



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS - CAMPUSLAR
NÚCLEO DE ARQUITETURA E URBANISMO - NAU

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE
ARQUITETURA E URBANISMO (NAU/UFS)
(CURSO 620 – INTEGRAL)**

- REFORMULAÇÃO. ANO 2010-

Laranjeiras (SE), novembro de 2010

1. PERFIL DO CURSO

1.1 Legislação Pertinente

Resolução CNE/CES Nº 2, de 17 de Junho de 2010, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo, alterando dispositivos da Resolução CNE/CES Nº 6, de 02 de Fevereiro de 2006.

Resolução CNE/CES Nº 2, de 18 de Junho de 2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.

1.2 Normas e Resoluções existentes na UFS

Resolução Nº 44/06/CONEP, de 25 de agosto de 2006, que aprova Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Curso 620, do Campus de Laranjeiras, e dá outras providências. **Situação atual: Em Processo de Reformulação.**

Resolução Nº 45/06/CONEP, de 25 de agosto de 2006, que aprova a Departamentalização e o Ementário do Núcleo de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, do Campus de Laranjeiras e dá outras providências – **Situação atual: Em Processo de Reformulação.**

Resolução Nº 46/06/CONEP, de 25 de agosto de 2006, que aprova Normas de Estágio Curricular Obrigatório do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, do Campus de Laranjeiras e dá outras providências – **Situação atual: Em Processo de Reformulação.**

Resolução Nº 31/2010/CONEPE, de 24 de maio de 2010, que aprova a inclusão da disciplina 603106 - LIBRAS, na Matriz Curricular do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Resolução Nº 05/2010/CONEPE, de 22 de março de 2010, que substitui a Resolução Nº 08/01/CONEP e aprova a criação da Central de Estágio. Considerando a necessidade de adequação do Regimento Interno da Reitoria à atual estrutura da UFS; a necessidade de unificação das diversas normas referentes à organização administrativa da UFS; a necessidade de adequação à Lei 11.788, de 25/09/2008, que dispõe sobre o estágio de estudantes.

1.3 Objetivos do Curso

O Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Código 620) funciona no turno integral no Campus de Laranjeiras, tem como **objetivos**:

I. Geral:

Formar profissionais para resolver contradições potenciais da arquitetura e urbanismo, respondendo às necessidades da sociedade, potencializando uma atuação socialmente comprometida.

II. Específicos:

a) propiciar uma formação de caráter analítico, artístico, propositivo, teórico-crítico, técnico e criativo, o que qualifica e amplia a sua formação e o seu espectro profissional;

b) discutir a realidade sócio-econômica para adotar uma postura crítica construtiva na prática profissional;

c) desenvolver a capacidade de solucionar problemas, liderar, tomar decisões e adaptar-se a novas situações;

d) buscar e preservar a qualidade de vida dos habitantes dos assentamentos humanos e a qualidade material do ambiente construído e sua durabilidade;

e) buscar e preservar o equilíbrio ecológico e o desenvolvimento sustentável do ambiente natural e construído;

f) valorizar e preservar a arquitetura, o urbanismo e a paisagem como um patrimônio e uma responsabilidade coletiva;

g) propiciar o desenvolvimento da cidadania por meio do conhecimento, uso e produção histórica dos direitos e deveres do cidadão;

h) aprofundar o estudo dos fundamentos culturais, históricos e socioeconômicos da profissão, e,

i) propiciar as simulações de sólidos conhecimentos dos meios técnicos de execução, aplicados e consolidados na prática projetiva.

1.4 Justificativa da Oferta do Curso

O Campus de Laranjeiras integra o Projeto de Expansão da Universidade Federal de Sergipe, que com o apoio do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), através do Programa Monumenta (Ministério da Cultura), realizou a recuperação e adequação do Antigo Quarteirão dos Trapiches para a implantação do Campus da Universidade Federal de Sergipe na cidade de Laranjeiras, Monumento Nacional, tombado em 1996, como Patrimônio Arquitetônico e Paisagístico, oferecendo os cursos de Arquitetura e Urbanismo, Arqueologia, Museologia, Teatro e Dança. A criação do Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, em Laranjeiras, Sergipe, faz parte de uma estratégia de Conservação Integrada que além de possibilitar a recuperação de seu patrimônio cultural material (arquitetônico, arqueológico e paisagístico) e imaterial (referências culturais) de importância nacional, é geradora de vetores de revitalização sócio-econômica e de novas oportunidades de trabalho e geração de renda para o município, além de constituir um laboratório de pesquisas e atividades acadêmicas, científicas e de extensão relacionadas às diversas áreas de conhecimento da Arquitetura e Urbanismo.

1.5 Corpo Docente

1.5.1 Titulação e formação do coordenador do curso

Prof. MSc. Italo César Montalvão Guedes – Regime de Trabalho: Dedicção Exclusiva.
Titulação: Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Tiradentes (Aracaju/SE) – Ano 2000. Graduação em Engenharia Civil pela Universidade Federal de Sergipe – Ano 2003. Mestrado pela Faculdade de Engenharia Civil da Universidade Estadual de Campinas (FEC/UNICAMP) – Área de Concentração: Edificações – Ano 2005.

1.5.2 Composição, Titulação e Formação Acadêmica do Núcleo Docente Estruturante (NDE).

Conforme a Resolução CONAES Nº 1 de 17 de junho de 2010 e respectivo Parecer Nº 4 de 17 de junho de 2010, o Núcleo Docente Estruturante – NDE de um curso de graduação constitui-se de um grupo de docentes, com atribuições acadêmicas de acompanhamento, atuante no processo de concepção, consolidação e contínua atualização do projeto pedagógico do curso. O NDE deve ser constituído por membros do corpo docente do curso, que exerçam liderança acadêmica no âmbito do mesmo, percebida na produção de conhecimentos na área, no desenvolvimento do ensino, e em outras dimensões entendidas como importantes pela instituição, e que atuem sobre o desenvolvimento do curso. Para sua constituição deverão ser

considerados no mínimo os seguintes critérios: (i) ser constituído por um mínimo de 5 (cinco) professores pertencentes ao corpo docente do curso; (ii) ter, pelo menos, 60% de seus membros com titulação acadêmica obtida em programa de Pós-graduação *stricto sensu*; (iii) ter todos os membros em regime de trabalho de tempo parcial ou integral, sendo pelo menos 20% em tempo-integral; (iv) assegurar estratégia de renovação parcial dos integrantes do NDE de modo a assegurar continuidade no processo de acompanhamento do curso. Deste modo, o NDE do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFS apresenta a seguinte constituição:

Prof. MSc. Italo César Montalvão Guedes: Coordenador - Dedicção exclusiva. Titulação: Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Tiradentes (Aracaju/SE) – Ano 2000. Graduação em Engenharia Civil pela Universidade Federal de Sergipe – Ano 2003. Mestrado pela Faculdade de Engenharia Civil da Universidade Estadual de Campinas (FEC/UNICAMP) – Área de Concentração: Edificações – Ano 2005.

Prof. Dr. Eder Donizeti da Silva: Vice – Coordenador - Dedicção exclusiva. Titulação: Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Ribeirão Preto – Instituição Moura Lacerda. Mestrado em História pela Unesp – Universidade Estadual Paulista – Júlio Mesquita Filho. Doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela FAU/UFBA.

Profa. Dra. Maria de Betânia Uchôa Cavalcanti Brendle: Dedicção exclusiva. Titulação: Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco (1976). PhD em Desenho Urbano pelo Joint Centre for Urban Design, Oxford Brookes University (1994). Especialização em Restauração de Monumentos Históricos e Revitalização de Centros Históricos pelo PNUD-Unesco/Peru (1980). Especialização em *Architectural Conservation* pelo ICCROM-Roma (1987).

Profa. Dra. Daniella Rocha: Dedicção exclusiva. Titulação: Graduação em Engenharia Civil pela Universidade Federal de Sergipe (1995). Mestrado em Engenharia Civil - Interdisciplinar Meio Ambiente pela Coordenação dos Programas de Pós-Graduação em Engenharia - COPPE/UFRJ (2000). Doutorado em Engenharia Civil - Interdisciplinar Meio Ambiente pela Coordenação dos Programas de Pós-Graduação em Engenharia COPPE/UFRJ (2007).

Profa. Dra. Carla Maria Furuno Rimkus: Dedicção exclusiva. Titulação: Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (1982). Mestrado em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1993). Doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1998).

Prof. Dr. César Henrique Matos e Silva: Dedicção exclusiva. Titulação: Graduação em Arquitetura pela Universidade Federal da Bahia (1990). Mestrado em Urbanismo pela Universität Kassel, Alemanha (1997). Doutorado em Arquitetura e Urbanismo pelo PPGAU/UFBA.com doutorado sanduíche na Bauhaus-Universität Weimar, Alemanha (2007).

Profa. MSc. Rozana Rivas de Araújo: Dedicção exclusiva. Titulação: Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1993). Mestrado em Planejamento Urbano e Regional pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - PROPUR-UFRGS (2005).

1.5.3 Composição e funcionamento do colegiado de curso

Prof. MSc. Italo César Montalvão Guedes: Coordenador. (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS); Presidente do Colegiado.

Prof. Dr. Eder Donizeti da Silva: Vice – Coordenador. (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS)

Profa. Dra. Maria de Betânia Uchôa Cavalcanti Brendle. (Professora Efetiva – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS)

Profa. Dra. Daniella Rocha. (Professora Efetiva – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS)

Profa. Dra. Carla Maria Furuno Rimkus. (Professora Efetiva – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Prof. Dr. César Henriques Matos e Silva. (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS)

Profa. MSc. Rozana Rivas de Araújo (Professora Efetiva – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Prof. Dr. Gilson Rambelli (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAR/UFS)

Profa. Dra. Elizabete de Castro Mendonça (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NMS/UFS)

Prof. MSc. José Mário Resende (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NDA/UFS)

Representação Discente (02 Titulares e 02 Suplentes).

O Colegiado do NAU, órgão normativo, deliberativo e consultivo setorial, desenvolve suas funções por meio de comissões temporárias para estudos específicos das mesmas, designação de relatores para estudos de matéria a ser submetida ao Colegiado, e discussões e deliberações dos seus membros participantes durante as reuniões (ordinárias e/ou extraordinárias) de Curso.

1.5.4 Titulação do corpo docente

Prof. Italo César Montalvão Guedes: Coordenador. **Titulação: Mestrado** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Prof. Eder Donizeti da Silva: Vice – Coordenador. **Titulação: Doutorado** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Profa. Maria de Betânia Uchôa Cavalcanti Brendle. **Titulação: Doutorado** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Profa. Daniella Rocha. **Titulação: Doutorado.** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Profa. Carla Maria Furuno Rimkus. **Titulação: Doutorado.** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Prof. Dr. César Henriques Matos e Silva. **Titulação: Doutorado.** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Profa. Rozana Rivas de Araújo. **Titulação: Mestrado.** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – NAU/UFS).

Profa. Adriana Dantas Nogueira – Professora Colaboradora. **Titulação: Doutorado** (Professora Efetiva – Dedicação Exclusiva – NADE/UFS).

Profa. Ana Maria Martins Farias de Souza – Professora Colaboradora. **Titulação: Doutorado.** (Professora Efetiva – Dedicação Exclusiva – DEC/UFS).

Prof. Marcelo Augusto Costa Maciel – Professor Colaborador. **Titulação: Especialização** (Professor Efetivo – Dedicação Exclusiva – DEC/UFS).

Prof. Elso de Freitas Moisinho Filho – Professor Substituto. **Titulação: Mestrado.** (Professor Substituto – 20h – NAU/UFS).

Prof. Paulo César Lira Fernandes – Professor Substituto. **Titulação: Especialização.**
(Professor Substituto – 20h – NAU/UFS).

1.6 Estrutura Curricular

A estrutura curricular do Curso de Arquitetura e Urbanismo está organizada nos seguintes núcleos:

I. Núcleo de Conhecimentos de Fundamentação - fornecerá o embasamento teórico necessário para que o futuro profissional possa desenvolver seu aprendizado e será integrado por: Estética e História da Arte; Estudos Sociais e Econômicos; Estudos Ambientais; Desenho e Meios de Representação e Expressão;

II. Núcleo de Conhecimentos Profissionais - composto por campos de saber destinado à caracterização da identidade profissional do egresso e será constituído por: Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo; Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo; Planejamento Urbano e Regional; Tecnologia da Construção; Sistemas Estruturais; Conforto Ambiental; Técnicas Retrospectivas; Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo; Topografia;

III. Núcleo de Estágio Obrigatório e Trabalho de Conclusão de Curso - componentes curriculares obrigatórios.

O currículo pleno do Curso de Arquitetura e Urbanismo é formado por um Currículo Padrão, que inclui as disciplinas obrigatórias e o Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório, e por um Currículo Complementar, que inclui as disciplinas optativas. Os quadros a seguir são representativos das disciplinas, com caráter obrigatório do curso.

Quadro 1 - Representativo das disciplinas do Núcleo de Conhecimentos de Fundamentação

Disciplina	Nº de Créditos	Carga Horária
Cálculo I	06	90
Estética e História da Arte I	04	60
<i>Estética e História da Arte II</i>	<i>04</i>	<i>60</i>
Estudos Sociais e Ambientais	04	60
Física A	04	60
Geometria Descritiva I	04	60
Geometria Descritiva II	04	60
Vetores e Geometria Analítica	04	60
Plástica I	04	60
Plástica II	04	60
Desenho Arquitetônico	06	90
<i>Perspectiva</i>	<i>04</i>	<i>60</i>
TOTAL	52	780h

Quadro 2 - Representativo das disciplinas do Núcleo de Conhecimentos Profissionais

Disciplina	Nº de Créditos	Carga Horária
Conforto Ambiental	04	60
Ética	02	30
História da Arquitetura Contemporânea	04	60
História da Arquitetura e Urbanismo	04	60
História e Teoria da Arquitetura Brasileira	04	60
Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I	04	60
Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II	04	60
Instalações e Equipamentos I	04	60
Instalações e Equipamentos II	04	60
Introdução à Arquitetura	04	60

Laboratório de Conforto Ambiental	02	30
Legislação Aplicada à Arquitetura	04	60
Materiais de Construção	04	60
Organização do Trabalho	02	30
Planejamento I	08	120
Planejamento II	08	120
Planejamento III	08	120
Planejamento IV	08	120
Planejamento V	10	150
Planejamento VI	10	150
<i>Projeto Paisagístico</i>	<i>04</i>	<i>60</i>
Processos Construtivos I	04	60
Processos Construtivos II	04	60
Resistência dos Materiais	04	60
Sistemas Estruturais I	04	60
Sistemas Estruturais II	04	60
Técnicas Retrospectivas	04	60
Teoria da Arquitetura I	04	60
Teoria da Arquitetura II	04	60
Teoria da Arquitetura III – Planejamento Urbano e Regional	04	60
Teoria da Arquitetura IV – Planejamento Urbano e Regional	04	60
Topografia I	04	60
TOTAL	150	2250h

Quadro 3 - Representativo das disciplinas do Trabalho de Conclusão de Curso e Estágio Supervisionado Obrigatório

Disciplina	Nº de Créditos	Carga Horária
Trabalho de Conclusão de Curso I	04	60
<i>Trabalho de Conclusão de Curso II</i>	<i>10</i>	<i>150</i>
Estágio Supervisionado em Arquitetura e Urbanismo	12	180
TOTAL	26	390 h

- ESTRUTURA CURRICULAR PADRÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO - CURSO 620 – INTEGRAL

PRIMEIRO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
604082	Estética e História da Arte I	04	60	4.00.0	-
602035	Geometria Descritiva I	04	60	2.02.0	-
602083	Introdução à Arquitetura	04	60	2.00.2	-
602202	Cálculo I	06	90	5.01.0	-
602201	Vetores e Geometria Analítica	04	60	3.01.0	-
602033	Plástica I	04	60	0.00.4	-
602013	Ética	02	30	2.00.0	-
TOTAL DE CRÉDITOS		28	420		

SEGUNDO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602203	Física A	04	60	4.00.0	602201 (PRO) 602202 (PRO)
604083	Estética e História da Arte II	04	60	4.00.0	604082(PRO)

602087	Materiais de Construção	04	60	2.01.1	-
602043	Desenho Arquitetônico	06	90	2.04.0	602035 (PRO)
602034	Plástica II	04	60	0.00.4	602033 (PRO)
602037	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I	04	60	0.00.4	-
602036	Geometria Descritiva II	04	60	2.02.0	602035 (PRO)
TOTAL DE CRÉDITOS		30	450		

TERCEIRO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602051	Planejamento I	08	120	2.06.0	602043 (PRO) 602083 (PRO) 602034 (PRR) 602036 (PRR)
602086	Resistência dos Materiais	04	60	3.01.0	602202 (PRO) 602203 (PRO)
602038	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II	04	60	0.00.4	602037 (PRO) 602036 (PRO)
	História da Arquitetura e Urbanismo	04	60	4.00.0	-
602047	Perspectiva	04	60	0.04.0	602043 (PRO)
602091	Topografia I	04	60	2.00.2	-
TOTAL DE CRÉDITOS		28	420		

QUARTO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602052	Planejamento II	08	120	2.06.0	602051 (PRO) 602091 (PRO) 602022 (PRR) 602047 (PRR)
602071	Conforto Ambiental	04	60	3.01.0	-
602072	Laboratório de Conforto Ambiental	02	30	0.00.2	-
602021	História da Arquitetura Contemporânea	04	60	4.00.0	602022 (PRO)
602088	Sistemas Estruturais I	04	60	3.01.0	602086 (PRO) 602087 (PRO)
	Teoria da Arquitetura I	04	60	3.01.0	602022 (PRO)
602081	Instalações e Equipamentos I	04	60	3.01.0	-
TOTAL DE CRÉDITOS		30	450		

QUINTO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602082	Instalações e Equipamentos II	04	60	3.01.0	602081 (PRO)
602084	Processos Construtivos I	04	60	3.01.0	602087 (PRO) 602088 (PRO)
602089	Sistemas Estruturais II	04	60	3.01.0	602088 (PRO)
	Teoria da Arquitetura II	04	60	3.01.0	602024 (PRO)
602023	História e Teoria da Arquitetura Brasileira	04	60	4.00.0	602021 (PRO)
602053	Planejamento III	08	120	2.06.0	602052 (PRO) 602021 (PRR) 602038 (PRR) 602071 (PRR) 602072 (PRR) 602081 (PRR)
TOTAL DE CRÉDITOS		28	420		

SEXTO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602054	Planejamento IV	08	120	2.06.0	602053 (PRO) 602082 (PRR) 602088 (PRR) 602089 (PRR)
	Teoria da Arquitetura III – Planejamento Urbano e Regional	04	60	2.02.0	602025 (PRO)
602011	Estudos Sociais e Ambientais	04	60	4.00.0	-
602015	Organização do Trabalho	02	30	2.00.0	-
602016	Legislação Aplicada à Arquitetura	04	60	4.00.0	-
602085	Processos Construtivos II	04	60	3.01.0	602084 (PRO) 602089 (PRO)
TOTAL DE CRÉDITOS		26	390		

SÉTIMO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602055	Planejamento V	10	150	3.07.0	602054 (PRO) 602026 (PRR) 602082 (PRR) 602016 (PRR)
	Teoria da Arquitetura IV – Planejamento Urbano e Regional	04	60	2.02.0	602026 (PRO)
602061	Projeto Paisagístico	04	60	2.02.0	602053 (PRO)
	Técnicas Retrospectivas	04	60	2.00.2	602022 (PRO) 602023 (PRO)
TOTAL DE CRÉDITOS		22	330		

OITAVO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602056	Planejamento VI	10	150	3.07.0	602055 (PRO) 602011 (PRR) 602027 (PRR)
TOTAL DE CRÉDITOS		10	150		

NONO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602101	Trabalho de Conclusão de Curso I	04	60	2.02.0	180 créditos (PRO) 602056 (PRO)
602103	Estágio Supervisionado em Arquitetura e Urbanismo	12	180	0.00.12	200 créditos (PRO)
TOTAL DE CRÉDITOS		16	240		

DÉCIMO SEMESTRE

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602102	Trabalho de Conclusão de Curso II	10	150	2.08.0	602101(PRO)
TOTAL DE CRÉDITOS		10	150		

Observações:

(i) Pré-requisito obrigatório (PRO) / Pré-requisito recomendativo (PRR).

(ii) Todas as disciplinas do Curso de Arquitetura e Urbanismo são eminentemente práticas, conforme deliberação durante a 1ª Reunião Ordinária do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo, realizada em 24/04/2009.

2. PLANO DE INTEGRALIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

O Curso de Arquitetura e Urbanismo (período Integral) será ministrado com carga horária de 3.900 (três mil e novecentas) horas que equivale a 260 (duzentos e sessenta) créditos, dos quais 228 (duzentos e vinte e oito) são obrigatórios, 20 (vinte) são optativos e 12 (doze) são atividades complementares. Deverá ser integralizado, no mínimo, em 10 (dez) e, no máximo, em 18 (dezoito) semestres letivos. O aluno poderá cursar um máximo de 36 (trinta e seis) créditos e um mínimo de 10 (dez) créditos por semestre.

