



## ROTEIRO

### FLUXO DE MATRÍCULAS SEMESTRAIS

#### INFORMAÇÕES BÁSICAS

#### **Observação inicial**

Os componentes curriculares obrigatórios e optativos estão divididos entre disciplinas e atividades.

#### **Disciplinas obrigatórias (consultar ementas no Anexo I deste documento)**

CINE0001 - CINEMA E NARRATIVAS DO CONTEMPORÂNEO 4CR 60H (PARA LINHA 2)

CINE0002 - CINEMA, LINGUAGEM E RELAÇÕES ESTÉTICAS 4CR 60H (PARA LINHA 1)

CINE0003 - METODOLOGIA DE PESQUISA INTERDISCIPLINAR EM CINEMA E 4CR 60H (PARA LINHAS 1 E 2)

#### **Atenção!**

A disciplina obrigatória para a Linha 1 pode ser cursada como optativa pelos/as discentes da Linha 2;

A disciplina obrigatória para a Linha 2 pode ser cursada como optativa pelos/as discentes da Linha 1;

#### **Disciplinas optativas (consultar ementas no Anexo I deste documento)**

CINE0004 - CINEMA, CULTURA E RELIGIÃO 4CR 60H

CINE0005 - CINEMA E ARQUITETURA 4CR 60H

CINE0006 - CINEMA E CIDADE 4CR 60H

CINE0007 - CINEMA E EDUCAÇÃO 4CR 60H

CINE0008 - CINEMA E FILOSOFIA 4CR 60H

CINE0009 - CINEMA E GÊNERO 4CR 60H

CINE0010 - CINEMA E LITERATURA 4CR 60H

CINE0011 - CINEMA E NARRATIVAS NÃO-LINEARES EM AMBIENTES DIGITAIS 4CR 60H

CINE0012 - CINEMA E NORDESTE 4CR 60H

CINE0013 - CINEMA INDÍGENA 4CR 60H

CINE0014 - CORPO E CINEMA 4CR 60H

CINE0015 - DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO 4CR 60H

CINE0016 - ESTÉTICA DO CINEMA, PSICANÁLISE E OUTRAS 4CR 60H

CINE0017 - POÉTICA DAS ENCENAÇÕES NOS MITOS E RITOS 4CR 60

CINE0018 - TEORIA E HISTÓRIA DO DOCUMENTÁRIO 4CR 60H

CINE0025 - CINEMA E HISTÓRIA 4CR 60H

CINE0026 - TÓPICOS ESPECIAIS 4CR 60H

#### **Atividades obrigatórias (consultar ementas no Anexo I deste documento)**

CINE0019 – SEMINÁRIO DE PROJETO DE PESQUISA I 0CR 0H

CINE0020 – SEMINÁRIO DE PROJETO DE PESQUISA II 0CR 0H

CINE0021 – QUALIFICAÇÃO 0CR 0H

CINE0022 – DISSERTAÇÃO 16CR

CINE0023 – PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA 0CR 0H

CINE0024 – ESTÁGIO DOCENTE 0CR 0H (APENAS PARA BOLSISTAS)

CINE0027 – ATIVIDADES COMPLEMENTARES 4CR 0CH (consultar barema Anexo II deste documento)

#### **Atenção!**

i) Os/As discentes podem se matricular nas atividades obrigatórias a qualquer momento do curso, independentemente do período de matrícula estabelecido pela POSGRAP/COPGD;



