

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE (UFS)
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESUISA (POSGRAP)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CINEMA (PPGCINE)
QUADRO DOCENTE
RELAÇÃO DE TEMAS E PROJETOS DE PESQUISA (2023-2024)

	Q.	DOCENTES PPGCINE	VAGAS 2024	ENDEREÇO ELETRÔNICO	PALAVRAS-CHAVE DE TEMAS QUE SE REFIRAM À ÁREA DE ATUAÇÃO EM RELAÇÃO AO CINEMA	CÓDIGO CV PARA O CURRÍCULO LATTES	TÍTULO E BREVÍSSIMA EMENTA DO PROJETO DE PESQUISA GUARDA-CHUVA CADASTRADO NA SUCUPIRA E NO SIGAA/UFS
LINHA 1	1	Carlos Cezar Mascarenhas de Souza	1	mascarenhas8@academico.ufs.br	Teatro, literatura e psicanálise	http://lattes.cnpq.br/6170132077559997	Título: Poética da hospitalidade como meridiano de interações entre linguagens artísticas e encenações socioculturais Ementa: Este projeto tem em vista pesquisar as condições da poética da hospitalidade, tendo em vista certas modalidades de interações entre linguagens do cinema e do teatro, a partir dos temas, como hospitalidade, subjetividade e meio ambiente. Reconhecendo os limites que caracterizam a especificidade de de cada linguagem, tanto no que tange ao saber como da produção estética, partimos da premissa de que a questão da interdisciplinaridade convoca-nos, também, ao desafio de se pensar em prol de uma poética da hospitalidade voltada às dificuldades e impasses nas fronteiras e espaços de circulação política entre as linguagens. De modo que, além de atentar às diferenças que singularizam o domínio específico de cada universo semiótico, tanto do teatro como do cinema, ao longo do tempo, pretende-se abordar questões implicadas no âmbito da interação entre sujeito humano e o meio ambiente que é, afinal, onde desembocam e se expressam os sintomas relativos às trocas das interações entre os elementos simbólicos e imaginários implicados na conformação da narrativas e práticas das encenações socioculturais, nas quais se explicitam os efeitos das afetações das relações entre indivíduos e sociedade.
	2	Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz	2	cejapiassu@academico.ufs.br	Literatura e Cinema, Narrativa e Intersemiose (Adaptação).	http://lattes.cnpq.br/4145031983656427	Título: Uma análise intersemiótica das estruturas narrativas de obras dos gêneros noir e melodrama Ementa: Esse projeto pretende realizar um estudo comparativo entre a linguagem literária e a cinematográfica nas estruturas narrativas de obras pertencentes aos gêneros noir e melodrama.
	3	Fernando de Mendonça	00	nandmendonca@academico.ufs.br	Cinema e Literatura, Intersemiose, Formas Épicas, Metalinguagem	http://lattes.cnpq.br/6327779350964022	Título: LITERATURAS EM ABISMO: a perspectiva intersemiótica em debate Desde que a consciência reflexiva da mise en abyme (o por em abismo) foi elucidada no início do séc. XX pelo romancista André Gide como uma prática recorrente no imaginário das artes, foi possível verificar a emergência dessa estrutura, com princípio especular e metalinguístico, em sua ampla utilização para as estéticas da Modernidade e da Contemporaneidade. Verificamo-la com frequência em objetos literários, dramáticos, audiovisuais e tantos mais que apelem para a visualização das formas e uma intencional provocação do ato criativo. Este projeto de pesquisa parte da estrutura em abismo para refletir a conexão entre três áreas: dos estudos literários, assim como dos cinematográficos e dos que se originam no contexto das línguas de sinais. Tomando como base o perfil múltiplo nas atividades de pesquisa de seu proponente, visa apresentar os seus principais antecedentes (do quinquênio passado) e objetivos (do quinquênio futuro), demonstrando a relevância e o levantamento de ações e métodos para uma efetiva aplicação da mise en