3. PERFIL DO EGRESSO

Como enfoque o Arquiteto e Urbanista deve ter uma formação generalista, que conecte e integre as diversas áreas do conhecimento possibilitando-o compreender e traduzir as necessidades de indivíduos, grupos sociais e comunidade, com relação à concepção, organização e construção do espaço interior e exterior, abrangendo o urbanismo, a edificação, o paisagismo, bem como a conservação e a valorização do patrimônio construído, a proteção do equilíbrio do ambiente natural e a utilização racional dos recursos disponíveis, potencializando-o para uma atuação socialmente comprometida.

3.1 Competências e Habilidades

As competências e habilidades a serem adquiridas pelo Arquiteto e Urbanista, ao longo do desenvolvimento das atividades curriculares e complementares do curso, são, dentre outras:

- a) o conhecimento dos aspectos antropológicos, sociológicos e econômicos relevantes e de todo o espectro de necessidades, aspirações e expectativas individuais e coletivas quanto ao ambiente construído;
- b) a compreensão das questões que informam as ações de preservação da paisagem e de avaliação dos impactos no meio ambiente, com vistas ao equilíbrio ecológico e ao desenvolvimento sustentável;
- c) as habilidades necessárias para conceber projetos de arquitetura, urbanismo e paisagismo e para realizar construções, considerando os fatores de custo, de durabilidade, de manutenção e de especificações, bem como os regulamentos legais, e de modo a satisfazer as exigências culturais, econômicas, estéticas, técnicas, ambientais e de acessibilidade dos usuários;
- d) o conhecimento da história das artes e da estética, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática de arquitetura, urbanismo e paisagismo;
- e) os conhecimentos de teoria e de história da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo, considerando sua produção no contexto social, cultural, político e econômico e tendo como objetivo a reflexão crítica e a pesquisa;
- f) o domínio de técnicas e metodologias de pesquisa em planejamento urbano e regional, urbanismo e desenho urbano, bem como a compreensão dos sistemas de infra-estrutura e de trânsito, necessários para a concepção de estudos, análises e planos de intervenção no espaço urbano, metropolitano e regional;
- g) os conhecimentos especializados para o emprego adequado e econômico dos materiais de construção e das técnicas e sistemas construtivos, para a definição de instalações e equipamentos prediais, para a organização de obras e canteiros e para a implantação de infra-estrutura urbana;
- h) a compreensão dos sistemas estruturais e o domínio da concepção e do projeto estrutural, tendo por fundamento os estudos de resistência dos materiais, estabilidade das construções e fundações;

- i) o entendimento das condições climáticas, acústicas, lumínicas e energéticas e o domínio das técnicas apropriadas a elas associadas;
- j) as práticas projetuais e as soluções tecnológicas para a preservação, conservação, restauração, reconstrução, reabilitação e reutilização de edificações, conjuntos e cidades;
- k) as habilidades de desenho e o domínio da geometria, de suas aplicações e de outros meios de expressão e representação, tais como perspectiva, modelagem, maquetes, modelos e imagens virtuais;
- l) o conhecimento dos instrumentais de informática para tratamento de informações e representação aplicada à arquitetura, ao urbanismo, ao paisagismo e ao planejamento urbano e regional;
- m) a habilidade na elaboração e instrumental na feitura e interpretação de levantamentos topográficos, com a utilização de aerofotogrametria, foto-interpretação e sensoriamento remoto, necessário na realização de projetos de arquitetura, urbanismo e paisagismo e no planejamento urbano e regional.

4. FORMAS DE ACESSO AO CURSO

O Curso de Arquitetura e Urbanismo terá ingresso único no primeiro semestre letivo, sendo ofertadas 50 (cinquenta) vagas para o período integral, através do Processo Seletivo do Vestibular. Os pesos definidos para as provas do Processo Seletivo são: Português 04 (quatro), Matemática 05 (cinco), Geografia 01 (um), Física 03 (três), Biologia 01 (um), Língua Estrangeira 02 (dois), Química 01 (um), História 02 (dois).

5. CURRÍCULO COMPLEMENTAR

Conforme legislação vigente na UFS, o currículo complementar corresponde ao conjunto de disciplinas optativas (eletivas) e atividades complementares, necessárias à integralização dos créditos do curso. Para integralizar o Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, o aluno deverá cursar 20 (vinte) créditos optativos e 12 (doze) créditos em atividades complementares. O elenco das disciplinas optativas está dividido em dois grupos; grupo das disciplinas optativas do **Núcleo de Conhecimentos Profissionais** (Quadro 4), do qual o aluno deverá cursar um mínimo de 12 (doze) créditos e o grupo das disciplinas optativas complementares (Quadro 5).

Quadro 4 – Representativo das disciplinas optativas do Núcleo de Conhecimentos Profissionais – o aluno deverá cursar, no mínimo, 12 (doze) créditos.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602028	História do Mobiliário	04	60	4.00.0	602021 (PRO)
602031	Computação Gráfica Aplicada	04	60	2.00.2	602037 (PRO)
602032	Expressão Gráfica	04	60	2.00.2	602037 (PRO)
602044	Detalhamento de Móveis	04	60	0.04.0	602043 (PRO)
602045	Detalhamento Arquitetônico	04	60	0.04.0	602043 (PRO)
602046	Ergonomia	04	60	2.02.0	-
602057	Planejamento VII	04	60	2.00.2	602056 (PRO)
602058	Projeto Urbanístico I	04	60	2.00.2	602051 (PRO)
602059	Projeto Urbanístico II	04	60	2.00.2	602051 (PRO)
	Tópicos Especiais em Conforto Ambiental	02	30	2.00.0	602071 (PRO)

Quadro 5 – Representativo das disciplinas optativas complementares.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602012	Estudos Sociais e Econômicos	04	60	4.00.0	-
602014	Introdução ao Estudo do Habitat	04	60	2.00.2	-

602017	Segurança do Trabalho nas Construções	02	30	2.00.0	-
602039	Oficina de Maquete	04	60	0.00.4	-
602041	Programação Visual e os Espaços Urbanos Arquitetônicos	04	60	2.00.2	602037(PRO)
602042	Desenho Geométrico	04	60	2.02.0	-
602062	Tópicos Especiais de Planejamento I	04	60	A fixar	A fixar
602063	Tópicos Especiais de Planejamento II	04	60	A fixar	A fixar
	Estética	04	60	3.01.0	-
602301	Introdução à Administração	04	60	4.00.0	-
602302	Introdução à Economia	04	60	4.00.0	-
603101	Produção de Texto I	04	60	2.02.0	-
603102	Produção de Texto II	04	60	2.02.0	603101 (PRO)
603103	Inglês Instrumental	04	60	2.02.0	-
603104	Francês Instrumental	04	60	2.02.0	-
603105	Espanhol Instrumental	04	60	2.02.0	-
603106	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS (*)	04	60	3.01.0	-

(*) **Observação:** Em conformidade com o Artigo 1º, da Resolução Nº 31/2010/CONEPE que aprova a inclusão da disciplina 603106 – Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS com 04 (quatro) créditos, 60 (sessenta) horas no Currículo do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, como optativa, com a seguinte ementa: Políticas de educação para surdos. Conhecimentos introdutórios sobre LIBRAS. Aspectos entre a Língua Brasileira de Sinais e a língua oral.

Para integralização do currículo pleno, o aluno deverá cursar 20 (vinte) créditos entre disciplinas optativas e eletivas sendo que o número de créditos eletivos não pode ultrapassar o limite de 8% do total de créditos do curso, respeitando-se a legislação vigente da UFS.

O aluno deverá cumprir a carga horária das atividades complementares concomitantemente aos semestres letivos, através de atividades definidas no Projeto Pedagógico do Curso ou outras definidas pelo Colegiado do Curso, respeitando-se a legislação vigente (Observar item 11 desse documento).

6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PPC

A coordenação didático-pedagógica bem como a avaliação e o acompanhamento sistemático do Curso de Arquitetura e Urbanismo caberá ao Colegiado do Curso. A avaliação do processo será realizada através de Seminários Pedagógicos e *Workshops* anuais e dos procedimentos definidos pelo Programa de Auto-Avaliação Institucional.

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM

A metodologia de ensino utilizada pelo curso de Arquitetura e Urbanismo da UFS para apresentação e aplicação dos conteúdos curriculares se utiliza de atividades práticas e teóricas, individuais ou em equipe, como: aulas teóricas, complementadas por conferências e palestras previamente programadas como parte do trabalho didático regular; produção em ateliê, experimentação em laboratórios, elaboração de modelos, utilização de computadores, consulta a bibliotecas e a bancos de dados; viagens de estudos para o conhecimento de obras arquitetônicas, de conjuntos históricos, de cidades e regiões que ofereçam soluções de interesse e de unidades de conservação do patrimônio natural; visitas a canteiros de obras, levantamento de campo em edificações e bairros, consultas a arquivos e a instituições, contatos com autoridades de gestão urbana; pesquisas temáticas, bibliográficas e iconográficas, documentação de arquitetura, urbanismo e paisagismo e produção de inventários e bancos de dados; projetos de pesquisa e extensão; emprego de fotografia e vídeo; participação em atividades extra-

curriculares, como encontros, exposições, concursos, seminários internos ou externos à instituição, bem como sua organização.

Ressalta-se ainda que o projeto pedagógico do NAU/UFS contempla a participação do discente em atividades de estágio curricular supervisionado inserido no conteúdo curricular obrigatório, visando assegurar o contato do formando com situações, contextos e instituições, permitindo que conhecimentos, habilidades e atitudes se concretizem em ações profissionais, bem como de atividades complementares que são componentes curriculares enriquecedores e implementadores do próprio perfil do formando e do desenvolvimento do Trabalho de Curso, componente curricular obrigatório, que consta da elaboração e execução de Projeto de Pesquisa formulado sobre tema de livre escolha do aluno, que venha a incorporar necessariamente os conhecimentos teóricos e tecnológicos adquiridos ao longo do Curso, regulamentado por legislação definida pelo Colegiado de Curso.

Dentro desse contexto, o Sistema de Avaliação do Processo de Ensino/Aprendizagem do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFS contempla a aplicação de provas escritas, trabalhos de pesquisa individuais e/ou em equipes, seminários, relatórios de visitas técnicas, dentre outros instrumentos, sendo as disciplinas do Curso de Arquitetura e Urbanismo eminentemente práticas, conforme deliberação durante a 1ª Reunião Ordinária do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo, realizada em 24/04/2009, considerando importante a participação presencial do discente, devendo contemplar uma participação mínima de 75% da carga horária total da disciplina, em conformidade com o sistema Acadêmico da UFS.

8. DEPARTAMENTALIZAÇÃO

No Anexo II encontra-se a minuta de Resolução da Reformulação da Departamentalização do Núcleo de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, do Campus de Laranjeiras.

9. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Trabalho de Conclusão de Curso constará da elaboração e execução de Projeto de Pesquisa formulado sobre tema de livre escolha do aluno, que venha a incorporar necessariamente os conhecimentos teóricos e tecnológicos adquiridos ao longo do Curso, regulamentado por legislação definida pelo Colegiado de Curso – Anexo III: Minuta da Resolução de Trabalho de Conclusão de Curso do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo da UFS.

10. ESTÁGIO CURRICULAR

O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório, previsto na Resolução Nº 05/2010/CONEPE, será desenvolvido através de exercício prático, levado a efeito junto a empresas públicas ou privadas, correspondendo a um total de 12 (doze) créditos e será regulamentado por legislação específica – Anexo IV: Minuta da Resolução de Estágio curricular do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFS.

11. ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Serão aceitas como atividades complementares as definidas no Projeto Pedagógico do Curso ou outras definidas pelo Colegiado do Curso, respeitando-se a legislação específica – Anexo V: Minuta do Regulamento das Atividades Complementares do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFS. Ressalta-se que a monitoria é contemplada com créditos optativos pela legislação vigente desta Universidade e regida por legislação específica do Programa de Monitoria. No Quadro 6, é apresentado o detalhamento das atividades complementares do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFS.

Quadro 6 - DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

GRUPO I - PESQUISAS E PUBLICAÇÕES			
Categoria	Discriminação	Carga horária Registrada	Documentação
Publicação de artigo científico (artigo efetivamente publicado) em periódico especializado, com comissão editorial e inscrição no ISBN ou ISSN.	Publicação nacional	20 horas	Artigo publicado
	Publicação internacional	30 horas	
Autoria ou co-autoria de capítulo de livro.	Capítulo de livro	30 horas	Ficha catalográfica, sumário e página inicial do capítulo
Publicação de trabalho completo em evento (congresso, seminário, simpósio, salão de iniciação científica).	Evento nacional	15 horas	Anais (publicação do trabalho)
	Evento internacional	20 horas	
Publicação de resumo em evento (congresso, seminário, simpósio, salão de iniciação científica).	Evento nacional	8 horas	Anais (publicação do trabalho)
	Evento internacional	10 horas	
Participação em pesquisa, com ou sem bolsa de iniciação científica, com pesquisador ou grupo de pesquisa.	Atividade de pesquisa	30 horas / semestre	Atestado / certificado com resumo da pesquisa realizada
Participação em concurso acadêmico com orientação de professor (es) do NAU/UFS.	Concurso nacional	15 horas	Atestado / certificado
	Concurso internacional	20 horas	
Participação em concurso acadêmico sem orientação de professor (es) do NAU/UFS.	Concurso nacional	10 horas	Atestado / certificado
	Concurso internacional	15 horas	
Premiação referente a trabalho acadêmico ou de pesquisa.	Premiação	15 horas	Atestado / certificado
GRUPO II - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E ESTÁGIO NÃO-OBRIGATÓRIO			
Participação em evento não integrante da programação semestral das disciplinas: palestra, seminário, jornada, encontro, fórum, congresso, feira.	Eventos em geral	50% da carga horária do evento	Atestado / Certificado
Participação em curso de extensão, mini-curso ou similar promovido pelo NAU/UFS	Curso, minicurso ou similar	01h / hora de atividade	Certificado ou formulário específico
Participação em curso de extensão, mini-curso ou similar promovido por outras instituições		0,5h / hora de atividade	
Estágio não-obrigatório, remunerado ou não, realizado na UFS ou em projeto com seu apoio.	Estágio	60 horas/ semestre	Contrato e atestado / certificado com descrição das atividades desenvolvidas
Estágio não-obrigatório, remunerado ou não, realizado em empresas ou instituições conveniadas com a UFS		30 horas/ semestre	
Ministrante de curso	Curso ministrado	01h / hora ministrada	Certificado
Participação em atividade de ação comunitária, reconhecida pela Pró-Reitoria de Extensão	Atividade de ação comunitária	01 h/ hora de atividade	Atestado / Certificado
Participação na organização de eventos do NAU/UFS.	Organização de eventos	01 h / hora de atividade (validando-se no máximo 10h/evento)	Atestado / Certificado
Representações discentes em instâncias colegiados da Universidade Federal de Sergipe.		10h/semestre	
Participação na organização de eventos referentes a atividades de Arquitetura e Urbanismo, porém não promovidas pelo NAU/UFS.	-	01 h / hora de atividade (validando-se no máximo 5h/evento)	Atestado / Certificado
GRUPO III - PARTICIPAÇÃO EM VISITAS E VIAGENS ACADEMICAS			
Participação em visitas técnicas não integrantes da programação	5h/visita		Atestado/Certificado

regular das disciplinas do NAU/UFS, acompanhadas por professor do NAU/UFS.			
Participação em viagens de estudos promovidas por disciplinas/professores do NAU-UFS e não integrantes da programação regular das disciplinas (inseridas ou não em cursos de extensão).	Regional (NE)	20 h/viagem	Atestado/Certificado
	Nacional	40 h/viagem	
	Internacional	60 h/viagem	
OUTRAS			
Atividades inerentes à área	a definir pelo Colegiado de Curso		Documentação específica

12. TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS

No Anexo VI encontra-se a minuta de Resolução referente a Tabela de Equivalência do Núcleo de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, do Campus de Laranjeiras.

13. INSTALAÇÃO FÍSICA

13.1 Sala de professores e sala de reuniões: O Núcleo de Arquitetura e Urbanismo tem utilizado os seguintes espaços físicos para realização de suas atividades de Reunião: Laboratório de Conforto Ambiental (LabCON/NAU/UFS), Laboratório de Informática ou sala de reunião do Campuslar/UFS.

13.2 Gabinetes de trabalho para professores: O corpo docente do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo possui 02 Salas (gabinetes), sendo cada uma com capacidade para atender 03 professores efetivos do NAU. O gabinete restante foi destinado para a Coordenação do NAU, que conta com sanitário próprio. Tais gabinetes apresentam espaços adjacentes destinados para recepção, copa e sanitário. Tanto os gabinetes como esses últimos espaços estão localizados no 1º andar do Prédio da Biblioteca do Campus de Laranjeiras (BICAL). Ressalta-se que atualmente o corpo docente do NAU é composto por 07 professores efetivos.

13.3 Salas de aula: O Curso de Arquitetura e Urbanismo tem disponível 08 salas de aula para disciplinas teóricas, 02 Ateliês de Projetos (01 Ateliê com 35 pranchetas com cadeiras estofadas e 01 Ateliê com 30 pranchetas com bancos de madeira com assentos estofados). As salas de aulas teóricas são compartilhadas com demais cursos do Campus de Laranjeiras, como: Arqueologia/ Museologia/ Teatro e Dança. O Curso de Arquitetura e Urbanismo conta ainda com Laboratórios especializados: Ateliês de Projeto; Laboratório de Conforto Ambiental – LabCON/NAU/UFS; Laboratório de Informática; Laboratório de Tecnologia e Materiais de Construção (Em implantação); Laboratório de Plástica e Maquete (Em implantação).

13.4 Infra-estrutura e serviços dos laboratórios especializados: 02 Ateliês de projeto: pranchetas (tampo 100x80cm), pranchetas com régua paralelas (tampo 120 x 80 cm) com bancos de madeira e assento estofado, mesas auxiliares (professor e apoio), 60 régua paralelas 100 cm (a serem instalados).

01 Laboratório de Conforto Ambiental – LabCON/NAU/UFS: Objetivo geral: Instrumentar o estudante de arquitetura com os conhecimentos básicos relativos às diversas áreas do Conforto no Ambiente Construído, através de experimentos, estudos práticos e pesquisas, envolvendo os diversos aspectos do Conforto Ambiental. **Objetivos Específicos:** (i) Formar estudantes de Arquitetura e Urbanismo com um entendimento adequado das técnicas de controle ambiental, através de experimentos, estudos e treinamentos envolvendo condições de temperatura, ventilação, insolação, iluminação e acústica, capazes de afetar o ambiente natural, urbano e edificado (ii) Proporcionar aos docentes e estudantes de Arquitetura e Urbanismo informações e orientações que lhes permitam experimentar e até inventar instrumentos simples e necessários ao correto agenciamento ambiental das edificações. (iii) Desenvolver avaliação

continuada para o estabelecimento das bases didático-pedagógicas e de instrumental especializado na área de Conforto no Ambiente Construído. É importante lembrar que o laboratório objetiva também apoiar o desenvolvimento das disciplinas de Projetos de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo, proporcionando sua utilização por todos os alunos do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo. **Mobiliário do Laboratório de Conforto Ambiental (LabCON/NAU/UFS):** 02 armários, 02 bancadas (mesa) de trabalho, mesas auxiliares com cadeiras (professor e de apoio), 25 cadeiras (alunos), 02 pranchetas 1,20 x 0,80 m, com régua paralela, com bancos de madeira e assento estofado. **Equipamentos:** 01 Microcomputador. 02 Termômetros Infravermelho com Mira Laser, 01 Termômetro de Globo digital – TGD 300, 02 Termômetros de globo digitais portátil, 02 Psicrômetros giratórios, 05 Termo-higrômetros digital de parede e mesa com relógio, 04 Termo-anemômetros digitais portátil de fio quente, 03 Termo-anemômetros digitais portátil com sensor de ventoinha, 01 Heliodon, 01 Decibelímetro com filtro de banda de oitava e 1/3 de oitava, 01 Decibelímetro (medição de Lp, Leq, LE, Lmax, Lmin), 02 Decibelímetros (medição: Lp, Lmax, Lmin) , 05 Luxímetros digital portátil, 05 cronômetros.

01 Laboratório de Tecnologia e Materiais de Construção (Em implantação): 01 Trena digital ultrasônica com apontador a laser, 01 Forno mufla, 01 Aparelho Casagrande manual completo, 01 Aparelho Casagrande elétrico com contador de golpes, 01 Slump Test - Conjunto completo com haste, 01 Vicat para ensaio de cimento NBR11581, 01 Mesa de consistência NBR 7215 Manual, 01 Repartidor de amostras de ½” de chão, 01 máquina para cortar CP concreto SIII x 18” - 220v, 01 Serra Circular 7 ¼” (Potência: 1450 W), 01 Paquímetro de 150mm – mecânico, Paquímetro 150 mm – digital, 01 Balança Semi-analítica (carga máxima: 500g), 01 Balança Eletrônica 30 Kg - resolução de 1g, 01 Balança Eletrônica 2 Kg – resolução de 0,01g, 01 Peneirador elétrico para peneiras de 50x50x10cm – 750W – 110V, 01 Peneirador Eletromagnético. Capacidade de 8 peneiras - bivolt -100W. **Equipamentos para topografia:** 02 Teodolitos, 02 Estereoscópio de bolso. No momento aguardando o recebimento dos seguintes itens: 05 Tripés de alumínio, 04 Miras de alumínio 4m c/ 04 segmentos, 10 Balizas topográfica.

