver leitura, interpretação e produção textual (oral e escrita) a partir da musicalidade, da sonoridade, dos sentimentos, das relações do imaginário e do real presentes na poesia infantil, através do lúdico, da imaginação e da fantasia.

**09- POEMAS ÉPICOS INFANTOJUVENIS****Local: Miniauditório do Campus****Horário: 17h00****Mediadora:** Mestranda Soraya Souza Carvalho

**Ementa:** Desenvolver, ampliar, aprimorar a leitura e a escrita de poesia na sala de aula, utilizando, para isso, a retextualização do poema épico O menino louro e o galo de ouro de Rosângela Trajano, tendo por objetivo principal a dinamização das aulas de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental Maior.

**Objetivo geral:** Desenvolver as habilidades de leitura e escrita de diferentes gêneros textuais a partir do épico.

### **10- PROPP E A MORFOLOGIA DOS CONTOS DE FADAS: UM MÉTODO DE LEITURA LITERÁRIA**

**Local:** Miniauditório do Campus

**Horário:** 18h00

**Mediador:** Mestrando Wellington Santos

**Ementa:** Reflexões sobre a prática da leitura de contos de fadas na escola. O conto de fadas e seu *corpus* específico, sob a ótica de Vladimir Propp. Oficinas de leitura literária multimodal e produção de releituras de contos de fadas. Uma proposta metodológica de leitura de contos de fadas e produção textual, alicerçada nos métodos recepcional e semiológico, propostos por Bordini & Aguiar.

**Objetivo geral:** Propor uma metodologia de leitura de contos de fadas, releitura em adaptações audiovisuais e de reescrita desses contos, numa perspectiva multimodal de formação do leitor.