							abyeme enquanto norte conceitual para trabalhos na iniciação científica e na pós-graduação, em níveis de mestrado e doutorado. Este projeto se estrutura sobre a experiência acumulada no último quinquênio (2017-2021) com as atividades exercidas no âmbito da Universidade Federal de Sergipe (UFS), onde sou vinculado desde 2015 e atualmente respondo como Professor Adjunto de Teoria Literária, em três frentes mais diretas de atuação: - No Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL); - No Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGCINE); - No Departamento e Curso de Letras LIBRAS (DELI). São objetivos deste projeto, para o quinquênio 2022-2026: i) Integrar as frentes de produção e orientação que desenvolvo na Universidade Federal de Sergipe, em torno de um eixo estruturante baseado na Intersemiose e na Literatura Comparada, de maneira que os estudos cinematográficos e os estudos em línguas de sinais também convirjam e se relacionem diretamente; ii) Aprofundar as reflexões conceituais sobre a mise en abyme, na literatura, no cinema e nas línguas de sinais, investindo numa prática de pesquisa interdisciplinar e multimodal; iii) Contribuir para os estudos literários, cinematográficos e em línguas de sinais, nacional e internacionalmente, formando recursos humanos especializados no âmbito da iniciação científica e da pós-graduação. Para atingir tais objetivos, delinham-se as seguintes metas: - Ampliar o mapeamento crítico de obras literárias (narrativas e poéticas), cinematográficas (filmografias épicas) e em línguas de sinais (poesia surda), dentro do escopo temático que norteia este projeto, a saber: a consciência intersemiótica e a estrutura em mise en abyme; - Colaborar na consolidação de produtos acadêmicos, publicando pessoalmente, assim como em regime de coautoria e também fomentando a publicação de pesquisas que oriento, em artigos e capítulos de livros científicos, assim como apresentações em eventos especializados; - Promover a continuidade das publicações periódicas junto aos grupos de estudos aos quais me vinculo, verificando os requisitos necessários a uma melhor qualificação de seus índices futuros; - Organizar eventos científicos junto aos grupos de estudos aos quais me vinculo, auxiliando na divulgação e no intercâmbio de saberes, a nível regional, nacional e internacional; - Formar recursos humanos especializados na pesquisa científica, assim como futuro(a)s docentes com habilidades para a prática consciente do ensino, da pesquisa e da extensão universitárias..
4	Jean Paul d’Antony Costa Silva	3	dantony@academico.ufs.br	Identidades: Pós-humanismo, Transhumanismo e Ciborgue, Tradução Intersemiótica e Morte.	http://lattes.cnpq.br/3561921480563342	Título: Poéticas da identidade e seus desdobramentos: estudos intersemióticos entre a literatura e o cinema. Ementa: A pesquisa investiga, a partir do diálogo entre literatura e cinema, o estudo das relações estéticas, das questões identitárias, do humano e do pós-humano nas ficções científicas em Hqs, séries, animes e live-actions. A pesquisa transitará por epistemologias ligadas ao transhumanismo, ao ciborgue, ao pós-humano, bem como aos estudos das identidades no âmbito da cultura e das ciências humanas.	
5	Luís Américo Silva Bonfim	2	americobonfim@academico.ufs.br	Religião e religiosidades, Sociedades e experiências, Hibridismo cultural e ritualística	http://lattes.cnpq.br/3977133344349420	Título: Trocas, fluxos e circulações: Ritos contemporâneos. Ementa: O projeto de pesquisa propõe uma reflexão sobre os complexos sistemas de troca na contemporaneidade, seja nas íntimas relações interpessoais, nas associações ordinárias entre grupos sociais ou no vasto mercado global de bens simbólicos. Interessa especialmente o contexto religioso, incluindo a produção e análise do registro cinematográfico e a investigação sobre experiências ritualísticas, com especial atenção para os sistemas híbridos e sincréticos, no seu mais amplo sentido.	