01 Laboratório de Plástica e Maquete (Em implantação): Situação atual: espera para recebimento dos equipamentos solicitados e elaboração de novos pedidos para aquisição de equipamentos, tais como: Serra Tico-tico de bancada, Compressor para Aerógrafo, Aerógrafo, Cortador de isopor elétrico de bancada, plaina de mão.

01 Laboratório de Informática: Os alunos do Curso de Arquitetura e Urbanismo se utilizam do Laboratório de Informática do CAMPUSLAR (com capacidade de 14 microcomputadores). O Laboratório possui 01 técnico e 03 bolsistas que dão suporte aos alunos dos cursos do Campuslar/UFS, tendo acesso ao mesmo durante os períodos: diurno e noturno para realização de pesquisas, consultas e desenvolvimento de trabalhos. O laboratório também é destinado para desenvolvimento de aulas.

13.5 Biblioteca: O acervo bibliográfico do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo encontra-se na Biblioteca do Campus de Laranjeiras, em que o NAU vem buscando ampliá-lo, por meio de solicitações junto a Programas internos da UFS, por exemplo: **PROQUALI** (Programa Ensino de Qualidade) e Programas externos: **MCT/FINEP/CT-INFRA Novos Campi 02/2008** e **MCT/FINEP/CT-INFRA Campi Regionais 01/2010**, destinada à obtenção de Equipamentos, Material Permanente e Material Bibliográfico, para Desenvolvimento de Infraestrutura à Pesquisa e Implantação de Programas de Pós-graduação.

Laranjeiras (SE), ____ de _____ de 2010

Coordenador do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo (NAU)
Universidade Federal de Sergipe - Campus de Laranjeiras

ANEXO
BIBLIOGRAFIAS BÁSICAS E COMPLEMENTARES DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE
GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO.

1. DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

PRIMEIRO SEMESTRE:

(Total de créditos: 28 / Carga Horária Total: 420h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
604082	Estética e História da Arte I	04	60	4.00.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA AMARAL, Aracy. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i>. São Paulo: Perspectiva, 1972. ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. BAZIN, Germain. <i>Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Record, s/d. 2 V. BERNADET, Jean-Claude. <i>O que é Cinema</i>. São Paulo: Brasiliense, 1981. CANTI, Tilde. <i>O Móvel no Brasil; origens, evolução e características</i>. Rio de Janeiro: CGPM, 1980. COELHO, Teixeira. <i>Moderno Pós-Moderno</i>. Porto Alegre: L&PM Editores, 1986. DORFLES, Gillo. <i>Arquitetura Moderna</i>. Barcelona: Seix Barral, 1967. FABRIS, Annateresa. <i>Modernidade e Modernismo no Brasil</i>. Campinas: Mercado das Letras, 1994. FILHO, Duílio Battistoni. <i>Pequena História da Arte</i>. São Paulo: Papirus, 1999. FRANCASTEL, Pierre. <i>Arte et Technique</i>. Suisse: Gonthier, 1964. GOMBRICH, E. H. <i>A História da Arte</i>. Rio de Janeiro: Guanabara, 1998. HAUSER, Arnold. <i>História Social da Literatura e da Arte</i>. São Paulo: Mestre Jou, 1972. HAUSER, Arnold. <i>Teoria da Arte</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1987. HORCADES, Carlos. <i>A evolução da escrita: história ilustrada</i>. Rio de Janeiro: SENAC, 2002. JANSON, H. W. <i>Histoire de l' Art</i>. Paris : Cercle d' Art, 1970. KANDINSKY, Wassily. <i>Curso da Bauhaus</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996. KANDINSKY, Wassily. <i>Ponto, linha e plano</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1987. KOHLER, Corl. <i>História do vestuário</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005. KOSSOY, Boris. <i>Fotografia e historia</i>. São Paulo: Ática, 1989. LAMBERT, Rosemary. <i>A Arte do século XX</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1984. LETTTS, Rosa Maria. <i>O Renascimento</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 194. MICHEL, Sérgio. <i>As Vanguardas Artísticas</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1997. NERY, Marie Luise. <i>A evolução da indumentária</i>. Rio de Janeiro: SENAC, 2002. NUNES, Benedito. <i>Introdução à filosofia da arte</i>. São Paulo: Ática, 1991. PANOFKY, Erwin. <i>Significado das artes visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 2001. PEVNER, Nikolaus. <i>Origens da arquitetura moderna e do design</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1981. PEVNER, Nikolaus. <i>Pioneers of Modern Design: from William Morris to Walter Gropius</i>. Harmondsworth: Penguin. 1936. PISCHEL, Gina. <i>História Universal da Arte</i>. São Paulo: Melhoramentos, 1966. PROENÇA, Graça. <i>História da Arte</i>. 14 ed. São Paulo: Ática, 1991. SAMPSON, Geoffrey. <i>Sistema de escrita: Tipografia, História e Psicologia</i>. São Paulo: Ática, 1996. STRICKLAD, Carol. <i>Arte comentada: da pré-história ao pós-modernismo</i>. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999. TRIGO, Thales; LEPSICOPO, Marcos. <i>A História da Fotografia</i>. São Paulo: SENAC, 1997. ZEVI, Bruno. <i>Saber Ver a Arquitetura</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1978. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2000. BUSSELE, Michael. <i>Tudo sobre a fotografia</i>. São Paulo: Pioneira, 1998. CARAMELLA, Elaine. <i>História da Arte: Fundamentos semióticos</i>. São Paulo: EDUSP, s/d. CARVALHO, Benjamim A. <i>Desenho Geométrico</i>. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1992. COLI, Jorge. <i>O que é Arte</i>. São Paulo: Brasiliense, 1993.					

COSTA, Maria. *O Sublime Tecnológico*. São Paulo: Experimento, 1995.
 COSTELLA, Antonio F. *Para apreciar a arte*. São Paulo: Mantiqueira/SENAC, 1997.
 DEBORD, Gui. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
 DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 DWRECKI, Silvio. *Em busca do traço perdido*. São Paulo: EDUSP, 1998.
 ECO, Umberto. *Tratado geral da semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1980. FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Blucher, 1994.
 GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2000.
 GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura-Ensaio Críticos*. São Paulo: Ática, 1996.
 JACQUES, João Pedro. *Tipografia Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.
 JOLY, Martine. *Introdução a análise da imagem*. São Paulo: Papirus, 1994.
 NORTH, Winfried. *A semiótica no século XX*. São Paulo: Anna Blume, 1996.
 OSBORNE, Harold. *Estética e Teoria da Arte*. 4 ed. São Paulo: Cultura, s/d.
 SAMAIN, Etienne. *O Fotográfico*. São Paulo: Ática, 1986.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602035	Geometria Descritiva I	04	60	2.02.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PRÍNCIPE JÚNIOR, Alfredo dos Reis. **Noções de Geometria Descritiva**; volume 1; Nobel.
 PRÍNCIPE JÚNIOR, Alfredo dos Reis. **Noções de Geometria Descritiva**. volume 2; Nobel.
 FONSECA, Ana Angélica Sampaio; CARVALHO, Antônio Pedro Alves de; PEDROSO, Gilberto de Menezes. (orgs.). *Geometria Descritiva*. 4ed. rev. Salvador: Quarteto Editora, 2001 (série didática).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORGES, Gladys Cabral de Mello. **Desenho Geométrico e Geometria Descritiva**; Sagra Luzzatto.
 MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria Descritiva**; volume 1; Edgard Blücher.
 PEREIRA, Aldemar A. **Geometria Descritiva 1**; Quartet Editora.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602083	Introdução à Arquitetura	04	60	2.00.2	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AFONSO DA SILVA, José. *Direito Urbanístico Brasileiro*. 3 ed. São Paulo: Malheiros, 2000.
 AMARAL, Aracy. *Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo: memorial da América Latina, Fundo de Cultura Econômica, 1994.
 ANDRADE, Rodrigo M. F. *Conservação de conjuntos urbanos*. In: Rodrigo e o SPHAN. Rio de Janeiro: MinC/SPHAN/FNPM, 1987. p. 81-89.
 ANTIGOS Engenheiros de Açúcar no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
 ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico e Anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. [Tradução Lorenzo Mammi]. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
 ARQUITETURA no Brasil: Depoimentos. Santiago do Chile: Federação Panamericana de Arquitetos, 1996.
 ARRUDA, José Jobson de Andrade. *A Revolução Industrial*. 3 ed. São Paulo: Ática, 1994.
 ARTIGAS, João Batista Vilanova. *Caminhos da Arquitetura*. São Paulo: LECH, 1981.
 AS MAIS belas Igrejas do Brasil. São Paulo: Metalivros, 1999.
 Atlas de Arquitetura Atual. Colônia: Konemann, 2000
 ATLAS do Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil. Brasília: MEC, s/d. Atlas dos Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil. Brasília: MEC, 1974.
 AYMÓNINO, C. Orígenes y desarrollo de la ciudad Moderna. Barcelona: Ed. Gilli, 1972.
 AZEVEDO, Paulo Ormindo David de. (Coord.) *Plano Urbanístico de São Cristóvão*. Vols. II e III. Grupo de restauração e renovação arquitetônica e urbanística. FAU-UFBA, Salvador, 1980.
 BANDEIRA, Manuel. *Guia de Ouro Preto*. Rio de Janeiro: Tecnoprint [198?].
 BARDI, Pietro Maria. *Historia da Arte Brasileira: Pintura, Escultura, Arquitetura e outras artes*. São Paulo: Melhoramentos, 1975.

BAZIN, Germain. *Arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1971.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos Viajantes*. São Paulo: Metalivros/CNPq, 1999.

BENEVOLO, L. *Historia da Arquitetura Moderna*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Cidade*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BENS móveis e imóveis inscritos nos Livros do Tombo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. 4 ed. revisada e ampliada, Rio de Janeiro: IPHAN, 1994.

BRANDI, Cesare. *Teoria de la restauracion*. 3 ed. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

BRAZIL, Álvaro Vital. *50 anos de arquitetura*. São Paulo: Nobel, 1986.

BRUAND, Ives. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BURY, John. *Arquitetura e arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.

CASTELLS, Manuel. *A Questão Urbana*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1961.

CASTRO, Sonia Rabello de. *O Estado na Preservação de Bens Culturais: o tombamento*. Rio de Janeiro: Renovar, 1991.

CHOAY, Françoise. *Alegoria do Patrimônio*. Lisboa: edições 70, 1999.

CHOAY, Françoise. *O Urbanismo*. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.

CIVITA, Victor (org). *Arte Brasileira*. São Paulo: Abril, 1976.

COELHO, Teixeira. *Moderno pós-moderno: modos e versões*. 3 ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

Coletânea de Estudos. Universo Urbanístico Português, 1415-1822/ Helder Carita (Coord.); Renata Araujo (Coord). Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998.

CORBUSIER, Lê. *Por uma Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CORREIA, Fernando Alves. *O Plano Urbanístico e o Princípio da Igualdade*. Coimbra: Almedina, 1989.

COSTA, Lucio. *Arquitetura Brasileira: depoimento de um arquiteto carioca*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação, Cultura e Saúde, 1952.

COSTA, Lúcio. *Registro de uma Vivência*. 2 ed. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

COSTA, Lucio. *Relatório do Plano Piloto de Brasília*. Brasília: Governo do Distrito Federal, 1991.

COUTINHO, Ronaldo; ROCCO, Rogério. *O Direito Ambiental das Cidades*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

CULLEN, Gordon. *Paisagem Urbana*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

DELSON, Roberta Marx. *Novas Vilas para o Brasil-Colônia*. Brasília: Alva-Ciord, 1997.

DORFLES, G. *Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes 1971.

ECLETISMO na Arquitetura Brasileira. (org.) Annateresa Fabris. São Paulo: Nobel, 1987.

ESTATUTO da Cidade – Estatuto da Cidade: Lei 10.257, de 10.07.2001. Carlos Bastide Horbach...[et al]; coord. Odete Medauar Dias Menezes de Almeida – São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, 2002.

FABRIS, Annateresa (org). *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Nobel, Edusp, 1987.

FELDMAN, Sarah (org.). *Legislação Urbanística e Habitação Econômica no Brasil: nexos com o movimento Moderno (1930-1964)*. Relatório de Pesquisa CNPq (agosto 1999 a fevereiro 2001). São Carlos: USP/Escola de Engenharia, 2001.

FERRARI, Celson. *Curso de Planejamento Municipal Integrado: urbanismo*. 6 ed. São Paulo: Pioneira, 1988.

FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965.

FERRAZ, Marcelo & VAINER, André.. *Lina Bo Bardi*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 1993.

FERRO, Sergio. *Canteiro e o desenho*. São Paulo: Martins Fontes. s/d.

FITCH, James M. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico*. São Paulo: FAUUSP, 1981.

FIUZA, Ricardo a Matheus. *Toma de Minas*. Belo Horizonte: Lemi, 1978.

FRAMPTON, K. *Historia critica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FRANCO JUNIOR, Hilário. *História das Civilizações*. 2 ed. São Paulo: Atlas, 1976. FRANCO JUNIOR, Hilário. *História Econômica Geral*. São Paulo: Atlas, s/d.

FREIRE, Felisbello. *História de Sergipe*. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 1977.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

FREYRE, Gilberto. *Um engenheiro francês no Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1940.

FURTADO, Celso. *Formação Econômica do Brasil*. São Paulo: Fundo de Cultura, 1961.

GHIRARDO, Diane. *Architecture After Modernism*. Singapore: Thames and Hudson Ltd, 1996.

GOMES, Geraldo. *Engenho e arquitetura: tipologia dos edifícios dos antigos engenhos de açúcar de Pernambuco*. Fundação Gilberto Freyre, 1998.

GONÇALVES, Victor Eduardo Rios. *Dos crimes contra o patrimônio*. 6 ed. São Paulo: Saraiva, 2003.

GOROVITZ, Matheus. *Brasília: uma questão de escala*. São Paulo: Projeto, 1985.

GRAEFF, Edgar Albuquerque. *Cidade Utopia*. Belo Horizonte. São Paulo: Veja/Edusp, 1979.

GRAEFF, Edgard A. *Arte e técnica na formação do arquiteto*. São Paulo: Martins Fontes. s/d.

GROPIUS W. *Bauhaus: nova arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

HALBWACHS, Maurice. *Memória Coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992. (original de 1989).

HGUE, Jorge de Souza. *Uma visão da arquitetura colonial no Brasil*. Rio de Janeiro: AGIR, 1999.

HISTÓRIA Geral da Arte. Madri: Ediciones Del Prado, 1996.

HUE, Jorge de Souza. *Uma Visão da Arquitetura Colonial no Brasil*. São Paulo: Agir, 1999.

HUYSEN, A. *Memórias do Modernismo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

JAMESON, Fredric. *Pós-Modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.

JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

JENCKS, Charles. *The language of post-modern architecture*. Londres: Academy, 1977.

KATINSKY, Julio Roberto. *Vitruvio da Arquitetura*. São Paulo: Hucitec, 1999.

KATINSKY, Julio. *Brasília em três tempos: a arquitetura de Oscar Niemeyer na capital*. Rio de Janeiro: Revan, 1991.

KOCH, Wilfried. *Estilos Arquitetônicos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KOHLSDORF, Maria Elaine. *A apreensão da Forma da Cidade*. Brasília: UNB, 1996.

KOOP, A. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Nobel/Edusp, 1990.

KOSTOF, Spiro. *The City Shaped: urban patterns and meanings through history*. London: Thames & Hudson Ltda, 2001.

KUHL, Beatriz. *Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo*. São Paulo: Ateliê, 1998.

LE CORBUSIER. *Os três estabelecimentos humanos*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

LE GOFF, Jacques. *A História Nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

LE GOFF, Jacques. *Antigo e Moderno*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1984. *Memória e História*.

LEME, Maria Cristina da Silva (coord). *Urbanismo no Brasil: 1895-1965*. São Paulo: FAUUSP/FUPAM, 1999.

LEMOS, Carlos & CORONA, Eduardo. *Dicionário da Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Artshow Books, 1989.

LEMOS, Carlos A. *Cerqueira. Alvenaria burguesa: breve historia da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café*. São Paulo, 1989.

LEMOS, Carlos A.C. *O que é Arquitetura*. São Paulo: Brasiliense, 1978.

LEMOS, Carlos. *Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos.

LEMOS, Carlos. *Historia da casa Brasília*. São Paulo: Contexto, 1990.

LEMOS, Carlos. *Notas sobre a arquitetura tradicional de São Paulo*. São Paulo: s/edit, 1969.

LEMOS, Carlos. *O que é patrimônio histórico*. São Paulo: Brasiliense, 1978.

LOS RIOS FILHO, Adolfo Morales. *Grandjean de Montigny e a evolução da arte no Brasil*. Rio de Janeiro: A Noite, 1941.

LUAS, Esponia. *Ouro Preto: Seus Tempos e Monumentos*. Minas Gerais: Santa Maria, 1964.

LYNCH, Kevin. *A Imagem da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno explicado às crianças*. Lisboa: Dom Quixote, 1993.

MACAULAY, David. *Construção de uma Cidade Romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

MACHADO, Lourival Gomes. *Barroco Mineiro*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

MARICATO, Ermínia. *Política Habitacional no Regime Militar: do milagre brasileiro à crise econômica*. Petrópolis: Vozes, 1987.

MARX, Murillo. *Cidade no Brasil: terra de quem?* São Paulo: Edusp, 1991.

MARX, Murillo. *Nosso chão: do sagrado ao profano*. São Paulo: Edusp, 1988.

- MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito de Construir*. 8 ed. São Paulo: Malheiros, 2000.
- MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito Municipal Brasileiro*. 13 ed. São Paulo: Malheiros, 2003.
- MENEZES, Jose Luis Mota & RODRIGUES, Maria do Rosário Rosa. *Fortificações Portuguesas no Nordeste do Brasil, séculos XVI, XVII e XVIII*. Recife: Pool Editorial, 1986.
- MOTTA, Flavio I. *Contribuição ao estudo do Art Nouveau no Brasil*. São Paulo: Faculdade de Urbanismo de São Paulo, 1957. Tese apresentada ao concurso de cátedra em História da Arte Estética.
- MUNFORD, Lewis. *A Cidade na História*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- MURTEIRA, Helena. A cidade capital e o conceito moderno de espaço urbano: Lisboa, Paris e Londres. In Actas. Coletânea de Estudos. *Universo Urbanístico Português, 1415-1822*. Helder Carita [coord.]; Renata Araújo [coord.]. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998. p. 461-471.
- NUNES, Maria Thetis. *Sergipe Colonial I*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de. *Espaço e estratégia: considerações sobre a arquitetura dos jesuítas no Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olimpio, 1988.
- PALLADIO, Andrea. *The Four Books of Architecture*. New York: Dover, 1965.
- PAVIANI, Aldo (org). *Brasília, ideologia e realidade: espaço urbano em questão*. São Paulo: Projeto, 1985.
- PEREIRA, Miguel Alves. *Arquitetura, texto & contexto: o discurso de Oscar Niemeyer*. Brasília: UnB, 1997.
- PEVSNER, N. Os pioneiros do desenho moderno: de Willians Morris a Walter Gropius. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- PRADO JUNIOR, Caio. *História Econômica do Brasil*. 42 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Evolução Urbana do Brasil (1500/1720)*. São Paulo: Pioneira, 1968.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Imagens de Vilas e Cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: EDUSP, 2001.(cd rom).
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Racionalismo e Porto-modernismo na obra de Victor Dubugras*. São Paulo: Fundação Bienal, 1997.
- Revista Projeto*. Edição especial, número 146. São Paulo, 1991.
- RIBEIRO, César de Queiroz; PECHMAN, Robert Moses. *O que é QUESTÃO DA MORADIA*. São Paulo: Nova Cultural/ Brasiliense, 1985.
- RICOEUR, Paul. *História e Verdade*. Rio de Janeiro: Forense, 1968.
- RIO, Vicent del. *Arquitetura - pesquisa e projeto*. São Paulo: Martins Fontes. s/d.
- RODRIGUES, Jose Wash. *Documentário arquitetônico relativo a 1ª antiga construção civil no Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia/ São Paulo: Edusp, 1979.
- ROSSI, Aldo. *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes. s/d.
- RUSKIN, John. *Le sette lampade dell architettura*. Milano: Jaca Books, 1982. Apresentação Odete Dourado. Salvador: UFBA, 1996.
- SAIA, Luis. *Morada paulista*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SAMPAIO, Antônio Heliódório Lima. *(Outras) Cartas de Atenas: com textos originais*. Salvador: Quarteto Editora/PPG/AU, Faculdade de Arquitetura da UFBA, 2001.
- SAMPAIO, Antônio Heliódório Lima. *Formas Urbanas: cidade real & cidade ideal contribuição ao estudo urbanístico de Salvador*. Salvador: PPG/AU-UFBA, 1999.
- SANCHEZ, Fernanda. *Cidade-espetáculo: política, planejamento e city marketing*. Curitiba: Palavra, 1997.
- SANTOS, Ana Lucia Vieira dos; DUARTE, Cristiane Rose. *Usos e percepção e transformação do espaço urbano por populações de rua: um estudo de caso da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.
- SANTOS, Lourival Santana e NUNES, Maria Thetis. *Catálogo de Documentos Manuscritos Avulsos da Capitania de Sergipe (1619-1822)*. Aracaju: UFS/Departamento de História, 1999.
- SANTOS, Milton (org). *Território; globalização e fragmentação*. São Paulo: Hucitec, 1994.
- SANTOS, Paulo F. *Formação de cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro: Fundação Rosmar Pimentel, 1988.
- SANTOS, Paulo F. *Quatro séculos de arquitetura*. Rio de Janeiro: Fundação Ed. Rosmas Pimentel,

1977.