- ii) As atividades obrigatórias podem ser consolidadas a qualquer tempo mediante parecer do/a orientador/a ou de algum/a outro/a docente designado/a pela coordenação; em alguns casos com aprovação em reunião de Colegiado;
- iii) As atividades obrigatórias podem ser renovadas, mediante justificativa e parecer do orientador, caso o/a discente não as conclua no período de um semestre;
- iv) O/a discente pode realizar o Estágio Docência na graduação junto ao/à seu/sua orientador/a ou a outra/a docente da instituição ou de outra instituição;
- v) No caso do/a discente realizar o Estágio Docência na graduação junto a outro/a docente, o/a orientador/a acompanhará e supervisionará o processo, assim como também assinará o termo de estágio junto ao/à discente e ao/à docente e emitirá parecer sobre o relatório discente, que será assinado pelos três;
- vi) As Atividades Complementares dizem respeito à participação em diversos tipos de atividades acadêmicas com certificação, de acordo com barema e formulário específicos;
- vii) As atividades de Seminário de Projeto de Pesquisa 1 e 2 são preparatórias ao Exame de Qualificação e devem ser realizadas sob a supervisão do/a orientador/a;
- viii) Para as atividades de Seminário de Projeto de Pesquisa 1 e 2 o/a discente deverá apresentar ao/à orientador/a um planejamento semestral e um respectivo relatório certificado referentes às ações correspondentes;
- ix) Para a consolidação das atividades de Seminário de Pesquisa 1 e 2 o/a orientador/a deverá encaminhar à coordenação um Parecer favorável contendo, em anexo, o planejamento e o relatório escritos pelo/a discente, bem como os comprovantes das ações quando envolver eventos, cursos etc.;
- x) A consolidação da atividade obrigatória Proficiência em Língua Estrangeira será realizada mediante solicitação por parte do/a discente, que deverá apresentar, junto a formulário específico, certificado emitido por entidade autorizada; a POSGRAP/COPGD/UFS oferece anualmente o EPLE (Exame de Proficiência em Língua Estrangeira);
- xi) Todas as atividades obrigatórias do/a discente devem ser acompanhadas e orientadas pelo/a respectivo/a orientador/a;
- xii) Todas as atividades obrigatórias podem ser consolidadas apenas pela coordenação do programa;
- xiii) A consolidação de quaisquer uma das atividades obrigatórias devem ser solicitadas à coordenação mediante envio de formulário específico;
- xiv) O/A discente poderá solicitar aproveitamento ou equivalência de disciplinas e de atividades, caso tenha cursado componentes como Aluno Especial no PPGCINE ou em outro programa; a solicitação será avaliado por docente parecerista e submetido ao Colegiado.

#### **Atividades optativas (consultar ementas no Anexo I deste documento)**

CINE0024 – ESTÁGIO DOCENTE 0CR 0H (PARA NÃO BOLSISTAS)

#### **Atenção!**

- i) O/a discente pode realizar o Estágio Docência na graduação junto ao/à seu/sua orientador/a ou a outra/a docente da instituição ou de outra instituição;
- ii) No caso do/a discente realizar o Estágio Docência na graduação junto a outro/a docente, o/a orientador/a acompanhará e supervisionará o processo, assim como também assinará o termo de estágio junto ao/à discente e ao/à docente e emitirá parecer sobre o relatório discente, que será assinado pelos três.



## RECOMENDAÇÃO DE FLUXOGRAMA PARA A CRONOLOGIA DAS MATRÍCULAS

### 1º SEMESTRE

#### **Disciplina Obrigatória**

CINE0003 - METODOLOGIA DE PESQUISA INTERDISCIPLINAR EM CINEMA E 4CR 60H (PARA LINHAS 1 E 2);

#### **Disciplina Optativa**

CINE???? – ELEGER ATÉ DUAS OPTATIVAS

#### **Atividade Obrigatória**

CINE0019 – SEMINÁRIO DE PROJETO DE PESQUISA I 0CR 0H

### 2º SEMESTRE

#### **Disciplina Obrigatória**

CINE0001 - CINEMA E NARRATIVAS DO CONTEMPORÂNEO 4CR 60H (PARA LINHA 2)

CINE0002 - CINEMA, LINGUAGEM E RELAÇÕES ESTÉTICAS 4CR 60H (PARA LINHA 1)

#### **Disciplina Optativa**

CINE???? – ELEGER ATÉ DUAS OPTATIVAS

#### **Atividade Obrigatória**

CINE0020 – SEMINÁRIO DE PROJETO DE PESQUISA II 0CR 0H

CINE0023 – PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA 0CR 0H

### 3º SEMESTRE

#### **Disciplina Obrigatória**

- Espera-se que o/a discente tenha cumprido com as disciplinas obrigatórias;
- Caso não tenham sido cursadas o/a discente deverá comunicar urgentemente a coordenação para providências;
- Dependendo da necessidade e urgência as obrigatórias poderão ser ofertadas fora da ordem deste fluxograma ou em período especial de férias, bem como condensada;
- Não sendo ofertadas de maneira extemporânea, o/a discente deverá aguardar a oferta regular e cíclica das disciplinas obrigatórias, conforme a cronologia deste fluxograma.