6	Mário César Pereira Oliveira	00	mariocesar@academico.ufs.br	Linguagem, estética e história	http://lattes.cnpq.br/8873916260651552	Título: Agentes de valorização artística de Sergipe: Crítica e	

LINHA 2							Festivais de Cultura e Arte de Sergipe O projeto de pesquisa parte da compreensão da construção social do valor artístico das obras de arte a partir de processos de atribuição de valor que precisam atingir os públicos instrumentalizando-os com discursos valorativos que lhes fazem reconhecer esses objetos e ações como artísticos. Pensar arte e cultura no Estado depende de pesquisa sobre os agentes e instituições que atuam na construção desses valores em Sergipe, por exemplo, a crítica de arte, historiadores, galerias, academia, juris, entre outros. Dentre os diferentes agentes e instituições seria importante entender o papel que os festivais de arte e cultura exerceram nos campos das diferentes linguagens artística no Estado de Sergipe. Para entender o cenário atual da arte em Sergipe, é importante resgatar a história desses festivais e o papel que exerceram enquanto intervenção valorativa no campo de determinado valor artístico ou cultural. Nesse sentido, o projeto de pesquisa será desenvolvido a partir de pesquisa de campo com os agentes realizando um resgate histórico e uma auto-reflexão dos organizadores e do público atingido pelos festivais sobre o papel que repercutiram na valorização da cultura e arte do Estado. O projeto pretende pesquisar os principais festivais de cultura e arte do Estado, realizando a partir dos diferentes planos de trabalho pesquisa específica sobre os festivais para depois realizar um relatório unificado que permita um diagnóstico da atuação dos principais festivais de arte e cultura de Sergipe nos seus respectivos campos. Entre outros, pretende-se estudar: FASC - Festival de Arte e Cultura de São Cristóvão, Encontro Cultural de Laranjeiras, CURTA-SE - Festival Iberoamericano de Cinema de Sergipe, Festivais de Música da Aperipê, Festivais Universitários,
	7	Renato Izidoro da Silva	00	izidoro@academico.ufs.br	Poética, estética, epistemologia e política.	http://lattes.cnpq.br/9797978725485292	Título: “Interface poética arte-ciência e a epistemologia estética do corpo” Ementa: O objeto de estudos e de pesquisas proposto consiste nas interfaces poética e estética entre arte-ciência e suas implicações epistemológicas; que significa os modos pelos quais o corpo é capaz de produzir e conhecer pelas experiências geradas pelo cinema.
	8	Romero Júnior Venâncio Silva	00	romerov@uol.com.br	Estética, filosofia, documentário	http://lattes.cnpq.br/3944170306845714	Processo de reformulação
LINHA 2	9	Ana Ângela Farias Gomes	01	anaangela@academico.ufs.br	Narrativas, processos de criação, territorialidade e educação	https://lattes.cnpq.br/0832487473633507	título: Roteiro de cinema e processo criador ementa: Trata-se de pesquisa que investiga os processos de criação de roteiristas latinos que atuam no cinema contemporâneo. Busca-se compreender como se dá nos dias de hoje o movimento criador, tal qual proposto por Salles (1998), de modo a levantar os rastros criativos inscritos por estes artistas. Além disso, estabelece relações destes rastros com reflexões sobre produção de subjetividade e dinâmicas territoriais, em diálogo com algumas proposições de Deleuze e Guattari.