SANTOS, Paulo F. *Subsídios para o estudo da arquitetura religiosa de Ouro Preto*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1951.

SANTOS, Paulo Ferreira (org). *Atlas de Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil*. Rio de Janeiro: MEC DAC/ FENAME, 1974.

SEGAWA, Hugo & DOURADO, Guilherme Mazza. *Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo: Pro-editores, 1997.

SEGAWA, Hugo. *Ao amor do público: jardins no Brasil*. São Paulo: Nobel, FAPESP, 1996.

SEGAWA, Hugo. *Arquitetura Contemporânea no Brasil* (anos 80). São Paulo: Projeto, 1988.

SEGAWA, Hugo. *Arquitetura no Brasil*. São Paulo: USP, 1997.

SEGAWA, Hugo. *Arquitetura no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: Nobel, 1987.

SENDYK, Fernando. *Do Cosmógrafo ao Satélite*. Centro de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

SILVA, Geraldo Gomes da. *Arquitetura do Ferro no Brasil*. São Paulo : Nobel, 1987.

SMITH, Robert Chester. *Arquitetura jesuítica no Brasil*. São Paulo: FAU-USP, 1962.

SMITH, Robert Chester. *O barroco jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1975.

SUBIRATS, E. Da vanguarda ao pós-moderno. 4 ed. São Paulo: Nobel, 1991.

SUMMERSON, John. *A Linguagem Clássica da Arquitetura*. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

TAMAKI, Teru. *Arquiteto em projeto*. São Paulo: Martins Fontes. s/d.

UNIVERSO Urbanístico Português 1415-1822. Coletânea de Estudos. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimentos. 1998.

URBANISMO no Brasil 1895-1965. (org). Maria Cristina Leme Machado. São Paulo: FAUUSP, 1999.

VASCONCELLOS, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura UFMG, 1979.

VASCONCELLOS, Sylvio de. *Vila Rica: formação e desenvolvimento- residências*. Rio de Janeiro: MEC: Instituto Nacional do Livro, 1956.

VASCONCELLOS, Sylvio de. *Vila Rica: Formação e Desenvolvimento-Residências*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

VASCONCELOS, Augusto Carlos de. *O Concreto no Brasil*. São Paulo: Nobel, 2002.

VIOLLET-LE-DUC, Eugene Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle*. Paris: Bance, Morel, 1854/1869. 10v.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALTAZAR, Ana Paula. *E-futuros: projetando para um mundo digital*. (junho de 2001) In: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp088.asp>. Capturado 2002.

EICHEMBERG, André Teruya. *Arquitetura Digital: entre a realidade e o esquecimento*. In: Vitruvius http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq032/arq032_02.asp. Capturado 2002.

FERRAZ, Marcelo. Lina Bo Bardi e a Tropicália. In Vitruvius <http://www.arcoweb.com.br/debate.asp>.

PELLEGRINO, Pierre; CORAY, Daniel; et al. *Arquitetura e informática*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1999.

PIMENTA, Emanuel Dimas de Melo. *Arquitetura virtual*. In: Vitruvius <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp057.asp>. Capturado 2002.

SEGRE, Roberto; BARKI, José. *Niemeyer jovem: o amor à linha reta* In : Vitruvius <http://www.arcoweb.com.br/debate.asp>. Capturado 2009

NEUTELINGS, Willem Jan. *Bolhas, pixels e sutiãs [Blobs, pixels and push-up bras]*. (outubro de 2001) In: Vitruvius (Tradução de Edson Mahfuz)

<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp104.asp>. Capturado 2002.

Editora da UFS

NOGUEIRA, Adriana Dantas. *Patrimônio arquitetônico e História Urbana*. Aracaju: Editora UFS. 2006.

Livros na BICEN – UFS

BENEVOLO, LEONARDO. *A CIDADE E O ARQUITETO: METODO E HISTORIA NA ARQUITETURA*. SAO PAULO : PERSPECTIVA , 1991. 72 / B461C. N. EXEMPLARES (5).

CORONA, EDUARDO; CARLOS A. C. LEMOS. *DICIONARIO DA ARQUITETURA BRASILEIRA*. SÃO PAULO : EDART , 1972. R72(81)(038) / C822D. N. EXEMPLARES (3).

CREIGHTON, THOMAS H. *RUMOS DA ARQUITETURA*. RIO DE JANEIRO : LIDADOR , 1965. 72(73) / C82R. N. EXEMPLARES (3).

MACUNOVICH, JANET. *E FACIL CONSTRUIR UM JARDIM: 12 ETAPAS SIMPLES PARA CRIAR JARDINS E PAISAGENS*. SAO PAULO : NOBEL , 1996. 712.3 / M175F. N. EXEMPLARES (6).

NEUFERT, ERNST. *ARTE DE PROJETAR EM ARQUITETURA: PRINCIPIOS, NORMAS E PRESCRICOES SOBRE CONSTRUCAO, INSTALACOES, DISTRIBUICAO E PROGRAMA DE NECESSIDADES DIMENSOES DE EDIFICIOS, LOCAIS E UTENSILIOS*. SÃO PAULO : GUSTAVO GILI , 1996. 72.011 / N482A. N. EXEMPLARES (3).

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes , 1978. 72 / Z63s. N. exemplares (6).

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602202	Cálculo I	06	90	5.01.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁVILA, Geraldo. *Cálculo 1: funções de uma variável*. 6. Ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos , 1994. 355 p.

MUNEM, A. M. e Foulis, D. J., *Cálculo*, vol. 1, Guanabara Dois, R. J., 1982.

STEWART, James. *Cálculo*, V. 1, Pioneira Thomson Learning.

SWOKOWSKI. *Cálculo com geometria analítica*. 2. Ed. São Paulo: Makron do Brasil, c1995. v 1.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUIDORIZZI, H. L. – *Um curso de cálculo*, Rio de Janeiro. Livros Técnicos e Científicos, 1968. V. 1.

LEITHOLD, Lovis. *O Cálculo com Geometria Analítica*, Editora HARBRA, Volume I.

THOMAS Jr, G. B. e FINNEY, R. L. *Cálculo Diferencial e Integral*, vol. 1, Livros Técnicos e Científicos Editora S. A., R. J., 1982.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602201	Vetores e Geometria Analítica	04	60	3.01.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMES, Sérgio C. *Cálculo vetorial e geometria analítica*. 1ª Ed. Universidade do Vale do Rio dos Sinos – Unisinos, 1986.

LIMA, E. L. - *Coordenadas no Espaço* . Coleção do Professor de Matemática, SBM, RJ, 1998.

LIMA, E. L. - *Coordenadas no Plano* . Coleção do Professor de Matemática, SBM, RJ, 2002.

LIMA, E. L. *Geometria Analítica e Álgebra Linear*. SBM.

REIS, G.L. dos; SILVA, V.V. da; *Geometria Analítica*. Rio de Janeiro, LTC, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEITHOLD, Lovis. *O Cálculo com Geometria Analítica*, Editora HARBRA, Vol. I.

WINTERLE, Paulo. *Vetores e geometria analítica*. São Paulo: Makron Books, 2000.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602033	Plástica I	04	60	0.00.4	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTUNES, Celso. *O lado direito do cérebro e sua exploração em aula*. 2ª edição. Fascículo 5. Petrópolis, RJ: Editora Vozes.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. Tradução Ivone Terezinha de Faria. 7ª edição. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1992.

_____. *A dinâmica da forma arquitetônica*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

EDUARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

GOLDMAN, Simão. *Psicodinâmica das cores*. Rio Grande do Sul, PUC.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da Forma*. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

OSTROMER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ODEBRECCHT, Silvia. *Projeto arquitetônico*: conteúdos técnicos básicos.

Blumenau: Edifurb, 2006.

PEDROSA, Israel. *Da cor inexistente*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602013	Ética	02	30	2.00.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADEODATO, João Maurício. *Ética e retórica*: para uma teoria da dogmática juridical. São Paulo: Saraiva, 2002.

KÖNIGSBERGER, Jorge; ALMEIDA, Lília Manhães de. *O arquiteto e as leis – manual jurídico para arquitetos*. São Paulo: ed. Pini. 2003.

MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito de Construir*. 8ª edição. São Paulo: ed. Malheiros Editores Ltda. 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Constituição Federal da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988/ obra coletiva de autoria da Editora Saraiva com a colaboração de Antonio Luiz de Toledo Pinto, Márcia Cristina Vaz dos Santos Windt e Luiz Eduardo de Siqueira. – 27. ed. São Paulo: Saraiva, 2001. Coleção Saraiva de Legislação.

MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito Municipal Brasileiro*. 13ª edição. São Paulo: ed. Malheiros Editores Ltda. 2000.

SEGUNDO SEMESTRE:

(Total de créditos: 30 / Carga Horária Total: 450h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602203	Física A	04	60	4.00.0	602201(PRO) 602202(PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COPELLI, Anna C. Et alii. Física 1: mecânica. São Paulo: Editora da USP, 7ª edição, 2001

RESNICK, Robert. Física 1. 5. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, c2003. v. 1

SEARS, Francis Weston; ZEMANSKY, Mark Waldo,. Física. Rio de Janeiro: Livro Técnico, 1962. 487p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACIOLI, José de Lima, Física Básica para Arquitetura, Mecânica, Transmissão de Calor e Acústica, Brasília: UNB, 1994.

ALONSO, M. e FINN, Edward J. Física: um curso universitário. Volume I: Mecânica. Editora Edgard Blücher, 1991.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
604083	Estética e História da Arte II	04	60	4.00.0	604082(PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BAZIN, Germain. *Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, s/d. 2 V.

BERNADET, Jean-Claude. *O que é Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

CANTI, Tilde. *O Móvel no Brasil; origens, evolução e características*. Rio de Janeiro: CGPM, 1980.

COELHO, Teixeira. *Moderno Pós-Moderno*. Porto Alegre: L&PM Editores, 1986.

DORFLES, Gillo. *Arquitetura Moderna*. Barcelona: Seix Barral, 1967.

FABRIS, Annateresa. *Modernidade e Modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado das Letras, 1994.

FILHO, Duílio Battistoni. *Pequena História da Arte*. São Paulo: Papirus, 1999.

FRANCASTEL, Pierre. *Arte et Technique*. Suisse: Gonthier, 1964.

GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1998.

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

HAUSER, Arnold. *Teoria da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

HORCADES, Carlos. *A evolução da escrita: história ilustrada*. Rio de Janeiro: SENAC, 2002.

JANSON, H. W. *Histoire de l' Art*. Paris: Cercle d' Art, 1970.

KANDINSKY, Wassily. *Curso da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KANDINSKY, Wassily. *Ponto, linha e plano*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

KOHLER, Corl. *História do vestuário*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. São Paulo: Ática, 1989.

LAMBERT, Rosemary. *A Arte do século XX*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

LETTS, Rosa Maria. *O Renascimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 194.

MICHELI, Sérgio. *As Vanguardas Artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

NERY, Marie Luise. *A evolução da indumentária*. Rio de Janeiro: SENAC, 2002.

NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1991.

PANOFKY, Erwin. *Significado das artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of Modern Design: from William Morris to Walter Gropius*. Harmondsworth: Penguin. 1936.

PISCHEL, Gina. *História Universal da Arte*. São Paulo: Melhoramentos, 1966.

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. 14 ed. São Paulo: Ática, 1991.

SAMPSON, Geoffrey. *Sistema de escrita: Tipografia, História e Psicologia*. São Paulo: Ática, 1996.

STRICKLAD, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

TRIGO, Thales; LEPSICOPO, Marcos. *A História da Fotografia*. São Paulo: SENAC, 1997.

ZEVI, Bruno. *Saber Ver a Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BUSSELE, Michael. *Tudo sobre a fotografia*. São Paulo: Pioneira, 1998.

CARAMELLA, Elaine. *História da Arte: Fundamentos semióticos*. São Paulo: EDUSP, s/d.

CARVALHO, Benjamim A. *Desenho Geométrico*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1992.

COLI, Jorge. *O que é Arte*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

COSTA, Maria. *O Sublime Tecnológico*. São Paulo: Experimento, 1995.

COSTELLA, Antonio F. *Para apreciar a arte*. São Paulo: Mantiqueira/SENAC, 1997.

DEBORD, Gui. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DWRECKI, Silvio. *Em busca do traço perdido*. São Paulo: EDUSP, 1998.

ECO, Umberto. *Tratado geral da semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Blucher, 1994.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2000.

GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura-Ensaio Crítico*. São Paulo: Ática, 1996.

JACQUES, João Pedro. *Tipografia Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.

JOLY, Martine. *Introdução a análise da imagem*. São Paulo: Papirus, 1994.

NORTH, Winfried. *A semiótica no século XX*. São Paulo: Anna Blume, 1996.

OSBORNE, Harold. *Estética e Teoria da Arte*. 4 ed. São Paulo: Cultura, s/d.

SAMAIN, Etienne. *O Fotográfico*. São Paulo: Ática, 1986.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
--------	------------	----	----	-----	----------

602087	Materiais de Construção	04	60	2.01.1	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ANER. Materiais de Construção. Vol: I e II. Rio de Janeiro: LTC, 1994. 5ª Ed BAUER, L. A F. Materiais de construção. Livros técnicos e científicos, Volume 1, Rio de Janeiro. 1995. ISAIA, G. C. Materiais de <i>construção civil e princípios de ciência e engenharia de materiais</i> . Publicação do Ibracon com diversos autores. Volumes 1 e 2. 2007. MEHTA, P. K. & MONTEIRO, P. J. M. (2008). Concreto: estrutura, propriedades e materiais. Editora Ibracon. PETRUCCI, E. G. R. <i>Materiais de construção</i> . Editora Globo. 1995 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. <i>Projeto e Execução de Obras de Concreto Armado</i> . NB -1. Rio de Janeiro. 2003 ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. <i>Controle tecnológico de materiais componentes do concreto</i> . NBR -12654. Rio de Janeiro. 2006 CHAVES, Roberto. <i>Como construir uma casa</i> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1990. IDHEA, Instituto para o Desenvolvimento da Habitação Ecológica. <i>Materiais Ecológicos e Tecnologias Sustentáveis para a Arquitetura e Construção</i> . 2003. PIANCA, João Batista. <i>Manual do construtor</i> . São Paulo: Globo, 1990					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602043	Desenho Arquitetônico	06	90	2.04.0	602035 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ESTEPHANO, Carlos. <i>Desenho Técnico: Uma Linguagem Básica</i> . 2ed. Rio de Janeiro: C. Estephano, 1994. FONSECA, Ana Angélica Sampaio; CARVALHO, Antônio Pedro Alves de; PEDROSO, Gilberto de Menezes. (orgs.). <i>Geometria Descritiva</i> . 4ed. rev. Salvador: Quarteto Editora, 2001 (série didática). MONTENEGRO, Gildo A. <i>A perspectiva dos profissionais</i> . São Paulo: Edgard Blucher, 1983. MONTENEGRO, Gildo A. <i>Desenho Arquitetônico</i> . 2ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1978. OBERG, Lamartine. <i>Desenho Arquitetônico</i> . 22ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979. PEREIRA, Aldemar d'Abreu. <i>Desenho Técnico Básico</i> . Rio de Janeiro: F. Alves, 1976. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BORGES, Alberto de Campos. <i>Prática das pequenas construções</i> . 8ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 1996. CREDER, Hélio. <i>Instalações Elétricas</i> . 11ed. Rio de Janeiro: LTC. 1991. MELO, Vanderley de Oliveira; AZEVEDO NETO, José M. <i>Instalações prediais hidráulico-sanitárias</i> . 3ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1997. MONTENEGRO, Gildo A. <i>ventilação e Cobertas: estudo teórico, histórico e descontraído</i> . São Paulo: Edgard Blucher, 1984. NORMAS DA ABNT – NBR 6492/1994. NEUFERT, Ernest. <i>Arte de Projetar em Arquitetura</i> . 7ed. Barcelona. Gustavo Gili, 1981.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602034	Plástica II	04	60	0.00.4	602033 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</i> . Tradução Ivone Terezinha de Faria. 7ª edição. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1992. EDWARDS, Betty. <i>Desenhando com o lado direito do cérebro</i> . Rio de Janeiro: Ediouro, 2001, 1996. EDWARDS, Betty. <i>Color</i> . New York. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. HALLAWELL, Philip. <i>À mão livre</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1996. V. 1 e V.2 FARINA, Modesto. <i>Psicodinâmica das cores</i> . BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					

MONTENEGRO, Gil. *Desenho arquitetônico*. São Paulo, Martins Fontes.
MONTENEGRO, Gildo. *Perspectiva dos profissionais*. São Paulo, Martins Fontes.
PARRAMON, J. *El gran libro de la perspectiva*. Barcelona, ediciones parramon S.A. s/d.
LEMONS, C. O que é arquitetura. Martins Fontes, s/d.
GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro. Editora Guanabara, 1998. Revista *projeto design*.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602037	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I	04	60	0.00.4	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BALDAM, Roquemar de Lima. Utilizando o AutoCAD r. 14 2D, 3D e Avançado. São Paulo. Ed. Érica, 1997.
BALTAZAR, Ana Paula. *E-futuros: projetando para um mundo digital*. (junho de 2001) In: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp088.asp>. Capturado 2002.
DUARTE, Rovenir Bertola. *Ensino de Projeto, Computadores, Imagens e o Monstro do Armário*. In: Anais do I seminário Nacional sobre ensino e pesquisa em projeto de arquitetura. Natal. PPGAU/UFRN, 2003.
EICHEMBERG, André Teruya. Arquitetura Digital: entre a realidade e o esquecimento. In: Vitruvius http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq032/arq032_02.asp. Capturado 2002.
KÓS, José Ripper (org.) Construindo o Espaço Digital - Anais do IV Cong. Ibero-Americ. Gráfica Digital. Rio de Janeiro. SiGraDi 2000, 2000.
LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo. Editora 34, 1999.
LÉVY, Pierre. O que é o virtual?. São Paulo. Editora 34, 1999.
MITCHELL, William J. City of Bits: Space, Place, and the Infobahn. Massachusetts. The MIT Press, 1996.
MITCHELL, William. E-topia: a vida urbana – mas não como a conhecemos. São Paulo. Editora SENAC. 2002.
OMURA, George. Dominando o AutoCAD 3D. Rio de Janeiro. SYBEX/LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora, 2000.
PELLEGRINO, Pierre; CORAY, Daniel; et al. Architectura e informática. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1999.
PIMENTA, Emanuel Dimas de Melo. Arquitetura virtual. In: Vitruvius <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp057.asp>. Capturado 2002.
STEELE, James. Architectura y revolución digital. México. Ed. Gustavo Gili. 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOMINGUES, Diana (org.). A arte no século XXI : a humanização das tecnologias. São Paulo .UNESP, 1997.
DUARTE, Fábio. Arquitetura e tecnologias de informação: da Revolução Industrial à Revolução Digital. São Paulo. FAPESP/ Ed. Unicamp, 1999.
DUARTE, Rovenir Bertola. A introdução do computador no processo ensino/aprendizado do projeto arquitetônico: estudo de casos. São Paulo, 2000. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo.
ESTÉVEZ, Alberto (et. All). Genetic Architectures II. Barcelona. ESARQ (UIC). 2005
NEGROPONTE, Nicholas. A vida digital. São Paulo. Companhia das letras, 1995.
NEUTELINGS, Willem Jan. Bolhas, pixels e sutiãs [Blobs, pixels and push-up bras]. (outubro de 2001) In: Vitruvius (Tradução de Edson Mahfuz) <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp104.asp>. Capturado 2002.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602036	Geometria Descritiva II	04	60	2.02.0	602035 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PRÍNCIPE JÚNIOR, Alfredo dos Reis. *Noções de Geometria Descritiva*; volume 1; Nobel.
PRÍNCIPE JÚNIOR, Alfredo dos Reis. *Noções de Geometria Descritiva*. volume 2; Nobel.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORGES, Gladys Cabral de Mello. *Desenho Geométrico e Geometria Descritiva*; Sagra Luzzatto.
 MONTENEGRO, Gildo A. *Geometria Descritiva*; volume 1; Edgard Blücher.
 PEREIRA, Aldemar A. *Geometria Descritiva 1*; Quartet Editora.