#### **Disciplina Optativa**

- Espera-se que o/a discente tenha cumprido os créditos mínimos com as disciplinas optativas;
- O/A discente poderá cursar outras disciplinas optativas, mesmo já tendo integralizado os créditos, constando no histórico;
- Caso o/a discente não tenha integralizado os créditos optativos, poderá cursar as disciplinas ofertadas pelo PPGCINE ou por outro programa;

#### **Atividade Obrigatória**

CINE0021 – QUALIFICAÇÃO 0CR 0H

CINE0024 – ESTÁGIO DOCENTE 0CR 0H (OBRIGATÓRIO APENAS PARA BOLSISTAS)

CINE0027 – ATIVIDADES COMPLEMENTARES 4CR 0CH

### 4º SEMESTRE



### Disciplina Obrigatória

- Espera-se que o/a discente tenha cumprido com as disciplinas obrigatórias;
- Caso não tenham sido cursadas o/a discente deverá comunicar urgentemente à coordenação para providências;
- Dependendo da necessidade e urgência as obrigatórias poderão ser ofertadas fora da ordem deste fluxograma ou em período especial de férias, bem como condensada;
- Não sendo ofertadas de maneira extemporânea, o/a discente deverá aguardar a oferta regular e cíclica das disciplinas obrigatórias, conforme a cronologia deste fluxograma.

### Disciplina Optativa

- Espera-se que o/a discente tenha cumprido os créditos mínimos com as disciplinas optativas;
- O/A discente poderá cursar outras disciplinas optativas, mesmo já tendo integralizado os créditos, constando no histórico;
- Caso o/a discente não tenha integralizado os créditos optativos, poderá cursar as disciplinas ofertadas pelo PPGCINE ou por outro programa;

### Atividade Obrigatória

CINE0022 – DISSERTAÇÃO 16CR (A CONSOLIDAÇÃO SE REALIZA APENAS COM APROVAÇÃO DA DEFESA)

#### Atenção!

- a oferta das optativas varia semestralmente de acordo com a dinâmica docente do programa;
- a oferta das disciplinas obrigatórias também podem variar conforme necessidades docentes e discentes;
- podem ser cursadas disciplinas de outros programas da UFS, que contarão como optativa para o discente do PPGCINE;
- existe a possibilidade de cursar disciplinas em programas de outras instituições, necessário verificar o trâmite;
- os/as discentes podem cursar mais disciplinas e atividades que o número aqui recomendado;
- todas as matrículas em componentes curriculares passarão pela autorização dos/as respectivos/as orientadores/as;
- o calendário da pós-graduação da UFS prevê um período para trancamento de matrícula após início das aulas;
- a proficiência em língua estrangeira deverá ser consolidada ao completar um ano de curso;
- o EPLE/UFS é comumente realizado no segundo semestre (novembro) de cada ano;
- a qualificação deverá ser realizada até o terceiro semestre do curso;
- a qualificação poderá ser prorrogada mediante solicitação discente, com anuência do/a orientador/a, e aprovação do colegiado do programa;
- a defesa poderá ser prorrogada mediante solicitação discente, com anuência do/a orientador/a, e aprovação do colegiado do programa;
- qualquer quebra na ordem do fluxograma aqui recomendado deverá ser comunicada imediatamente à coordenação, tanto pelo orientador quanto pelo discente, para tomada de providências;
- necessário que ao início e/ou ao final de cada semestre letivo o/a orientador/a confira, junto aos/às orientandos/as, o histórico discente a fim de verificar os créditos e as atividades consolidadas e pendentes;
- os formulários específicos mencionados neste documentos estão disponíveis no seguinte link:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1-bYBp2pxKTe7HsV7UFMrBm1JN-choitV>