	10	Claudiene Santos	01	claudiene@academico.ufs.br	Estudos de gênero, sexualidade e estudos culturais	http://lattes.cnpq.br/5897198735707172	Título: Pedagogias culturais em Cena: Representação e representatividade gênero dissidentes no Cinema Ementa: Compreendemos as produções filmicas e audiovisuais como artefatos culturais que ensinam modos de ser, no arcabouço teórico dos estudos culturais, que articulados aos estudos de gênero pós- estruturalistas nos permitem analisar as analisar as narrativas filmicas sobre representação e representatividade gênero dissidentes. Nessas narrativas interessamo-nos em analisar como são representadas personagens que provocam fissuras nas representações de

						gênero na interface com processos de envelhecimento, juventudes, masculinidades e feminilidades, corporalidades, violências, dentre outros marcadores sociais. Para isso, valemo-nos de autoras/es como Michel Foucault, Judith Butler, Stuart Hall, Berenice Bento, Tomaz Tadeu Silva, Francisco Zurian, Tomaz Tadeu Silva, Paul Preciado, dentre outras/os.
11	Hamilcar Silveira Dantas Junior	01	hamilcar72@academico.ufs.br	Cinema, história, esporte e espetáculo	http://lattes.cnpq.br/8822584170762963	Título: “Representações cinematográficas da Ditadura Militar brasileira” Ementa: Compreender e catalogar, a partir de categorias históricas precisas (golpe, tortura, luta armada, colaboracionismo civil, mulhers, crianças, negacionismo), as representações cinematográficas da ditadura militar brasileira (1964-1985), desvelando as obras filmicas como fontes históricas, agentes históricos e representações históricas.
12	Karlíane Macedo Nunes	02	karliane@academico.ufs.br	Cinema indígena, documentário e decolonialidade	http://lattes.cnpq.br/1202531600058175	Título: Narrativas sociais e processos criativos em cinema e audiovisual Resumo: A pesquisa tem como campo de investigação o estudo crítico da produção audiovisual contemporânea e a análise de processos criativos em fotografia, cinema e audiovisual, com foco especial nas narrativas sociais e na educação, a partir da diversidade e dos direitos humanos. Buscamos analisar os modos de construção e circulação dos produtos audiovisuais, especialmente no Nordeste brasileiro, através de reflexões teórico-práticas sobre os processos colaborativos que envolvem tais realizações e, também, contribuir com estudos e práticas audiovisuais em espaços de formação e a discussão, formulação e implementação de políticas públicas de educação e inclusão social através da arte.
13	Luiz Gustavo P. de S. Correia	01	luizgustavo@academico.ufs.br	Espaço urbano, antropologia, memória e corpo	http://lattes.cnpq.br/9002235522124250	Título: Tortura e memória, corpos e narrativas no documentário brasileiro contemporâneo. Resumo: O presente projeto busca compreender os sentidos atribuídos aos corpos objetos de práticas de tortura no período da ditadura civil-militar no Brasil a partir da forma como tais atos de extrema violência do Estado são rememorados e narrados nos documentários contemporâneos e sua relação com as políticas da memória na nossa história nacional recente.
14	Marcos Ribeiro de Melo	01	marcos_demelo@academico.ufs.br	Cinema, educação e infância	http://lattes.cnpq.br/6903692770541007	Título: Infanciar com imagens a educação e a psicologia: cinema e experiências estéticas Resumo: Esta pesquisa se localiza no entremeio cinema, educação e psicologia, no processo formativo inicial de psicólogas/os e professoras/es da Universidade Federal de Sergipe. Trata-se de, com imagens filmicas, forjar um tempo infantil, numa interrupção do tempo cronológico, estabelecendo um olhar de estranheza e pergunta para transver uma formação universitária.
15	Maria Beatriz Colucci	01	bcolucci@academico.ufs.br	Documentário, educação, processos criativos, fotografia	https://lattes.cnpq.br/9126793811301748	Título: Narrativas sociais e processos criativos em Cinema e Audiovisual Resumo: A pesquisa investiga a produção audiovisual contemporânea e os processos criativos e colaborativos em cinema e fotografia, com foco especial sobre as narrativas sociais e a educação, a partir da diversidade e dos direitos humanos, de forma a compreender os modos de construção e circulação dos produtos audiovisuais, especialmente no Nordeste brasileiro.