TERCEIRO SEMESTRE:

(Total de créditos: 28 / Carga Horária Total: 420h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602051	Planejamento I	08	120	2.06.0	602043 (PRO) 602083 (PRO) 602034 (PRR) 602036 (PRR)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, Francis. *Arquitetura. Forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
 HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. 2ª.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 PRONK, E. *Dimensionamento em arquitetura*. 4ª Ed. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1995.
 NAVEIRO, R. M. e DE OLIVEIRA, V. F. (org.). *O projeto de engenharia, arquitetura e desenho industrial: conceitos, reflexões, aplicações e formação profissional*. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2001.
 NEVES, L. P. *Adoção do partido na arquitetura*. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 1998.
 SILVA, Elvan. *Introdução ao projeto arquitetônico*. Porto Alegre: UFRGS, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABNT. **NBR 13532**. Elaboração de projetos de edificações – Arquitetura, 1995
 ABNT. **NBR 6492**. Representação de projetos de arquitetura. 1994.
 PANERO, J. e ZELNIK, M. *Dimensionamento humano para espaços interiores*. Editora: Gustavo Gili: Barcelona, 2002.
 MONEO, R. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
 NEUFERT, E. *Arte de projetar em arquitetura*. São Paulo: G. Gilli, 1990.
 ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PERIÓDICOS

AU. *Arquitetura e Urbanismo*. Ed. PINI
 PROJETO. Ed. ARCO Editorial

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602086	Resistência dos Materiais	04	60	3.01.0	602202 (PRO) 602203 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEER, Ferdinand Pierres; JOHNSTON, E. Russel. *Resistência dos Materiais*. Makron Books, São Paulo, 2005.
 LOPES, João Marcos. *Arquiteturas da engenharia, ou, Engenharia da arquitetura.*/ João Marcos Lopes, Marta Bogéa, Yopanan Rebello. São Paulo: Mandarim, 2006.
 POPOV, Egor Paul. *Introdução à mecânica dos sólidos*. Tradução: Mauro O. C. Amorelli; revisão técnica Arno Blass – São Paulo: Edgard Blücher, 1978.
 R. C. Hibbeler. *Resistência dos Materiais*. Pearson Prentice Hall, São Paulo, 2006.
 SILVA, Daiçom Maciel da. *Estruturas: uma abordagem arquitetônica*. Porto Alegre: UniRitter Ed., 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GASPAR, Ricardo. *Notas de aulas da disciplina de Resistência dos Materiais do curso de Engenharia Civil – Professor Leandro Mouta Trautwein* – Centro Universitário Nove de Julho.
 GHISI, Eneide. *Apostilha Resistência dos Sólidos para Estudantes de Arquitetura*. Disciplina: Resistência dos Materiais. Departamento de Engenharia Civil. Universidade Federal de Santa Catarina.
 HIGDON, A.; OHLSSEN, E. H.; STILES, W.B.; WEESE, J.A.; RILEY, W. F. *Mecânica dos Materiais*. 3ª Ed. Editora Guanabara Dois. Traduzido por: Eng. Civil - MSc. Amadeu Henrique Menna de Mesquita e Eng. Civil Glauco Francisco de Menezes. 1981.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602038	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II	04	60	0.00.4	602037 (PRO) 602036 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BALDAM, Roquemar de Lima. *Utilizando o AutoCAD r. 14 2D, 3D e Avançado*. São Paulo. Ed. Érica, 1997.

BALTAZAR, Ana Paula. *E-futuros: projetando para um mundo digital*. (junho de 2001) In: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp088.asp>. Capturado 2002.

DUARTE, Rovenir Bertola. Ensino de Projeto, Computadores, Imagens e o Monstro do Armário. In: *Anais do I seminário Nacional sobre ensino e pesquisa em projeto de arquitetura*. Natal. PPGAU/UFRN, 2003.

EICHEMBERG, André Teruya. *Arquitetura Digital: entre a realidade e o esquecimento*. In: Vitruvius http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq032/arq032_02.asp. Capturado 2002.

KÓS, José Ripper (org.) *Construindo o Espaço Digital - Anais do IV Cong. Ibero-Americ. Gráfica Digital*. Rio de Janeiro. SiGraDi 2000, 2000.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo. Editora 34, 1999.

LÉVY, Pierre. *O que é o virtual?* São Paulo. Editora 34, 1999.

MITCHELL, William J. *City of Bits: Space, Place, and the Infobahn*. Massachusetts. The MIT Press, 1996.

MITCHELL, William. *E-topia: a vida urbana – mas não como a conhecemos*. São Paulo. Editora SENAC. 2002.

OMURA, George. *Dominando o AutoCAD 3D*. Rio de Janeiro. SYBEX/LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora, 2000.

PELLEGRINO, Pierre; CORAY, Daniel; et al. *Arquitectura e informática*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1999.

PIMENTA, Emanuel Dimas de Melo. *Arquitetura virtual*. In: Vitruvius <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp057.asp>. Capturado 2002.

STEELE, James. *Arquitectura y revolución digital*. México. Ed. Gustavo Gili. 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOMINGUES, Diana (org.). *A arte no século XXI : a humanização das tecnologias*. São Paulo . UNESP, 1997.

DUARTE, Fábio. *Arquitetura e tecnologias de informação: da Revolução Industrial à Revolução Digital*. São Paulo. FAPESP/ Ed. Unicamp, 1999.

DUARTE, Rovenir Bertola. *A introdução do computador no processo ensino/aprendizado do projeto arquitetônico: estudo de casos*. São Paulo, 2000. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo.

ESTÉVEZ, Alberto (et. All). *Genetic Architectures II*. Barcelona. ESARQ (UIC). 2005

NEGROPONTE, Nicholas. *A vida digital*. São Paulo. Companhia das letras, 1995.

NEUTELINGS, Willem Jan. Bolhas, pixels e sutiãs [Blobs, pixels and push-up bras]. (outubro de 2001) In: Vitruvius (Tradução de Edson Mahfuz) <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp104.asp>. Capturado 2002.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	História da Arquitetura e Urbanismo	04	60	4.00.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENEVOLO, Leonard. *História da Arquitetura Moderna*. 3ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CHOAY, Françoise. *O urbanismo*. 4ª Ed. São Paulo: Perspectiva. 1997.

MUNFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. 4ª Ed. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DORFLES, Gillo. *Arquitetura Moderna*. Barcelona: Seix Barral, 1967.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

FRAMPTON, K. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

GROPIUS, W. *Bauhaus: nova arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
 JANSON, H. W. *História geral da arte: o mundo moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
 KOCH, Wilfried. *Estilos arquitetônicos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 KOSTOF, Spiro. *The city shaped: urban patterns and meanings through history*. London: Thames & Hudson Ltda, 2001.
 LE CORBUSIER. *Os três estabelecimentos humanos*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
 SUMMERSON, John. *A linguagem Clássica da Arquitetura*. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602047	Perspectiva	04	60	0.04.0	602043 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHIGIR, Margarita. *Curso de desenho de perspectiva exata básico*. 1 ed. Taubaté: Gráfica Editorial Ltda. 1980. V. 1.
 CHIGIR, Margarita. *Curso de desenho de perspectiva exata exteriores de frente*. 1 ed. Taubaté: Gráfica Editorial Ltda. 1980. V. 2.
 GILL, Robert W. *Desenho para apresentação de projetos*. Londres: Thames and Hudson, 1981.
 KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. *Maquetes Arquitetônicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
 MOIA, José Luis. *Projectar uma Vivenda*. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
 MONTENEGRO, Gildo. *A perspectiva dos profissionais*. São Paulo: edgard Blucher, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MONTENEGRO, Gildo. *Desenho Arquitetônico*. 2 ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1978.
 MONTENEGRO, Gildo. *Ventilação e Cobertas*. São Paulo: Edgard Blucher, 1984.
 NEUFERT, Ernst. *Arte de projetar em Arquitetura*. 7 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
 OBERG, L. *Desenho Arquitetônico*. 31 ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1997.
 PRONK, Emile. *Dimensionamento em Arquitetura*. 2 ed. João Pessoa: ed. Universitária UFPb, 1987.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602091	Topografia I	04	60	2.00.2	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVARES, ADRIANA, A. M. *TOPOGRAFIA PARA ARQUITETOS*, BOOK LINK, 2003.
 BORGES, Alberto de Campos. *Exercícios de Topografia*. São Paulo, SP: Editora Edgard Blucher Ltda., 1997.
 _____. *Topografia Aplicada a Engenharia Civil*, Vols. 1, 2. 2ª Ed. São Paulo, SP: Editora Edgard Blucher Ltda., 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOMINGUES, Felipe Augusto Aranha. *Topografia e astronomia de posição, para engenheiros e arquitetos*. Editora Mc Graw-Hill do Brasil.
 LOCH, Carlos e CORDINI, Jucilei. *Topografia Contemporânea*. Florianópolis, Ed. da UFSC, 1993.
 MCCORMARC, Jack. *Topografia*. LTC, 2007.

QUARTO SEMESTRE:

(Total de créditos: 30 / Carga Horária Total: 450h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602052	Planejamento II	08	120	2.06.0	602051(PRO) 602091(PRO) 602022 (PRR) 602047 (PRR)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLIN, Sílvio. *Uma introdução à arquitetura*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 2001
 CHING, Francis. *Arquitetura. Forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
 CULLEN, Gordon. *Paisagem Urbana*. São Paulo: Ed. Martins Fontes Ltda. 1971.
 HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. 2ª.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. 2ª.ed. São Paulo: Pioneira, 1980.

CLARK, Roger; PAUSE, Michael. *Arquitectura: temas de composición*. Espanha. 1996.

DEL RIO, Vicente. *Introdução ao desenho Urbano no processo de Planejamento*. São Paulo: Ed: PINI, 1990.

DOCZI, György. *O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura*. São Paulo: Mercuryo, 1990.

LAMAS, José. *Morfologia urbana e desenho da cidade*. Lisboa: Calouste Gulberkian, 2000.

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SÁ, Ricardo. *Edros*. São Paulo: Projeto Editores Associados Ltda, 1982.

VASCONCELOS, Augusto Carlos de. *Estruturas da natureza: um estudo da interface entre biologia e engenharia*. São Paulo: Studio Nobel, 2000.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PERIÓDICOS:

AU. *Arquitetura e Urbanismo*. Ed. PINI

GA. *Houses*. Ed. GG

PROJETO. Ed.ARCO Editorial

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602071	Conforto Ambiental	04	60	3.01.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BISTAFA, Sylvio. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

CARVALHO, R. P. *Acústica Arquitetônica*. 1ªed. Editora: THESAURUS. Brasília, 2006.

FROTA, Anésia Barros. *Manual de conforto térmico*. 8ª ed. Studio Nobel.

MURGEL, Eduardo. *Fundamentos de Acústica Ambiental*. 1ª ed. Editora: SENAC, São Paulo, 2007.

RIVERO, Roberto. *Arquitetura e clima: condicionamento térmico natural*. Porto Alegre: D. C. Luzzato Editores: Ed. Da Universidade, UFRGS, 1985.

ROAF, Sue. *Echohouse: a casa ambientalmente sustentável*. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SOUZA, L. C. L.; DE ALMEIDA, M. G.; BRAGANÇA, L. *Bê-a-bá da acústica arquitetônica: ouvindo a arquitetura*. 1ªed. Editora: EDUFSCAR. Bauru, SP, 2006.

VIANNA, N. S. & GONÇALVES, J. C. S. *Iluminação e Arquitetura*. 1ª ed. Editora: Geros s/c Ltda, São Paulo, SP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, Gilberto José Correa da. *Iluminação Econômica - Cálculo e análise*. Editora da PUCRS, Porto Alegre, RS, 3ª. edição, 2006.

NOBRE, Ana Luiza. *Lighting Design - Franco & Fortes*. BKS, São Paulo, SP, 2006.

BONALI, Natale. *História da Iluminação Artificial*. Altena, São Paulo, SP, 2001.

MASCARÓ, Lucia. *A Iluminação do Espaço Urbano*. Masquatro, Porto Alegre, RS, 2006

SILVA, Mauri Luiz. *Luz, Lâmpadas e Iluminação*. LMC, São Paulo, SP, 2004.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Laboratório de Conforto Ambiental	02	30	0.00.2	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BISTAFA, Sylvio. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

CARVALHO, R. P. *Acústica Arquitetônica*. 1ªed. Editora: THESAURUS. Brasília, 2006.

FROTA, Anésia Barros. *Manual de conforto térmico*. 8ª ed. Studio Nobel.

MURGEL, Eduardo. *Fundamentos de Acústica Ambiental*. 1ª ed. Editora: SENAC, São Paulo, 2007.

RIVERO, Roberto. *Arquitetura e clima: condicionamento térmico natural*. Porto Alegre: D. C. Luzzato Editores: Ed. Da Universidade, UFRGS, 1985.

ROAF, Sue. *Echohouse: a casa ambientalmente sustentável*. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SOUZA, L. C. L.; DE ALMEIDA, M. G.; BRAGANÇA, L. *Bê-a-bá da acústica arquitetônica*: ouvindo a arquitetura. 1ª ed. Editora: EDUFSCAR. Bauru, SP, 2006.
 VIANNA, N. S. & GONÇALVES, J. C. S. *Iluminação e Arquitetura*. 1ª ed. Editora: Geros s/c Ltda, São Paulo, SP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Lei Municipal nº. 2410. Dispõe sobre medidas de combate a poluição sonora e da outras providências. Aracaju, 1998;
 ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR nº 10152 Níveis de ruído para conforto acústico, 1987;
 ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR nº 10151 Avaliação do ruído em áreas habitadas visando o conforto da comunidade, 2000.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602021	História da Arquitetura Contemporânea	04	60	4.00.0	602022 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Rodrigo M. F. *Conservação de conjuntos urbanos*. In: Rodrigo e o SPHAN. Rio de Janeiro: MinC/SPHAN/FNPM, 1987. p. 81-89.
ARQUITETURA no Brasil: Depoimentos. Santiago do Chile: Federação Panamericana de Arquitetos, 1996.
 ARTIGAS, João Batista Vilanova. *Caminhos da Arquitetura*. São Paulo: LECH, 1981.
 AYMÓNINO, C. *Origens y desarrollo de la ciudad Moderna*. Barcelona: Ed. Gilli, 1972.
 BENEVOLO, L. *Historia da Arquitetura Moderna*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
 BRUAND, Ives. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.
 CASTELLS, Manuel. *A Questão Urbana*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1961.
 CHOAY, Françoise. *O Urbanismo*. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.
 COELHO, Teixeira. *Moderno pós-moderno: modos e versões*. 3 ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.
 CORBUSIER, Lê. *Por uma Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
 CORREIA, Fernando Alves. *O Plano Urbanístico e o Princípio da Igualdade*. Coimbra: Almedina, 1989.
 COSTA, Lucio. *Arquitetura Brasileira: depoimento de um arquiteto carioca*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação, Cultura e Saúde, 1952.
 COSTA, Lúcio. *Registro de uma Vivência*. 2 ed. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
 COSTA, Lucio. *Relatório do Plano Piloto de Brasília*. Brasília: Governo do Distrito Federal, 1991.
 COUTINHO, Ronaldo; ROCCO, Rogério. *O Direito Ambiental das Cidades*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
 DORFLES, G. *Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes 1971.
 FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965.
 FERRAZ, Marcelo & VAINER, André.. *Lina Bo Bardi*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 1993.
 FRAMPTON, K. *Historia critica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 GHIRARDO, Diane. *Architecture After Modernism*. Singapore: Thames and Hudson Ltd, 1996.
 GIEDION, Sigfried. *Espaço, Tempo e Arquitetura. O desenvolvimento de uma nova tradição*. São Paulo. Martins Fontes.
 GOROVITZ, Matheus. *Brasília: uma questão de escala*. São Paulo: Projeto, 1985.
 GRAEFF, Edgar Albuquerque. *Cidade Utopia*. Belo Horizonte. São Paulo: Veja/Edusp, 1979.
 GROPIUS W. *Bauhaus: nova arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
 HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992. (original de 1989).
 HUYSEN, A. *Memórias do Modernismo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.
 JAMESON, Fredric. *Pós-Modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
 JENCKS, Charles. *The language of post-modern architecture*. Londres: Academy, 1977.
 KATINSKY, Julio. *Brasília em três tempos: a arquitetura de Oscar Niemeyer na capital*. Rio de

Janeiro: Revan, 1991.

KOOP, A. Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa. São Paulo:

LEME, Maria Cristina da Silva (coord). *Urbanismo no Brasil: 1895-1965*. São Paulo: FAUUSP/FUPAM, 1999.

LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno explicado às crianças*. Lisboa: Dom Quixote, 1993.

MONTANER, J. M. Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del século XX. Barcelona. G.Gilli. 1995.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitetura Ocidental*. Madrid. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

PAVIANI, Aldo (org). *Brasília, ideologia e realidade: espaço urbano em questão*. São Paulo: Projeto, 1985.

PEREIRA, Miguel Alves. *Arquitetura, texto & contexto: o discurso de Oscar Niemeyer*. Brasília: UnB, 1997.

PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo. Martins Fontes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Racionalismo e Porto-modernismo na obra de Victor Dubugras*. São Paulo: Fundação Bienal, 1997.

Revista Projeto. Edição especial, número 146. São Paulo, 1991.

SAMPAIO, Antônio Heliodório Lima. *(Outras) Cartas de Atenas: com textos originais*. Salvador: Quarteto Editora/PPG/AU, Faculdade de Arquitetura da UFBA, 2001.

SEGAWA, Hugo. *Arquitetura Contemporânea no Brasil* (anos 80). São Paulo: Projeto, 1988.

SEGAWA, Hugo. *Arquitetura no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: Nobel, 1987.

SUBIRATS, E. Da vanguarda ao pós-moderno. 4 ed. São Paulo: Nobel, 1991.

URBANISMO no Brasil 1895-1965. (org). Maria Cristina Leme Machado. São Paulo: FAUUSP, 1999.

VASCONCELOS, Augusto Carlos de. *O Concreto no Brasil*. São Paulo: Nobel, 2002.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602088	Sistemas Estruturais I	04	60	3.01.0	602086 (PRO) 602087 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOTELHO, M. H. C. *Concreto Armado Eu Te Amo*, vol. I. Editora Edgard Blucher Ltda. São Paulo, 2004.

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. *Fundações - Guia Prático de Projeto, Execução e Dimensionamento*. 1ª ed. São Paulo: Zigurate, 2005.

ROCHA, A. M. *Concreto Armado*, vols. I, II, III e IV. 24ª Edição. Editora Nobel. São Paulo, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LOPES, João Marcos. *Arquiteturas da engenharia, ou, Engenharia da arquitetura*./ João Marcos Lopes, Marta Bogéa, Yopanan Rebello. São Paulo: Mandarim, 2006.

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. *Estruturas de aço, concreto e Madeira: atendimento da expectativa dimensional*. São Paulo: Zigurate, 2005.

SILVA, Daíçon Maciel da. *Estruturas: uma abordagem arquitetônica*. Porto Alegre: UniRitter Ed., 2007.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Teoria da Arquitetura I	04	60	3.01.0	602022 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico anticlássico: o renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

COELHO NETO, J. T. *A Construção do sentido da Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

POLIÃO, Marco Vitruvius. *Da Arquitetura*. São Paulo: Hucitec, Fundação para a Pesquisa Ambiental, 1999.

STROTER, João Rodolfo. *Arquitetura e Teorias*. São Paulo: Nobel, 1986.

SUMMERSON, John. *A linguagem clássica da Arquitetura*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

KRUFT, Hanno-Walter. *A History of Architectural Theory. From Vitruvius*

to the Present. 1994. Princenton Architectural Press. New York.
TAFURI, Manfredo. Teorias e História da Arquitetura. 1979. Editorial Presença-Martins Fontes. São Paulo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHING, Francis D. K. Arquitetura, forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
KOCH, Wilfried. *Estilos Arquitetônicos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
TEORIA DA ARQUITETURA: do Renascimento ao nossos dias. Londres: Taschen, 2006.
ZEVI, Bruno. *Saber Ver Arquitetura*. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602081	Instalações e Equipamentos I	04	60	3.01.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTA, Gilberto José Correa da. Iluminação Econômica - Cálculo e análise. Editora da PUCRS, Porto Alegre, RS, 3ª. edição, 2006.
CREDER, *Instalações Elétricas*, Editora LTC, 15ª Edição, Rio de Janeiro –RJ, 2007
FILHO, Domingos Leite, *Projeto de Instalações Elétricas Prediais*, Editora LTC, 3ª Edição, São Paulo – SP, 1997.
OSRAM, Iluminação: Conceitos e projetos. Manual 1, 2 e 3, 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAMEDE, João F. Instalações Elétricas Industriais. Editora LTC, 6ª Edição. Rio de Janeiro, 2001.
MOREIRA, Vinicius A. Iluminação Elétrica. Editora Edgard Blucher. São Paulo, 1999.