**ANEXO I**  
**ESTRUTURA CURRICULAR DO PPGCINE**

Disciplina	Status	Créditos	Linha	Ementa
Cinema e Narrativas do Contemporâneo	Obrigatória	4	2	O cinema em diálogo contínuo com o contemporâneo. Práticas, usos e experimentos com a imagem em movimento que têm o cinema como referência narrativa catalisadora. O cinema como campo de estudo e experimentação de leituras diversas sobre o contemporâneo. Ficção, documentário e ensaio como formas possíveis de expressão cinematográfica, sempre abertas à potência hibridizante da cultura audiovisual contemporânea. Cinema e novas tecnologias produzindo novas narrativas.
Cinema, Linguagem e Relações Estéticas	Obrigatória	4	1	O surgimento do cinema. Cinema e mercado capitalista. A busca da linguagem própria do cinema. O cinema como arte. Estética e vanguarda dos anos 20. A narrativa cinematográfica. Ideologia e melodrama no cinema moderno. O desenvolvimento tecnológico no cinema. A teoria dos cineastas.
Metodologia de Pesquisa em Cinema e Interdisciplinaridade	Obrigatória	4	1/2	Estuda os fundamentos sócio-epistemológicos da pesquisa científica interdisciplinar em cinema, relacionando teoria e história, tendo como pano de fundo os projetos filosóficos do universalismo e do pluralismo teórico-metodológicos da Ciência em sua singularidade e das ciências em sua diversidade conceitual e instrumental. Debate o cinema enquanto arte e em sua natureza interdisciplinar em face dos limites colocados pelos projetos de organização categorial da ciência em relação aos seus sujeitos e objetos. Pondera sobre os horizontes teóricos e metodológicos da interdisciplinaridade e suas fronteiras com o senso comum. Apresenta os cinco principais tipos de pesquisa e suas possibilidades para investigações sobre cinema: teórica, bibliográfica, documental, campo e experimental. Introduce as tendências teóricas, metodológicas e políticas da pesquisa em cinema. Orienta critérios de exequibilidade metodológica e de relevância acadêmica, governamental, social e legislativa para a escolha e experimentação teórica e lógica de objetos de pesquisa. Norteia as estratégias empíricas – testes de realidade – dos objetos de pesquisa no sentido de declinar para a seleção do corpus ou fontes principais; tendo como parâmetro a pesquisa em cinema no Brasil. Avalia as correlações adequadas entre os objetivos de estudo e as abordagens e os procedimentos – técnicos e instrumentais – metodológicos de pesquisa. Objetiva auxiliar o estudante no aprimoramento e consolidação de seu projeto de pesquisa visando a fase de qualificação.
Cinema, Cultura e Religião	Optativa	4	1/2	O cinema analisado na perspectiva de correlação entre cultura e religião, tomando esta correlação, o conflito e a mútua dependência dos conceitos em relação, como chave de compreensão da condição humana na modernidade mediada pela arte cinematográfica. A questão de fundo a ser desenvolvida é sobre as implicações do cinema na modernidade como prática narrativa na fronteira entre o real e o ficcional, seu potencial mitologizante e transcendental da realidade. Seguindo as explorações filosóficas e antropológicas do cinema de Gilles Deleuze e Edgar Morin; as teorias do filme, da imagem e da arte cinematográfica de Jacques Aumont, Andrei Tarkovski e André Bazin; bem como o referencial teórico da filosofia da cultura e da religião de Paul Tillich, e sua estética teológica da arte, o objetivo é desenvolver uma hermenêutica da imagem e da experiência cinematográfica a partir do aspecto mítico e simbólico em que se assentam tanto o cinema como a religião. A análise deverá considerar uma filmografia que incida sobre aspectos da experiência religiosa contemporânea, em sentido positivo e crítico, a fim de investigar estratégias narrativas e poéticas da abordagem da religião e da religiosidade no cinema. Para isso, o filme é compreendido como uma hermenêutica da realidade – arte da observação, como define Tarkovski –, mediada pela imagem em movimento, determinada social e historicamente e, ao mesmo tempo, passível de uma universalidade antropológica que confere seu potencial de sentido.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CINEMA