QUINTO SEMESTRE:

(Total de créditos: 28 / Carga Horária Total: 420h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602082	Instalações e Equipamentos II	04	60	3.01.0	602081(PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas); Normas Técnicas referentes às instalações de água e de esgoto sanitário.
JÚNIOR, Hélio de Carvalho; Instalações Hidráulicas e o projeto de arquitetura, 1a Ed. São Paulo, editora BLUCHER, 2007.
CREDER, Hélio; Instalações Hidráulicas e Sanitárias. 5a. Edição; Livros Técnicos e Científicos Editora; Rio de Janeiro, RJ; 1995.
MELO, Vanderley de Oliveira; AZEVEDO NETTO, José M. *Instalações prediais hidráulico-sanitárias*. 3ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO NETO; FERNANDEZ, Miguel; ARAUJO, Roberto de; ITO, Acácio Eiji; Manual de Hidráulica; Editora Edgard Blucher Ltda.; São Paulo, SP, 1998.
BORGES, Ruth Silveira e BORGES, Wellington; Manual de Instalações Prediais hidráulicas, Sanitárias e de Gás; 4a. edição; Editora PINI; São Paulo, 1992.
MANUAL TÉCNICO DE INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS. 2ª ed. São Paulo: Pini, 1987.
FUNASA - Manual de Saneamento ambiental, 2005.
LEGISLAÇÕES FEDERAIS: www.planalto.gov.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602084	Processos Construtivos I	04	60	3.01.0	602087 (PRO) 602088 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUER, L. A F. Materiais de construção. Livros técnicos e científicos, Volume 1, Rio de Janeiro. 1995.
 BAUD, G. Manual de Pequenas Construções. Ed. Hermus, Curitiba – PR, 2002.
 BORGES, Alberto de Campos. Prática das pequenas construções. 8ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 1996.
 CONSTRUÇÃO PASSO – A – PASSO. São Paulo: Pini, 2009.
 ISAILA, G. C. Materiais de construção civil e princípios de ciência e engenharia de materiais. Publicação do Ibracon com diversos autores. Volumes 1 e 2. 2007.
 MEHTA, P. K. & MONTEIRO, P. J. M. (2008). Concreto: estrutura, propriedades e materiais. Editora Ibracon.
 RIPPER, Ernesto, 1912 - . Como evitar erros na construção/ Ernesto Ripper. São Paulo: Pini, 1984.
 SALGADO, JULIO. Técnicas e Práticas Construtivas para Edificação - 2ª edição – SP, 2009.
 VASCONCELOS, Augusto Carlos de. O Concreto no Brasil. São Paulo: Nobel, 2002.
 YAZIGI, WALID. A Técnica de Edificar – editora PINI - 10ª edição – SP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Projeto e Execução de Obras de Concreto Armado. NB -1. Rio de Janeiro. 2003
 ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Controle tecnológico de materiais componentes do concreto. NBR -12654. Rio de Janeiro. 2006.
 PIANCA, J. B. *Manual do construtor*. Porto Alegre: Globo, 5 ed. (6 volumes).
 Norma Regulamentadora 18
 SANTOIA, Carlos Alexandre. Ensaios dos Materiais. Editora LTC. Rio de Janeiro, 2001.
 Resolução CONAMA 307.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602089	Sistemas Estruturais II	04	60	3.01.0	602088 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOLITERNO, Antônio. Elementos para Projeto em Perfis Leve de Aço. São Paulo: Edgard Blucher, 1989.
 PFEIL, Walter. Estruturas de Aço – Dimensionamento prático. Rio de Janeiro: Editora LTC, 2006.
 PFEIL, Walter. Estruturas de Madeira –Rio de Janeiro: Editora LTC, 2003.
 IPT. Cobertura com Estrutura de Madeira e Telhados em Telhas Cerâmicas. São Paulo: Divisão de publicações do IPT, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FUSCO, P. B.. Estruturas de Concreto. 1ª Edição, Rio de Janeiro: Ed. LTC, 1981.
 ANDRIOLO, Francisco Rodrigues. Construções de Concreto. 1ª Edição. São Paulo: Pini, 1984.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Teoria da Arquitetura II	04	60	3.01.0	602024 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. São Paulo Perspectiva. 2001.
 GIEDION, Sigfried. Espaço, Tempo e Arquitetura. O desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo. Martins Fontes.
 PEVSNER, Nikolaus. Origens da Arquitetura Moderna e do Design. São Paulo. Martins Fontes. 2001.
 TAFURI, Manfredo. Teorias e História da Arquitetura. Lisboa. Editorial Presença. 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHOAY, Françoise. O Urbanismo. São Paulo. Editora Perspectiva. 1992.
 CHOAY, Françoise. A regra e o modelo. São Paulo. Editora Perspectiva. 1985
 FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. Barcelona. G.Gilli, 1993.
 KOPP, Anatole. Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa. São Paulo. Nobel-Edusp.1990.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602023	História e Teoria da Arquitetura Brasileira	04	60	4.00.0	602021 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARDI, Pietro Maria. *Historia da Arte Brasileira: Pintura, Escultura, Arquitetura e outras artes*. São Paulo: Melhoramentos, 1975.
 BASTOS, Maria Alice Junqueira. Pós-Brasília. Rumos da Arquitetura Brasileira. FAPESP/Editora Perspectiva. São Paulo. 2003.
 BAZIN, Germain. *Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, s/d. 2 V.
 BICCA, Briane Elisabeth Panitz e BICCA, Paulo Renato Silveira (Orgs.) *Arquitetura na Formação do Brasil*. UNESCO/Caixa Econômica Federal. Brasília. 2006.
 BRUAN, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. Editora Perspectiva. São Paulo. 2002.
 CAVALCANTI-BRENDLE, Maria de Betânia Uchôa e BRENDLE, Klaus
 Oscar Niemeyer 100 Anos. Continente Multicultural. Vol.80, p.90-104. Recife. 2007.
 CAVALCANTI-BRENDLE, Maria de Betânia Uchôa. Brasília Rediscutida. Continente Multicultural. Vol.64, p.12-17. Recife. 2006.
 COSTA, Lúcio. Registro de uma Vivência. Empresa de Artes. São Paulo. 1997.
 COSTA, Lúcio. *Arquitetura dos Jesuítas no Brasil*. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. N.5, Rio de Janeiro, 1941. In: 60 anos: a Revista. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. N.41, p.104-171. 1997.
 LEMOS, Carlos & CORONA, Eduardo. *Dicionário da Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Artshow Books, 1989.
 LEMOS, Carlos A. Cerqueira. *Alvenaria burguesa: breve historia da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café*. São Paulo, 1989.
 LEMOS, Carlos A.C. *O que é Arquitetura*. São Paulo: Brasiliense, 1978.
 LEMOS, Carlos. *Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos.
 LEMOS, Carlos. *Historia da casa Brasília*. São Paulo: Contexto, 1990.
 LEMOS, Carlos. *Notas sobre a arquitetura tradicional de São Paulo*. São Paulo: s/edit, 1969.
 LEMOS, Carlos. *O que é patrimônio histórico*. São Paulo: Brasiliense, 1978.
 MINDLIN, Henrique E. *Arquitetura Moderna no Brasil*. Editora Aeroplano/IPHAN. Rio de Janeiro. 2000.
 REIS FILHO, Nestor Goulart. *Evolução Urbana do Brasil (1500/1720)*. São Paulo: Pioneira, 1968.
 REIS FILHO, Nestor Goulart. *Imagens de Vilas e Cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: EDUSP, 2001.(cd rom).
 REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
 SILVA TELLES, Augusto Carlos da. *Atlas dos Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil*. Brasília. Monumenta-IPHAN. 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AS MAIS belas Igrejas do Brasil. São Paulo: Metalivros, 1999.
 Atlas de Arquitetura Atual. Colônia: Konemann, 2000
 ATLAS dos Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil. Brasília: MEC, s/d. Atlas dos Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil. Brasília: MEC, 1974.
 ARTIGAS, Vilanova. Caminhos da Arquitetura. Cosac Naify. São Paulo. 2004.
 CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e Brasileiro*. Jorge Zahar Editor Ltda. Rio de Janeiro.
 ECLETISMO na Arquitetura Brasileira. (org.) Annateresa Fabris. São Paulo: Nobel, 1987.
 INSTITUTO LINA BO e P. M. BARDI. Lina Bo Bardi. Edizione Charta. Milano e Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. São Paulo. 1996.
 INSTITUTO LINA BO BARDI. João Filgueiras Lima – Lelé. Editora Blau. Lisboa. 2000.
 LEONÍDIO, Otávio. Carradas de razão. Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira. (1924-1951).

Rio de Janeiro. Editora PUC. Edições Loyola. 2007.

MENEZES, Cinara. O que é ser Arquiteto. Memórias profissionais de João Filgueiras Lima – Lelé. São Paulo. Editora Record. 2004.

NOBRE, Ana Luíza, KAMITA, João Masao, LEONÍDIO, Otávio, CONDURU, Roberto (Orgs.) Um modo de ser moderno. Lucio Costa e a crítica contemporânea. Cosac Naify. São Paulo. 2004.

REIS FILHO, Nestor Goulart. Victor Dubugras. Precursor da Arquitetura Moderna na América Latina. Edusp. São Paulo. 2005.

RUBINO, Silvana e GRINOVER, Marina (Orgs.) Lina por escrito. Textos escolhidos de Lina Bo Bardi. Cosac Naify, Instituto Lina Bo Bardi. São Paulo. 2009.

SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil. 1900-1990. Edusp. São Paulo. 1998.

SILVA, Geraldo Gomes da. *Arquitetura do Ferro no Brasil*. São Paulo : Nobel, 1987.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602053	Planejamento III	08	120	2.06.0	602052 (PRO) 602021 (PRR) 602038 (PRR) 602071 (PRR) 602072 (PRR) 602081 (PRR)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHING, Francis D. K. *Arquitetura, forma, espaço e ordem*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

NEVES, Laert Pedreira. *Adoção do partido na arquitetura*. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 1998.

MONTEO, R. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABNT. *NBR 13532*. Elaboração de projetos de edificações – Arquitetura, 1995

ABNT. *NBR 6492*. Representação de projetos de arquitetura. 1994.

NEUFERT, Ernest. *Arte de projetar em arquitetura*. 17ª Ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.

NETTO, J. T. C. *A construção do sentido na Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

SILVA, Bruno. *Introdução ao Projeto Arquitetônico*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 1984.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SEXTO SEMESTRE:

(Total de créditos: 26 / Carga Horária Total: 390h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602054	Planejamento IV	08	120	2.06.0	602053 (PRO) 602082 (PRR) 602088 (PRR) 602089 (PRR)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRANS, Charles. *Habitação, desenvolvimento e urbanização*, trad. Alexandre Lissovsky. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1997.

CHING, Francis. *Arquitetura*. Forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

HERTZBERGER, Herman. *Lições de arquitetura*. 2ª.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MONTEO, R. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PRONK, E. *Dimensionamento em arquitetura*. 4ª Ed. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1995.

NAVEIRO, R. M. e DE OLIVEIRA, V. F. (org.). *O projeto de engenharia, arquitetura e desenho industrial: conceitos, reflexões, aplicações e formação profissional*. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2001.

NEVES, L. P. *Adoção do partido na arquitetura*. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABNT.**NBR 13532**. Elaboração de projetos de edificações – Arquitetura, 1995
 ABNT. **NBR 6492**. Representação de projetos de arquitetura. 1994.
 NEUFERT, E. *Arte de projetar em arquitetura*. São Paulo: G. Gilli, 1990.
 ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
PERIÓDICOS
 AU. Arquitetura e Urbanismo. Ed. PINI
 PROJETO. Ed. ARCO Editorial

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Teoria da Arquitetura III – Planejamento Urbano e Regional	04	60	2.02.0	602025 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRANS, Charles. *Habitação, desenvolvimento e urbanização*, trad. Alexandre Lissovsky. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1997.
 ACIOLY, C. e DAVIDSON, F. *Densidade urbana: um instrumento de planejamento e gestão urbana*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.
 AYMÓNINO, C. *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume, 1981.
 FERRARI, C. *Curso de Planejamneto municipal integrado: Urbanismo*. 6ª Ed. São Paulo: Pioneiras, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAMPOS FILHO, C. M. *Cidades Brasileiras: seu controle ou o caos: o que os cidadãos devem fazer para humanização das cidades no Brasil*. São Paulo: Nobel, 1989.
 CASTELLS, Manuel. *A Questão Urbana*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1961.
 FERRARA, L. D'A. *Ver a cidade: cidade, imagem, leitura*. São Paulo: Nobel, 1988.
 FRANÇA, V. L. A. *Aracaju: estado e metropolização*. São Cristóvão, SE: UFS, Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira, 1999.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602011	Estudos Sociais e Ambientais	04	60	4.00.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARLOS, Ana Fani A. (org.) *Os caminhos da reflexão sobre a cidade e o urbano*. São Paulo: Edusp, 1994.
 COUTINHO, Ronaldo e ROCCO, Rogério (orgs.). *O direito ambiental das cidades*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
 FERRARA, L. D'A. *As cidades ilegíveis: Percepção ambiental e cidadania*. In: RIO, V. Del, Oliveira, L. (org.). *Percepção Ambiental: a experiência brasileira*. São Paulo: Nobel, 1996.
 MARICATO, Ermínia. *Política Habitacional no Regime Militar: do milagre brasileiro à crise econômica*. Petrópolis: Vozes, 1987.
 MARX, Murillo. *Cidade no Brasil: terra de quem?* São Paulo: Edusp, 1991.
 MUKAI, Toshio. *Temas atuais de direito urbanístico e ambiental*. Belo Horizonte: Fórum, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DIEGUES Jr, M. *Imigração, urbanização, industrialização*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos: Ministério da Educação e Cultura, 1964.
 Estatuto da cidade: Lei 10.257, de 10.07.2001/ Carlos Bastide Horbach...[et al.]; coordenadores Odete Medauar, Fernando Dias Menezes de Almeida. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, 2002.
 MAGALHÃES, Juraci PEREZ. *A evolução do direito ambiental no Brasil*. 2ª ed. São Paulo: Editora Juarez de Oliveira, 2002.
 MARX, Murillo. *Nosso chão: do sagrado ao profano*. São Paulo: Edusp, 1988.
 REISEWITZ, Lúcia. *Direito ambiental e patrimônio cultural: direito à preservação da memória, ação e identidade do povo brasileiro*. São Paulo: Editora Juarez de Oliveira, 2004.
 SANTOS, Milton (org). *Território; globalização e fragmentação*. São Paulo: Hucitec, 1994.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602015	Organização do Trabalho	02	30	2.00.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS ESCRITÓRIOS DE ARQUITETURA. <i>Manual de contratação dos serviços de Arquitetura e urbanismo</i> . 2ª ed. São Paulo: PINI, 2000. BORGES, Alberto de Campos. <i>Prática das pequenas construções</i> . 8ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 1996. MEIRELLES, Hely Lopes. <i>Direito de Construir</i> . 8 ed. São Paulo: Malheiros, 2000. TISAKA, Maçahiko. <i>Orçamento na construção civil: consultoria, projeto e execução</i> . São Paulo: Editora Pini, 2006. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BRASIL. Constituição Federal da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988/ obra coletiva de autoria da Editora Saraiva com a colaboração de Antonio Luiz de Toledo Pinto, Márcia Cristina Vaz dos Santos Windt e Luiz Eduardo de Siqueira. – 27ª ed. São Paulo: Saraiva, 2001. Coleção Saraiva de Legislação. MANUAL DO PROFISSIONAL. CREA/SP. CÓDIGO DE PROTEÇÃO E DEFESA DO CONSUMIDOR. Lei Nº 8.078 de 11/09/1990 INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL. <i>Legislação profissional</i> . Porto Alegre, 1984. MEIRELLES, Hely Lopes. <i>Direito Municipal Brasileiro</i> . 13 ed. São Paulo: Malheiros, 2003. SANTOS NETO, Isaiás e SANTANA, José Carlos. <i>O direito autoral no projeto</i> . Salvador, CREA, 1978. WALKER, Denis. <i>O cliente em primeiro lugar</i> . Trad. Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo. Makron Books, 1991.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602016	Legislação Aplicada à Arquitetura	04	60	4.00.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARTIGAS, Vilanova. <i>A função social do arquiteto</i> . São Paulo. NOBEL, 1989. CASTRO, Sonia Rabello de. <i>O estado na preservação de bens culturais: o tombamento</i> . Rio de Janeiro: Renovar, 1991. DI SARNO, Daniela Campos Libório. <i>Elementos de direito urbanístico</i> . Barueri, SP: Manole, 2004. FERNANDES, Edésio (Org.). <i>Direito urbanístico</i> . Belo Horizonte: Del Rey, 1998. FERNANDES, Edésio (Org.). <i>Direito urbanístico e política urban no Brasil</i> . Belo Horizonte: Del Rey, 2000. MEIRELLES, Hely Lopes. <i>Direito de Construir</i> . 8 ed. São Paulo: Malheiros, 2000. Estatuto da cidade: Lei 10.257, de 10.07.2001/ Carlos Bastide Horbach...[et al.]; coordenadores Odete Medauar, Fernando Dias Menezes de Almeida. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, 2002. MAGALHÃES, Juraci PEREZ. <i>A evolução do direito ambiental no Brasil</i> . 2ª ed. São Paulo: Editora Juarez de Oliveira, 2002. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BRASIL. Constituição Federal da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988/ obra coletiva de autoria da Editora Saraiva com a colaboração de Antonio Luiz de Toledo Pinto, Márcia Cristina Vaz dos Santos Windt e Luiz Eduardo de Siqueira. – 27ª ed. São Paulo: Saraiva, 2001. Coleção Saraiva de Legislação. CONSELHO FEDERAL DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E AGRONOMIA. <i>Jurisprudência dos tribunais relative ao exercício da engenharia, Arquitetura e agronomia</i> . Brasília. Gráfica e papelaria Araguaia, 1990. INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL. <i>Legislação profissional</i> . Porto Alegre, 1984. MEIRELLES, Hely Lopes. <i>Direito Municipal Brasileiro</i> . 13 ed. São Paulo: Malheiros, 2003.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
---------------	-------------------	-----------	-----------	------------	-----------------

602085	Processos Construtivos II	04	60	3.01.0	602084 (PRO) 602089 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BORGES, Alberto de Campos. <i>Prática das pequenas construções</i> . 8ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 1996. TISAKA, Maçahiko. <i>Orçamento na construção civil: consultoria, projeto e execução</i> . São Paulo: Editora Pini, 2006. MASCARÓ, Juan Luis. <i>O custo das decisões arquitetônicas</i> . 4ª ed. Porto Alegre, RS: Masquatro, 2006. MELHADO, Sílvio Burrattino. <i>Coordenação de projetos de edificações</i> . São Paulo: O nome da Rosa, 2005. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR MARTINEZ, F. Alvarez. <i>Orçamentos para Construção</i> . Barcelona: PLATANO Edições Técnicas, 1997. MEIRELLES, Hely Lopes. <i>Direito de Construir</i> . 8 ed. São Paulo: Malheiros, 2000.					

SÉTIMO SEMESTRE:

(Total de créditos: 22 / Carga Horária Total: 330h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602055	Planejamento V	10	150	3.07.0	602054 (PRO) 602026 (PRR) 602082 (PRR) 602016 (PRR)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA CERVELATI, Pier Luigi e Scannavini, Roberto. <i>Bolonia: Política y Metodologia de La Restauracion de Centros Históricos</i> . Bologna: Materiales de la ciudad, 1973. LAMAS, José M. Ressano Garcia. <i>Morfologia urbana e desenho da cidade</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian., 2004. 590 p. LYNCH, Kevin. <i>A imagem da cidade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. 227 p. KOHLSCHÖR, Maria Elaine. <i>A apreensão da Forma da Cidade</i> . Brasília: UNB, 1996. NEUFERT, Ernest. <i>A Arte de projetar em Arquitetura</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 2007. 432 p. MASCARÓ, Juan Luis. <i>Manual de loteamentos e urbanizações</i> . Porto Alegre: SAGRA: DC Luzzatto, 1994. SUTCLIFFE, Anthony. <i>Ocaso y fracaso del centro de Paris</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1970. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DINIZ, D. O processo de verticalização em Aracaju. In: FRANÇA, V & FALCON, M. (Orgs.) Aracaju: 150 anos de vida urbana. Aracaju: PMA/SEPLAN, 2005. LEITE, Carlos. <i>Projetos urbanos: operando nas bordas</i> . Disponível em: http://www.arquitextos.com.br/arquitextos/arq044/arq044_01.asp ORTEGOSA, Sandra Mara. <i>Cidade e memória: do urbanismo “arrasa-quarteirão” à questão do lugar</i> . Disponível em: http://www.arquitextos.com.br/arquitextos/arq000/esp525.asp TRAMA U. Plano Diretor de Aracaju. Cadernos 01/10 e 04/10. Aracaju: 1995. Revista Projeto e Design. São Paulo, Arco editora. Revista AU – Arquitetura e Urbanismo. São Paulo, Editora PINI.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Teoria de Arquitetura IV – Planejamento Urbano e Regional	04	60	2.02.0	602026 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA COELHO, Teixeira. <i>Moderno Pós-Moderno</i> . Porto Alegre: L&PM Editores, 1986. LYOTARD, Jean-François. <i>O Pós-Moderno explicado às crianças</i> . Lisboa: Dom Quixote, 1993. JAMESON, Fredric. <i>Pós-Modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio</i> . São Paulo: Ática, 1996. JENCKS, Charles. <i>The language of post-modern architecture</i> . Londres: Academy, 1977. HARVEY, David. <i>A condição pós-moderna</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1992. (original de 1989). OLIVEIRA, Newton. <i>Da ideologia à prática do planejamento urbano/</i> Newton Oliveira, Aluísio					

Loureiro Pinto, Nilce de Oliveira. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Teixeira. *Moderno pós-moderno: modos e versões*. 3 ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

GHIRARDO, Diane. *Architecture After Modernism*. Singapore: Thames and Hudson Ltd, 1996.

HALL, P. *Cidades do amanhã*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

HUYSEN, A. *Memórias do Modernismo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

KATZ, P. *The new urbanism: toward the architecture of community*. New York: McGraw-Hill, 1994.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602061	Projeto Paisagístico	04	60	2.02.0	602053 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Antonio Carlos da Silva. *Paisagismo, jardinagem & plantas ornamentais*. São Paulo: Editora Iglu, 1989.

BOADA, Luis. *O Espaço Recriado*. São Paulo: Nobel, 1991.

BROWN, Jane. *El jardín moderno*. Barcelona: Gustavo Gilli, 2000.

CORREIA, M. Pio. *Dicionário das plantas úteis do Brasil e das exóticas cultivadas*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1978.

COUTINHO, Ubirajara. *Plantas & Flores*. São Paulo: Abril Cultural, 1977.

DIEGUES, Antonio Carlos. *O mito moderno da natureza intocada*. São Paulo: Hucitec, 2000.

FRANCO, Maria de Assunção Ribeiro. *Desenho Ambiental: uma introdução à arquitetura da paisagem com o paradigma ecológico*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 1997.

LEENHARDT, Jacques (org.). *Nos Jardins de Burle Marx*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

LORENZI, Harri. SOUZA, Hermes Moreira de. *Plantas ornamentais no Brasil: arbustiva, herbáceas e trepadeiras*. Nova Odessa/SP: Instituto Plantarum, 2001.

LORENZI, Harri. *Árvores Brasileiras*. Nova Odessa/SP: Instituto Plantarum, 2002. Vol.1 e 2

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LORENZI, Harri. *Plantas tropicais de Burle Marx*. Nova Odessa/SP: Instituto Plantarum, 2001.

MACEDO, Silvio. *Quadro do paisagismo no Brasil*. São Paulo: Projeto Editores, 1999.

MUMFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

NEUFERT, Peter (et al). *Casa, apartamento, jardim: projetar com conhecimento...* Barcelona, Gustavo Gilli, 2001.

MACUNOVICH, Janet. *É fácil construir um jardim: 12 etapas simples para criar jardins e paisagens*. São Paulo: Nobel, 1996.

MARX, Roberto Burle. *Arte e paisagem: conferências escolhidas*. São Paulo: Nobel, 1987.

PONTING, Clive. *Uma história verde do mundo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

SEGAWA, Hugo. *Ao amor do público: jardins no Brasil*. São Paulo: Terceiro Nome, 2000.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Técnicas Retrospectivas	04	60	2.00.2	602022 (PRO) 602023 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOITO, Camillo (2002) Os Restauradores. (Conferência realizada em Turim, 1884. Tradução Paulo Mugayar e Beatriz Mugayar Kühl), Ateliê Editorial. Salvador.

BRANDI, Cesari (2004) Teoria da Restauração. (Título original: *Teoría del Restauro*, 1963, Roma, Edizione di Storia e Letteratura). Artes e Ofícios. São Paulo.

CHOAY, Françoise. *Alegoria do Patrimônio*. São Paulo. Unesp, 2001.

DOURADO, Odete. Por um Restauro Urbano: novas edificações que restauram cidades monumentais.

In: *Revista RUA*. N.8, pp.8-13. Salvador: Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, UFBA, 2003.

DVOŘÁK, Max. *Katechismus der Denkmalpflege*. Viena, 1916. (Tradução para o português de Valéria Alves Esteves Lima - Catecismo da Preservação de Monumentos). Ateliê Editorial. São Paulo, 2008.

RUSKIN, John (1996) *A Lâmpada da Memória*. Apresentação, tradução e comentários críticos por Odete Dourado. (Título original: *The Lamp of Memory*. In: *The Seven Lamps of Architecture*, 1849). Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA. (Pretextos, Série b, Memórias,2). Salvador.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène. (1996) *Restauro*. Apresentação, tradução e comentários críticos por Odete Dourado. Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1996, 52p. (Pretextos, Série b, Memórias,1). Salvador.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRENDLE, Maria de Betânia Uchôa Cavalcanti. *Cidade antiga e Contemporaneidade Teoria e projeto na inserção de novas arquiteturas no Bairro do Recife*. IV PROJETAR 2009. São Paulo, 2009.

BRENDLE, Maria de Betânia Uchôa Cavalcanti e VIEIRA, Natália. *Nova arquitetura e Pré-existências: A contribuição contemporânea ao patrimônio da cidade*. XIII Congresso ABRACOR. Porto Alegre, 2009.

CAVALCANTI-BRENDLE, Maria de Betânia Uchôa (2007) *Frauenkirche Dresden*. Reconstrução ou Montagem Cênica. Revista Continente Multicultural. Recife.

CURY, Isabelle (Org.) *Cartas Patrimoniais*. Edições do Patrimônio. IPHAN. Rio de Janeiro, 1995.

MUGAYAR KÜHL, Beatriz. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização*. Problemas Teóricos de Restauro. Ateliê Editorial. São Paulo, 2009.

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO NACIONAL . *Patrimônio Edificado*. Conservação Restauração. Rio de Janeiro, 1987, n.22, p.90-122.

OITAVO SEMESTRE:

(Total de créditos: 10 / Carga Horária Total: 150h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602056	Planejamento VI	10	150	3.07.0	602055 (PRO) 602011 (PRR) 602027 (PRR)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRARI, Celson. *Curso de Planejamento Municipal Integrado: urbanismo*. 6 ed. São Paulo: Pioneira, 1988.

GOSLING, D. e MAITLAND, B. *Concepts of Urban Design*. Londres: Academy Editions, 1984.

KRAFTA, R. *A study of infra-urban configurational development in Porto Alegre*. Cambridge: University of Cambridge, 1991. Tese Doutorado.

HABITAT: as práticas bem sucedidas em habitação, meio ambiente e gestão urbana nas cidades brasileiras. Nabil Georges Bonduki (Org.). São Paulo: Studio Nobel, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACIOLY, C. e DAVIDSON, F. *Densidade urbana: um instrumento de planejamento e gestão urbana*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

DEÁK, C. e SCHIFFER, S. R. (Orgs.). *O processo de urbanização no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1999.

LAMAS, José. *Morfologia urbana e desenho da cidade*. Lisboa: Calouste Gulberkian, 2000.

MASCARÒ, Juan Luis. *Manual de loteamentos e urbanizações*. Porto Alegre: SAGRA: DC Luzzatto, 1994.

NONO SEMESTRE:

(Total de créditos: 16 / Carga Horária Total: 240h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602101	Trabalho de Conclusão de Curso I	04	60	2.02.0	180 créditos (PRO) 602056 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Aidil de Jesus Paes de. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. Aidil de Jesus Paes de Barros, Neide Aparecida de Souza Lehfeld. Petrópolis, RJ: Vozes, 1990.

GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2006.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de Projetos de pesquisa científica: inclui exercício prático*. Hortência de Abreu Gonçalves. São Paulo: Avercamp, 2003.

LAKATOS, E. M. e MARCONI, M. A. *Fundamentos de Metodologia Científica*. São Paulo: Ed. Atlas, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Obs.: A bibliografia sobre cada eixo temático será construído a partir da definição dos objetos pelos estudantes.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602103	Estágio Supervisionado em Arquitetura e Urbanismo	12	180	0.00.12	200 créditos (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Aidil de Jesus Paes de. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. Aidil de Jesus Paes de Barros, Neide Aparecida de Souza Lehfeld. Petrópolis, RJ: Vozes, 1990.

GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2006.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de Projetos de pesquisa científica: inclui exercício prático*. Hortência de Abreu Gonçalves. São Paulo: Avercamp, 2003.

LAKATOS, E. M. e MARCONI, M. A. *Fundamentos de Metodologia Científica*. São Paulo: Ed. Atlas, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADEODATO, João Maurício. *Ética e retórica: para uma teoria da dogmática jurídica*. São Paulo: Saraiva, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS ESCRITÓRIOS DE ARQUITETURA. *Manual de contratação dos serviços de Arquitetura e urbanismo*. 2ª ed. São Paulo: PINI, 2000.

BORGES, Alberto de Campos. *Prática das pequenas construções*. 8ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 1996.

BRASIL. Constituição Federal da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988/ obra coletiva de autoria da Editora Saraiva com a colaboração de Antonio Luiz de Toledo Pinto, Márcia Cristina Vaz dos Santos Windt e Luiz Eduardo de Siqueira. – 27. ed. São Paulo: Saraiva, 2001. Coleção Saraiva de Legislação.

INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL. *Legislação profissional*. Porto Alegre, 1984.

KÖNIGSBERGER, Jorge; ALMEIDA, Lízia Manhães de. *O arquiteto e as leis – manual jurídico para arquitetos*. São Paulo: ed. Pini. 2003.

MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito de Construir*. 8ª edição. São Paulo: ed. Malheiros Editores Ltda. 2003.

MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito Municipal Brasileiro*. 13ª edição. São Paulo: ed. Malheiros Editores Ltda. 2000.

MEIRELLES, Hely Lopes. *Direito Municipal Brasileiro*. 13 ed. São Paulo: Malheiros, 2003.

SANTOS NETO, Isaías e SANTANA, José Carlos. *O direito autoral no projeto*. Salvador, CREA, 1978.

TISAKA, Maçahiko. *Orçamento na construção civil: consultoria, projeto e execução*. São Paulo: Editora Pini, 2006.

WALKER, Denis. *O cliente em primeiro lugar*. Trad. Cecília Camargo Bartalotti. São Paulo. Makron Books, 1991.

DÉCIMO SEMESTRE:

(Total de créditos: 10 / Carga Horária Total: 150h)

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602102	Trabalho de Conclusão de Curso II	10	150	2.08.0	602101 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Aidil de Jesus Paes de. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. Aidil de Jesus Paes de Barros, Neide Aparecida de Souza Lehfeld. Petrópolis, RJ: Vozes, 1990.

GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2006.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de Projetos de pesquisa científica*: inclui exercício prático. Hortência de Abreu Gonçalves. São Paulo: Avercamp, 2003.

LAKATOS, E. M. e MARCONI, M. A. *Fundamentos de Metodologia Científica*. São Paulo: Ed. Atlas, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Obs.: A bibliografia sobre cada eixo temático será construído a partir da definição dos objetos pelos estudantes.

1. DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602012	Estudos Sociais e Econômicos	04	60	4.00.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARAUJO, Rozana Rivas de. <i>Apostila da disciplina Estudos Sociais e Econômicos</i>. Aracaju: NAU-UFS (mimeo), 2010. DINIZ, J. <i>O subsistema urbano-regional de Aracaju</i>. Recife, PE: SUDENE-PSU-SER, 1987. DINIZ, D. <i>O processo de verticalização em Aracaju</i>. In: FRANÇA, V & FALCON, M. (Orgs.) Aracaju: 150 anos de vida urbana. Aracaju: PMA/SEPLAN, 2005. FRANÇA, S. <i>Os condomínios horizontais na zona urbana de Aracaju: uma nova modalidade de segregação</i>. In: FRANÇA, V & FALCON, M. (Orgs.) Aracaju: 150 anos de vida urbana. Aracaju: PMA/SEPLAN, 2005. JUNIOR, E. SANTOS A., CANSANSÃO L., FRANÇA, V. <i>Orla de Atalaia: Público ou privado? Turismo e lazer para quem? Notas sobre o processo de gentrification em Aracaju</i>. In: FRANÇA, V & FALCON, M. (Orgs.) Aracaju: 150 anos de vida urbana. Aracaju: PMA/SEPLAN, 2005. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ABRAMO, P. <i>A cidade caleidoscópica: coordenação espacial e convenção urbana: uma perspectiva heterodoxa para a economia urbana</i>. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2007. _____. <i>A Cidade COM-FUSA: a mão inoxidável do mercado e a produção da estrutura urbana nas grandes metrópoles latino-americanas</i>. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR), v. 5, p. 12-32, 2008. ARAUJO, Rozana Rivas de. <i>A dinâmica de estruturação dos estoques residenciais urbanos - estudo de caso : o entorno do Shopping Center Iguatemi - Porto Alegre - RS</i>. Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: PROPUR_UFRGS, 2005. [174] f. : il. _____. <i>A dinâmica de estruturação dos estoques residenciais urbanos - estudo de caso : o entorno do Shopping Center Iguatemi - Porto Alegre / RS</i> [recurso eletrônico]. In: Seminário (2006 ago. 10-11 : São Paulo, SP) Projetos urbanos contemporâneos no Brasil [recurso eletrônico]. São Paulo : Universidade São Judas Tadeu, 2006. p. 1-15 : Il _____. <i>Ciclos econômicos e ciclos espaciais urbanos: tendência ao encurtamento do tempo de reação da produção do espaço às transformações da economia urbana? Estudo de caso: Aracaju</i>. Material de qualificação da tese de doutorado apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: PROPUR_UFRGS, 2009. [82] f. : il. ARAÚJO, R., LAHORGUE, M. <i>The Urban Spatial Cycles Related to Economic Cycles - Theoretical Base for empirical Research</i>. In: Anais da Conferência ISUF 2008. Artimino, Itália: ISUF, 2008. GOMES, M. <i>Introdução a memória industrial em Aracaju</i>. Monografia (graduação em Administração) – Departamento de Administração, CCSA, UFS. São Cristóvão, CCSA_UFS, 1991. NOGUEIRA, A. <i>Análise sintático-espacial das transformações urbanas de Aracaju (1855-2003)</i>. Tese de Doutorado – Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – UFBA. Salvador: UFBA, 2004. PORTO, F. <i>A cidade do Aracaju (1855/1865): ensaio de evolução urbana</i>. Aracaju: Estudos Sergipanos, 1945.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602014	Introdução ao Estudo do Habitat	04	60	2.00.2	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAVALCANTI, Maria de Betânia Uchôa. *A arquitetura popular de Pernambuco e suas fachadas de platibandas*. Revista Projeto-Design. São Paulo. 1996.
 COSTA, Lucio. Documentação necessária. **In:** Arquitetura Civil II. São Paulo. MEC/IPHAN/FAUUSP. 1975.
 FATHY, Hassan. *Construindo com o povo*. Arquitetura para os pobres. São Paulo. Editora Salamandra. 1987.
 LEMOS, Carlos A. C. *Arquitetura brasileira*. São Paulo. Edições Melhoramentos/Edusp. 1979.
 LEMOS, Carlos A.C. *História da casa brasileira*. São Paulo. Editora Contexto. 1999.
 REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo. Editora Perspectiva. 1970.
 RODRIGUES, José Wasth. A casa de moradia no Brasil antigo. **In:** Arquitetura Civil I. São Paulo. MEC/IPHAN/FAUUSP. 1975.
 VAUTHIER, L.L. Casas de residências no Brasil. **In:** Arquitetura Civil I. São Paulo. MEC/IPHAN/FAUUSP. 1975.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO, Neide Mota. (Coord.) *Habitação popular no interior de Pernambuco*. Referencial para uma atuação voltada para a realidade local. Governo do Estado de Pernambuco. Secretaria de Habitação e Desenvolvimento Urbano. Recife.1990.
 CAVALCANTI, Maria de Betânia Uchôa. *Aesthetics and the use of local resources in the folk built environment of inland Pernambuco*. Estocolmo. Conference Proceedings of the 14th IAPS. 1995.
 CAVALCANTI, Maria de Betânia Uchôa. *Arquitetura popular no Nordeste*. Pesquisa desenvolvida no DAU-UFPE com Bolsa Recém-Doutor do CNPq. Recife.1996.
 CAVALCANTI, Maria de Betânia Uchôa. *The folk architecture of the Atlantic Forest Zone of Pernambuco*. **In:** Encyclopedia of Vernacular Architecture. Cambridge University Press. 1995.
 CAVALCANTI, Maria de Betânia Uchôa. *Modernism and folk architecture*. The reinterpretation of the modern architectural aesthetics in the folk houses of North-Eastern Brazil. Conference Proceedings of the Fifth International DOCOMOMO Conference. Estocolmo.1998.
 LEMOS, Carlos A.C., FAQUIM, Rui. *Moradas do Brasil*. São Paulo. Editora DBA. 2007.
 RAPOPORT, Amos. [Cultura, Arquitetura Y Diseno](#). New York. UPC. 2003.
 RAPOPORT, Amos. *House form and culture*. New Jersey. Prentice-Hall Inc. 1972.
 RUDOLFSKY, Bernard. *Architecture without architect. A short introduction to non-pedigreed architecture*. London. Academy Editions. 1961.
 FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande e senzala*. Rio de Janeiro. Livraria José Olympio Editora. 1961.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602017	Segurança do Trabalho nas Construções	02	30	2.00.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA FILHO, Antonio Nunes. *Segurança do trabalho & gestão ambiental*. 4. reimpr. São Paulo Atlas 2007 158 p.
 CARDELLA, Benedito. *Segurança no trabalho e prevenção de acidentes: uma abordagem holística*. São Paulo: Atlas, 2007. 254 p.
 MAIA, P. A. *Estimativa de exposições não contínuas a ruído*. Ministério do Trabalho. FUNDACENTRO, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Ministério do trabalho. Portaria nº 3214 de 8 de junho de 1978: Normas Regulamentadoras

relativas a segurança e medicina do trabalho. In: Manual de Legislação Atlas de Segurança e Medicina do Trabalho, 33ª Ed. São Paulo: Atlas, 1996. 523p.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602028	História do Mobiliário	04	60	4.00.0	602021 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANTI, Tilde. *O móvel no Brasil: origens, evolução e características*. Rio de Janeiro: CGPN, 1980.

CHARLOTTE & FIEL. *Design do Século XX*. London: Taschen, 2000.

DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução a História do Design*. São Paulo: Edgard Clucher, 2000.

LEAL, Joice Joppert. *Um olhar sobre o design brasileiro*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HISTÓRIA GERAL DA ARTE: Artes Decorativas I. Madrid: Del Prado. 1996.

REVISTA ANTIGUIDADES E RESTAURAÇÃO. São Paulo: Editora Planeta, 2002.

TAMBINI, Michael. *O design do século*. São Paulo: Ática, 1999.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602031	Computação Gráfica Aplicada	04	60	2.00.2	602037 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BALDAM, Roquemar de Lima. *Utilizando o AutoCAD r. 14 2D, 3D e Avançado*. São Paulo. Ed. Érica, 1997.

BALTAZAR, Ana Paula. *E-futuros: projetando para um mundo digital*. (junho de 2001) In: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp088.asp>. Capturado 2002.

DUARTE, Rovenir Bertola. *Ensino de Projeto, Computadores, Imagens e o Monstro do Armário*. In: Anais do I seminário Nacional sobre ensino e pesquisa em projeto de arquitetura. Natal. PPGAU/UFRN, 2003.

EICHEMBERG, André Teruya. *Arquitetura Digital: entre a realidade e o esquecimento*. In: Vitruvius http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq032/arq032_02.asp. Capturado 2002.

KÓS, José Ripper (org.) *Construindo o Espaço Digital - Anais do IV Cong. Ibero-Americ. Gráfica Digital*. Rio de Janeiro. SiGraDi 2000, 2000.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo. Editora 34, 1999.

LÉVY, Pierre. *O que é o virtual?*. São Paulo. Editora 34, 1999.

MITCHELL, William J. *City of Bits: Space, Place, and the Infobahn*. Massachusetts. The MIT Press, 1996.

MITCHELL, William. *E-topia: a vida urbana – mas não como a conhecemos*. São Paulo. Editora SENAC. 2002.

OMURA, George. *Dominando o AutoCAD 3D*. Rio de Janeiro. SYBEX/LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora, 2000.

PELLEGRINO, Pierre; CORAY, Daniel; et al. *Arquitectura e informática*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1999.

PIMENTA, Emanuel Dimas de Melo. *Arquitetura virtual*. In: Vitruvius <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp057.asp>. Capturado 2002.

STEELE, James. *Arquitectura y revolución digital*. México. Ed. Gustavo Gili. 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOMINGUES, Diana (org.). *A arte no século XXI : a humanização das tecnologias*. São Paulo . UNESP, 1997.

DUARTE, Fábio. *Arquitetura e tecnologias de informação: da Revolução Industrial à Revolução Digital*. São Paulo. FAPESP/ Ed. Unicamp, 1999.

DUARTE, Rovenir Bertola. *A introdução do computador no processo ensino/aprendizado do projeto arquitetônico: estudo de casos*. São Paulo, 2000. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo.