Cinema e Arquitetura	Optativa	4	1/2	A representação da arquitetura no cinema. O desenvolvimento dos cenários no espaço fílmico. Os elementos arquitetônicos como suporte da linguagem cinematográfica. A arquitetura no cinema europeu e hollywoodiano. Estudo do universo imagético da cenografia de filmes a partir da construção arquitetônica e urbanística para o cinema brasileiro, buscando a compreensão dos mundos objetivos e subjetivos da sociedade contemporânea.
Cinema e Cidade	Optativa	4	1/2	Estuda as representações sobre o ambiente urbano a partir das construções fílmicas. O cinema, na perspectiva de sua potência política, tem sido propositivo de uma mediação com o urbano, tematizando suas desordens – sociais, políticas e afetivas. O locus primordial do homem contemporâneo é o urbano, uma espécie de laboratório vivo, por onde é possível observar a maior parte dos processos sociais tradutores do que somos, vivemos e pensamos. Nesse sentido, vale analisar o modo como o cinema mobiliza essa temática, traduzindo-se num mediador social de primeira ordem.
Cinema e Educação	Optativa	4	1/2	O cinema em sala de aula como "competência para ver". O espectador enquanto sujeito. Cinema como suporte do conteúdo educacional e como mediador de fruições artísticas. Cinema e a (des)construção da "realidade" e das "diferenças". Infâncias, crianças, juventudes e cinema.
Cinema e Filosofia	Optativa	4	1/2	O conceito de filosofia a partir da ideia de imagem: Platão. Filosofia contemporânea e ideia de percepção. As "imagens logopáticas". O cinema como lugar da reflexão filosófica. Imagem-pensamento. Imagem-tempo. Imagem-lugar. As teorias dos cineastas.
Cinema e Gênero	Optativa	4	1/2	Introdução às teorias de gênero e das sexualidades. Cinema e feminismos. Sexualidades dissidentes e narrativas fílmicas. Feminilidades, masculinidades e as relações de poder nas/das narrativas fílmicas. Corporeidades, gerações, gêneros, sexualidades e cinema.
Cinema e Literatura	Optativa	4	1/2	Conceitos fundamentais da linguagem visual. Linguagem visual e linguagem escrita: semelhanças e diferenças. Conceito de cinema. O cinema e a invenção da vida moderna. Cinema e vanguardas. O nascimento do relato cinematográfico. Cinema e literatura: relações, convergências e influências. Através da disciplina os alunos deverão estar aptos a articular adequadamente o conceito de linguagem visual, saber relacioná-lo com a linguagem escrita, bem como, conhecer os elementos que estruturam um filme.
Cinema e Narrativas Não-Lineares em Ambientes Digitais	Optativa	4	1/2	Narrativa – conceituação e problematização. Narrativas não-lineares: hipertexto, newsgames, snowfallization(narrativas verticais). Cinema e narrativas não-lineares: "documentário interativo", web documentário, webdoc, news media doc, doc-games, cross-plataform docs, trans media docs, i-docs, soft cinema, cinema de software, k-film.
Cinema e Nordeste	Optativa	4	1/2	Estuda as relações histórico-sociais que envolvem a presença da região Nordeste no cinema brasileiro ao longo de sua história, mas com foco maior sobre as manifestações contemporâneas. O cinema nordestino tem vivido um momento rico, em especial desde os anos 2000, fase de amadurecimento do processo de Retomada do cinema brasileiro. Há novas representações sobre a região que não se resumem mais ao estereótipo imagético montado em cima do trinômio praia-sertão-miséria. Vê-se o crescimento de um cinema que fala não de um Nordeste homogêneo, mas marcado pela diversidade ambiental, cultural e política. São novos personagens, novas histórias e temáticas universais abordadas a partir do cenário nordestino.
Cinema Indígena	Optativa	4	1/2	Estuda a localização histórica, epistemológica, técnica e tecnológica do Cinema Indígena e da Mídia Indígena: o papel do cinema e da antropologia. Apresenta ações nacionais e internacionais em torno do tema. Aborda os limites entre continuidades e rupturas com o Cinema não indígena da grande e da pequena indústria cinematográfica e audiovisual e suas representações ideológicas dos povos autóctones. Examina os impactos das produções fílmicas nas identidades nacionais e culturais de povos indígenas em termos de estratégia geopolítica em prol e contra o Estado colonial. Cogita a possibilidade



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CINEMA

				da emergência de um novo paradigma cinematográfico, audiovisual e social na abordagem de temas culturais e políticos articulados às perspectivas míticas e metafísicas. Considera o Cinema Indígena a partir de um horizonte mais amplo que o da auto-representação, na medida em que o índio passa a ser visto como cineasta preocupado em interpretar o mundo contemporâneo.
Corpo e Cinema	Optativa	4	1/2	Estuda o corpo e os signos passíveis de serem analisados nas suas representações cinematográficas. Introdução à reflexão sociológica, antropológica e filosófica do corpo no âmbito do cinema. Analisa o corpo como objeto de estudo do cinema para a compreensão de aspectos e mecanismos políticos que visam a subjetivação e a objetivação dos mesmos frente aos sentidos materiais e simbólicos manipulados em filmes. Analisa o corpo no cinema e verifica o diálogo que o cinema estabelece com a cultura. Para analisar o corpo sob o viés do cinema são direcionadas análises a partir de temáticas como gênero e sexualidade, a fusão do corpo com a tecnologia, o corpo e a virtualidade, corpo e estigmas (raça, deficiência, grotesco, padrão de beleza etc.).
Documentário Brasileiro Contemporâneo	Optativa	4	1/2	A proposta da disciplina está vinculada a projeto de pesquisa que investiga, desde 2011, as experiências de autorrepresentação nos documentários brasileiros. A ideia é estimular a reflexão sobre a diversidade da produção documental brasileira contemporânea, identificando as principais influências, tendências e fronteiras que conformam o campo do documentário no Brasil, considerando especialmente as possibilidades abertas pelos novos dispositivos digitais e o crescimento das experiências de produção compartilhada, que reforçam o papel social e estratégico do cinema na educação audiovisual de comunidades e cidadãos brasileiros, contribuindo para dar visibilidade às questões sociais. Assim, terão destaque para o estudo as propostas de autorrepresentação, os documentários em primeira pessoa e o dito cinema de periferia, com foco também no cinema produzido na região Nordeste. A abordagem dos temas buscará relacionar as teorias do documentário aos estudos sociais, particularmente ao campo da antropologia visual, aproximando-se dos princípios do cinema etnográfico. Alguns temas a serem investigados são: os conceitos de indexação, verdade e encenação; o acesso à realidade histórica e as diferentes formas de representação; as relações entre etnografia e visualidade; o documentário e as afirmações identitárias, a ética e a ecologia das imagens. Além disso, buscar-se-á uma reflexão sobre os estudos do cinema e audiovisual, sobre o mercado de distribuição e as questões de acessibilidade das produções documentais em novos suportes digitais.
Estética do Cinema, Psicanálise e Outras Linguagens	Optativa	4	1/2	O surgimento do cinema. Cinema e mercado capitalista. A busca da linguagem própria do cinema. O cinema como arte. Estética e vanguarda dos anos 20. A narrativa cinematográfica. Ideologia e melodrama no cinema moderno. O desenvolvimento tecnológico no cinema. A teoria dos cineastas. Cinema e Psicanálise. Poética das encenações nos textos literários, dramático-teatral e do discurso narrativo fílmico. O curso propõe uma reflexão acerca da estética do discurso cinematográfico na medida em que se reconheça nas obras fílmicas a expressão de um agenciamento que hospede a possibilidade de um diálogo com as poéticas de outras linguagens, tais como: literatura, teatro e outras artes. Vale ressaltar que no percurso dos nossos estudos, far-se-á relevante as contribuições do pensamento freudo-laciano, com o intuito de colaborar no exercício de uma reflexão crítica quanto às leituras teóricas e práticas das produções e suas possíveis correspondências.
Poética das Encenações nos Mitos e Ritos Culturais	Optativa	4	1/2	Cinema e artes visuais nos paradigmas sociais contemporâneos. Narrativas e poéticas das encenações culturais. Ritos sociais e contemporaneidade. A eficácia simbólica. Sistemas de prestações simbólicas. Fluxos e ritualísticas no cotidiano. Mutação cultural e o lugar do sujeito. Da economia do signo à do significante. Simbólico e sintoma. Acerca da economia psíquica na vida cultural contemporânea. O estatuto do inconsciente ante a atopia do sujeito moderno. A promoção das formações imaginárias. A psicanálise e a dimensão do religioso. Sujeito, performance e corpo. A sublimação como operação significante. A estranha estética freudiana.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CINEMA**

Teoria e História do Documentário	Optativa	4	1/2	Algumas notas "filosóficas" sobre a palavra "documentário" - verdade, realidade, factualidade. Teorias sobre o documentário ou algumas disputas: Fernão Ramos e Silvio Da Rim. Uma hipótese de trabalho: "Os homens ordinários" de Jean Louis Comolli. Duas experiências com documentário: religião e Movimentos sociais. Documentário e religião: análise de "Santo Forte" (Eduardo Coutinho); "Fé" (Ricardo dias) e "O Rebeliado" (Bertrand Lira). Documentário e movimentos sociais: análise de "Pequeno grão de areia" (Jill Fredberg) e "Paz com direitos" (Vinicius Oliveira).
Cinema e História	Optativa	4	2	Cinema-História como objeto e problemática. Cinema como agente histórico, como fonte histórica e representação histórica. Distinção entre "filme histórico" e "filme de ambientação histórica".
Tópicos Especiais	Optativa	4	1/2	A definir



## ANEXO II

### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CINEMA (PPGCINE/UFS)

Aluno: \*\*\*\*\* Matrícula: \*\*\*\*\*

	ATIVIDADE	Pontuação	Máximo
1.	Participação em eventos científicos e/ou Cursos de Extensão como estudantes	1 crédito para cada 15 horas	2 créditos
2.	Participação em eventos científicos e/ou Cursos de Extensão como ministrantes	1 crédito por participação	2 créditos
3.	Publicação de Artigo em Anais de evento científico com ISBN	1 crédito a cada duas publicações	2 créditos
4.	Publicação de Artigo em Periódico Nacional ou Internacional com ISSN	1 crédito por publicação	2 créditos
5.	Publicação de Artigo em Livro com ISBN	1 crédito por publicação	2 créditos
6.	Apresentação de Trabalho em Evento científico (sem publicação em Anais)	0,5 crédito por apresentação	2 créditos
7.	Participação em Comissão Organizadora de Evento Científico	0,5 crédito por participação	2 créditos
8.	Participação em atividades regulares de estudo, debate e promoção de eventos desenvolvidos pelas linhas de pesquisa do Programa	0,5 crédito por participação	2 créditos
9.	Trabalho produzido em manual técnico reconhecido por órgãos oficiais da esfera municipal, estadual ou federal	0,5 crédito por participação	2 créditos
10.	Criação de produtos culturais (vídeos, filmes) vinculados à pesquisa desenvolvida ou às linhas de pesquisa do Programa	1 crédito por produto	2 créditos
11.	Participação em Comissões do PPGCINE (Colegiado, Comissão de Bolsas, outras)	1 crédito por ano de participação	2 créditos
12.	Criação de produtos culturais (vídeos, filmes) vinculados à pesquisa desenvolvida ou às linhas de pesquisa do Programa	1 crédito por produto	2 créditos
13.	Produções audiovisuais	1 crédito por produção	2 créditos
14.	Produção de festivais, mostras, atividades formativas em festivais e/ou mostras e curadoria	1 crédito por produção	2 créditos
15.	Estágio docência (para alunos que não são bolsistas)	1 crédito por estágio	2 créditos
16.	Docência em curso superior	1 crédito por disciplina	2 créditos

Contagem exigida de Créditos, conforme Resolução nº 38/2015/CONEPE/UFS: 04 Créditos.