ESTÉVEZ, Alberto (et. All). *Genetic Architectures II*. Barcelona. ESARQ (UIC). 2005

NEGROPONTE, Nicholas. *A vida digital*. São Paulo. Companhia das letras, 1995.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602032	Expressão Gráfica	04	60	2.00.2	602037 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ESTEPHANO, Carlos. <i>Desenho Técnico: Uma Linguagem Básica</i> . 2ed. Rio de Janeiro: C. Estephano, 1994. MONTENEGRO, Gildo A. <i>Desenho Arquitetônico</i> . 2ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1978. MONTENEGRO, Gildo A. <i>A perspectiva dos profissionais</i> . São Paulo: Edgard Blucher, 1983. OBERG, Lamartine. <i>Desenho Arquitetônico</i> . 22ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: NEUFERT, Ernest. <i>Arte de Projetar em Arquitetura</i> . 7ed. Barcelona. Gustavo Gili, 1981. NORMAS DA ABNT – NBR 6492/1994. PEREIRA, Aldemar d’Abreu. <i>Desenho Técnico Básico</i> . Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602039	Oficina de Maquete	04	60	0.00.4	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CONSALEZ, Lorenzo. <i>Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 2001. GILL, Robert W. <i>Desenho para apresentação de projetos</i> . Londres: Thames and Hudson, 1981. KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. <i>Maquetas de Arquitectura: técnicas y construcción</i> . Barcelona: INGOPRINT, 1992. KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. <i>Maquetes Arquitetônicas</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MOIA, José Luis. <i>Projectar uma Vivenda</i> . 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1984. MONTENEGRO, Gildo. <i>Desenho Arquitetônico</i> . 2 ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1978. MONTENEGRO, Gildo. <i>Ventilação e Cobertas</i> . São Paulo: Edgard Blucher, 1984. NEUFERT, Ernst. <i>Arte de projetar em Arquitetura</i> . 7 ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1981. OBERG, L. <i>Desenho Arquitetônico</i> . 31 ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1997. PRONK, Emile. <i>Dimensionamento em Arquitetura</i> . 2 ed. João Pessoa: ed. Universitária UFPb, 1987.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602041	Programação Visual e os Espaços Urbanos Arquitetônicos	04	60	2.00.2	602037 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA DONDIS, Donis A. <i>Sintaxe da Linguagem Visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2000. DWRECKI, Silvio. <i>Em busca do traço perdido</i> . São Paulo: EDUSP, 1998. ECO, Umberto. <i>Tratado geral da semiótica</i> . São Paulo: Perspectiva, 1980. FARINA, Modesto. <i>Psicodinâmica das cores em comunicação</i> . São Paulo: Edgard Blucher, 1994. GOMES FILHO, João. <i>Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma</i> . São Paulo: Escrituras, 2000. JACQUES, João Pedro. <i>Tipografia Pós-Moderna</i> . Rio de Janeiro: 2AB, 1998. JOLY, Martine. <i>Introdução a análise da imagem</i> . São Paulo: Papirus, 1994. NORTH, Winfried. <i>A semiótica no século XX</i> . São Paulo: Anna Blume, 1996. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BAXTER, Mike. <i>Projeto do produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos</i> . São Paulo: Edgard Blücher, 1998. SAMAIN, Etienne. <i>O Fotográfico</i> . São Paulo: Ática, 1986 HOLLIS, Richard. <i>Design gráfico: uma história concisa</i> . Trad. Carlos Daudt. São Paulo: Martins Fontes, 2000.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602042	Desenho Geométrico	04	60	2.02.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORGES, Gladys Cabral de Mello. *Desenho Geométrico e Geometria Descritiva*. Sagra Luzzatto.

ROTTA, Igino. Traçados do desenho geométrico. 1/ Igino & Luiz Otávio – São Paulo: FTD, 1994.

ROTTA, Igino. Traçados do desenho geométrico. 2/ Igino & Luiz Otávio – São Paulo: FTD, 1994.

ROTTA, Igino. Traçados do desenho geométrico. 3/ Igino & Luiz Otávio – São Paulo: FTD, 1994.

ROTTA, Igino. Traçados do desenho geométrico. 4/ Igino & Luiz Otávio – São Paulo: FTD, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHING, Francis D. K. *Representação gráfica em arquitetura*. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2000.

CARVALHO, Benjamim A. *Desenho Geométrico*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1992.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602044	Detalhamento de Móveis	04	60	0.04.0	602043 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GILI, Robert W. *Desenho para apresentação de Projetos*. Trad. Roberto Raposo. Editora Tecnoprint S.A, 1981.

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais*/ Miriam Gurgel – São Paulo: Editora SENAC. São Paulo, 2002.

MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho Arquitetônico*. 2ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1978.

BERG, Lamartine. *Desenho Arquitetônico*. 22ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ESTEPHANO, Carlos. *Desenho Técnico: Uma Linguagem Básica*. 2ed. Rio de Janeiro: C. Estephano, 1994.

MONTENEGRO, Gildo A. *A perspectiva dos profissionais*. São Paulo: Edgard Blucher, 1983.

PEREIRA, Aldemar d'Abreu. *Desenho Técnico Básico*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602045	Detalhamento Arquitetônico	04	60	0.04.0	602043 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais*/ Miriam Gurgel – São Paulo: Editora SENAC. São Paulo, 2002.

MOYA, José Luis. *Projectar uma vivenda*. 2ª ed. Editorial Presença/ Martins Fontes. São Paulo, 1984.

MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho Arquitetônico*. 2ed. São Paulo: Edgard Blucher, 1978.

BERG, Lamartine. *Desenho Arquitetônico*. 22ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ESTEPHANO, Carlos. *Desenho Técnico: Uma Linguagem Básica*. 2ed. Rio de Janeiro: C. Estephano, 1994.

MONTENEGRO, Gildo A. *A perspectiva dos profissionais*. São Paulo: Edgard Blucher, 1983.

PEREIRA, Aldemar d'Abreu. *Desenho Técnico Básico*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.

NORMAS DA ABNT – NBR 6492/1994.

NEUFERT, Ernest. *Arte de Projetar em Arquitetura*. 7ed. Barcelona. Gustavo Gili, 1981.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602046	Ergonomia	04	60	2.02.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAXTER, Mike. *Projeto do produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos*. São Paulo: Edgard Blücher, 1998.

CHARLOTTE & FIEL. *Design do Século XX*. London: Taschen, 2000.

GOMES FILHO, João. *Ergonomia do objeto: sistema técnico de leitura ergonômica*/ João Gomes Filho – São Paulo: Escrituras Editora, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HOLLIS, Richard. *Design gráfico: uma história concisa*. Trad. Carlos Daudt. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

TAMBINI, Michael. *O design do século*. São Paulo: Ática, 1999.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602057	Planejamento VII	04	60	2.00.2	602056 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERRARI, Celson. <i>Curso de Planejamento Municipal Integrado: urbanismo</i> . 6 ed. São Paulo: Pioneira, 1988. GOSLING, D. e MAITLAND, B. <i>Concepts of Urban Design</i> . Londres: Academy Editions, 1984. KRAFTA, R. <i>A study of infra-urban configurational development in Porto Alegre</i> . Cambridge: University of Cambridge, 1991. Tese Doutorado. HABITAT: <i>as práticas bem sucedidas em habitação, meio ambiente e gestão urbana nas cidades brasileiras</i> . Nabil Georges Bonduki (Org.). São Paulo: Studio Nobel, 1996. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ACIOLY, C. e DAVIDSON, F. <i>Densidade urbana: um instrumento de planejamento e gestão urbana</i> . Rio de Janeiro: Mauad, 1998. DEÁK, C. e SCHIFFER, S. R. (Orgs.). <i>O processo de urbanização no Brasil</i> . São Paulo: Edusp, 1999. LAMAS, José. <i>Morfologia urbana e desenho da cidade</i> . Lisboa: Calouste Gulberkian, 2000. MASCARÒ, Juan Luis. <i>Manual de loteamentos e urbanizações</i> . Porto Alegre: SAGRA: DC Luzzatto, 1994.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602058	Projeto Urbanístico I	04	60	2.00.2	602051 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: a fixar BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: a fixar					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602059	Projeto Urbanístico II	04	60	2.00.2	602051 (PRO)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: a fixar BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: a fixar					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602062	Tópicos Especiais de Planejamento I	04	60	A fixar	A fixar
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: a fixar BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: a fixar					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602063	Tópicos Especiais de Planejamento II	04	60	A fixar	A fixar
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: a fixar BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: a fixar					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Estética	04	60	3.01.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA AMARAL, Aracy. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i> . São Paulo: Perspectiva, 1972. ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992. BERNADET, Jean-Claude. <i>O que é Cinema</i> . São Paulo: Brasiliense, 1981. CANTI, Tilde. <i>O Móvel no Brasil; origens, evolução e características</i> . Rio de Janeiro: CGPM, 1980. COELHO, Teixeira. <i>Moderno Pós-Moderno</i> . Porto Alegre: L&PM Editores, 1986. DORFLES, Gillo. <i>Arquitetura Moderna</i> . Barcelona: Seix Barral, 1967. FABRIS, Annateresa. <i>Modernidade e Modernismo no Brasil</i> . Campinas: Mercado das Letras, 1994. FRANCASTEL, Pierre. <i>Arte et Technique</i> . Suisse: Gonthier, 1964.					

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1972.
 HAUSER, Arnold. *Teoria da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
 HORCADES, Carlos. *A evolução da escrita: história ilustrada*. Rio de Janeiro: SENAC, 2002.
 JANSON, H. W. *Histoire de l' Art*. Paris: Cercle d' Art, 1970.
 KANDINSKY, Wassily. *Curso da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
 KANDINSKY, Wassily. *Ponto, linha e plano*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
 KOHLER, Corl. *História do vestuário*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
 KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. São Paulo: Ática, 1989.
 LAMBERT, Rosemary. *A Arte do século XX*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.
 LETTS, Rosa Maria. *O Renascimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 194.
 MICHELI, Sérgio. *As Vanguardas Artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
 NERY, Marie Luise. *A evolução da indumentária*. Rio de Janeiro: SENAC, 2002.
 NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1991.
 OSBORNE, Harold. *Estética e Teoria da Arte*. 4 ed. São Paulo: Cultura, s/d.
 PANOFSKY, Erwin. *Significado das artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
 PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
 PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of Modern Design: from William Morris to Walter Gropius*. Harmondsworth: Penguin. 1936.
 SAMPSON, Geoffrey. *Sistema de escrita: Tipografia, História e Psicologia*. São Paulo: Ática, 1996.
 TRIGO, Thales; LEPSICOPO, Marcos. *A História da Fotografia*. São Paulo: SENAC, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 BUSSELE, Michael. *Tudo sobre a fotografia*. São Paulo: Pioneira, 1998.
 COLI, Jorge. *O que é Arte*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
 COSTA, Maria. *O Sublime Tecnológico*. São Paulo: Experimento, 1995.
 COSTELLA, Antonio F. *Para apreciar a arte*. São Paulo: Mantiqueira/SENAC, 1997.
 DEBORD, Gui. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
 DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 DWRECKI, Silvio. *Em busca do traço perdido*. São Paulo: EDUSP, 1998.
 ECO, Umberto. *Tratado geral da semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
 FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard Blucher, 1994.
 GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2000.
 GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura-Ensaio Crítico*. São Paulo: ática, 1996.
 JOLY, Martine. *Introdução a análise da imagem*. São Paulo: Papirus, 1994.
 NORTH, Winfried. *A semiótica no século XX*. São Paulo: Anna Blume, 1996.
 SAMAIN, Etienne. *O Fotográfico*. São Paulo: Ática, 1986.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
	Tópicos Especiais em Conforto Ambiental	02	30	2.00.0	602071(PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BISTAFA, Sylvio. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.
 CARVALHO, R. P. *Acústica Arquitetônica*. 1ªed. Editora: THESAURUS. Brasília, 2006.
 FROTA, Anésia Barros. *Manual de conforto térmico*. 8ª ed. Studio Nobel.
 MURGEL, Eduardo. *Fundamentos de Acústica Ambiental*. 1ª ed. Editora: SENAC, São Paulo, 2007.
 RIVERO, Roberto. *Arquitetura e clima: condicionamento térmico natural*. Porto Alegre: D. C. Luzzato Editores: Ed. Da Universidade, UFRGS, 1985.
 ROAF, Sue. *Echohouse: a casa ambientalmente sustentável*. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.
 SOUZA, L. C. L.; DE ALMEIDA, M. G.; BRAGANÇA, L. *Bê-a-bá da acústica arquitetônica: ouvindo a arquitetura*. 1ªed. Editora: EDUFSCAR. Bauru, SP, 2006.
 VIANNA, N. S. & GONÇALVES, J. C. S. *Iluminação e Arquitetura*. 1ª ed. Editora: Geros s/c Ltda, São Paulo, SP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, Gilberto José Correa da. *Iluminação Econômica* - Cálculo e análise. Editora da PUCRS, Porto Alegre, RS, 3ª. edição, 2006.
 NOBRE, Ana Luiza. *Lighting Design* - Franco & Fortes. BKS, São Paulo, SP, 2006.
 BONALI, Natale. *História da Iluminação Artificial*. Altena, São Paulo, SP, 2001.
 MASCARÓ, Lucia. *A Iluminação do Espaço Urbano*. Masquatro, Porto Alegre, RS, 2006
 SILVA, Mauri Luiz. *Luz, Lâmpadas e Iluminação*. LMC, São Paulo, SP, 2004.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602301	Introdução à Administração	04	60	4.00.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA CRETELLA JUNIOR, José. <i>Dicionário de Direito Administrativo</i> . 3ª Ed. São Paulo: Forense, 1978. MEIRELLES, Hely Lopes. <i>Direito Administrativo Brasileiro</i> . 27ª Ed. São Paulo: Malheiros, 2002. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR MEIRELLES, Hely Lopes. <i>Direito de Construir</i> . 8 ed. São Paulo: Malheiros, 2000.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
602302	Introdução à Economia	04	60	4.00.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA CARNEIRO, Ricardo (Org.). <i>Os clássicos da economia</i> . Editora Ática. São Paulo. 1997. ARAÚJO, R., LAHORGUE, M. <i>The Urban Spatial Cycles Related to Economic Cycles - Theoretical Base for empirical Research</i> . In: <i>Anais da Conferência ISUF 2008</i> . Artimino, Itália: ISUF, 2008. ARRUDA, José Jobson de Andrade. <i>A Revolução Industrial</i> . 3ª Ed. São Paulo: Editora Ática, 1994. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ABRAMO, P. <i>A cidade caleidoscópica: coordenação espacial e convenção urbana: uma perspectiva heterodoxa para a economia urbana</i> . Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2007. ARAUJO, Rozana Rivas de. <i>Ciclos econômicos e ciclos espaciais urbanos: tendência ao encurtamento do tempo de reação da produção do espaço às transformações da economia urbana? Estudo de caso: Aracaju</i> . Material de qualificação da tese de doutorado apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: PROPUR_UFRGS, 2009. [82] f: il.					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
603101	Produção de Texto I	04	60	2.02.0	-
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazio Afonso de. <i>Etnografia da prática escolar</i> . 5.ed. Campinas, São Paulo: Papirus, 1995. CAVALCANTI, M.C. & LOMBELLO, L.C. <i>As atividades de leitura e produção de textos e o livro didático</i> . Campinas: Mimeo, 1987. MARCUSCHI, Luis Antonio. Gêneros textuais : definição e funcionalidade. Rio de Janeiro: Lucerna, 1993. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia C.V.D.; AQUINO, G.O. <i>Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna</i> . 3.ed. São Paulo: Cortez, 2002. BAKHTIN, M. <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i> . São Paulo: Hucitec, 1981. _____. <i>Estética da criação verbal</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1997. MARQUES, Maria Helena Duarte. Características sintáticas do português escrito. <i>Linguagem</i> , Rio de Janeiro, p.67-79, 1990. SCHIMIDT, J. Siegfried. <i>Linguística e teoria do texto</i> . São Paulo, 1978					

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
603102	Produção de Texto II	04	60	2.02.0	603101 (PRO)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 37. ed. Revisada. Rio de Janeiro: Editora Lucena, 2003

FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia C.V.D.; AQUINO, G.O. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2002.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas, São Paulo: mercado das Letras, 8ª reimpressão, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, Maria Margarida de e HENRIQUE, Antonio. *Língua Portuguesa: Noções Básicas para Cursos Superiores*. 6 ed. São Paulo: Atlas, 1999.

BAGNO, Marcos. *Preconceito lingüístico: o que é, como se faz*. 48 ed. São Paulo: Loyola, 2007.

BELTRÃO, Odacir. *Correspondência: linguagem & comunicação*. 22 ed. São Paulo: Atlas, 2004.

FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 1991.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
603103	Inglês Instrumental	04	60	2.02.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MUNHOZ, Rosângela. *Inglês Instrumental: estratégias de leitura*, módulo I. São Paulo, Textonovo, 2000.

NAUTON, J. e TULIP, M. *ProFile: Pre-intermediate Student.s book*. Oxford: OUP. 2005.

MURPHY, R. *Essential Grammar in use: a reference and practice book for elementary student of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

ALLIANDRO, H. *Dicionário escolar inglês-português*. Ao livro técnico, Rio de Janeiro, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GUANDALINI, Eiter Otávio. *Técnicas de Leitura em Inglês*. Estágio I. São Paulo: Textonovo, 2002.

PINTO, Dilce et al. *Compreensão inteligente de textos. Grasping the meaning*. Vol. 1 e 2, Ao livro técnico, Rio de Janeiro, 1991.

TAYLOR, J. *Nova gramática Delti da língua inglesa*. Ao Livro Técnico, RJ, 1995.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
603104	Francês Instrumental	04	60	2.02.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELLENGER, Lionel. *Les methodes de lecture*. Paris, PUF, 1978.

BEZERRA, Tereza Maria F., MACHADO, Maria Cecília C. e MOREIRA, Ma. da Conceição M. *Introduction an Francais Instrumental*. Fortaleza, Imprensa Universitária da Universidade Federal, 1978.

BULLETIN DE FRANCAIS INSTRUMENTAL. São Paulo, PUC 1988-1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CORACINI, Maria José et alii. *La gramaire: un experience de francais instrumental*. In: E por falar em leitura. São Paulo, PUC, 1986.

GALERY, Eunice Dutra e Borges, Ida Lucia M. *Prática de Leitura (Francês Instrumental)*. Belo Horizonte, UFMG/PROED, 1983.

DICTIONNAIRE PRATIQUE DU FRANCAIS. Paris, Hachette, 1987.

VEIGA, Cláudio. *Gramática nova do francês*. São Paulo. Editora Brasil, 1974

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
603105	Espanhol Instrumental	04	60	2.02.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAVIÁN, E. & Fernández, I. G. E. (1995): *Minidicionário Espanhol-Português Português-Espanhol*. 2ed. São Paulo: Atica.

GOMÉZ, Torrego, L. *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM., 1997.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. *Conjugar es fácil en español de España y de América*. 2ed. Madrid: Edelsa, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, F. *Uso de la gramática española: Intermedio*. Madrid: Edelsa, 2002.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del Español*. Madrid: Edelsa. Nueva edición revisada, 1 y 2 v, 1995.

MORENO, F. e MaiaIA GONZÁLEZ, N. (dirs.). *Diccionario Bilingüe de Uso Español-Português / Português-Espanhol*. Madrid: Arco / Libros, 2003.

SIERRA, Teresa Vargas. *Espanhol instrumental*. Curitiba: Ibpx, 2005.

Código	Disciplina	CR	CH	PEL	PRE-REQ.
603106	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	04	60	3.01.0	-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Brasil, Ministério da Educação. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*, nº9.394/96. Brasília, 1996.

Brasil, Ministério da Educação. *Política Nacional De Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva*, nº 948/2007. Brasília.

BRITO, L.M.F. de. *A Gramática da LIBRAS*. Disponível em www.4shared.com, Acesso em agosto de 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

UNESCO. *Declaração de Salamanca e linha de ação sobre necessidades educativas especiais*. Disponível em: <http://www.educaonline.pro.br>, acesso em 18/09/2008.

BRITO, L.M.F. *Por uma gramática de Língua de Sinais*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro. 1995.

ANEXO
NORMAS DE ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO DO CURSO
DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO

SEÇÃO I
DA DEFINIÇÃO E OBJETIVO DO ESTÁGIO CURRICULAR

Art. 1º O estágio curricular do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, do Campus de Laranjeiras, da Universidade Federal de Sergipe, é uma atividade curricular de caráter individual para alunos desse curso, de acordo com a Resolução no 05/2010/ CONEPE (Conselho do Ensino e da Pesquisa e da Extensão).

Parágrafo Único: O estágio curricular se dá nas modalidades de estágio curricular obrigatório e estágio curricular não-obrigatório (Em acordo com o artigo 3º da Resolução 05/2010/CONEPE).

Art. 2º O estágio curricular supervisionado é visto como uma possibilidade de integração do aluno que já possua um embasamento teórico para se submeter ao treinamento prático, como futuro profissional, no ambiente de trabalho, inclusive, dando interpretação técnica a resultados, formação de uma consciência crítica, quanto à própria aprendizagem durante a resolução de problemas e, principalmente, desenvolvimento técnico do aluno, com caráter eminentemente pedagógico, além de:

- I. contribuir para a formação de uma consciência crítica no aluno em relação à sua aprendizagem nos aspectos profissional, social e cultural;
- II. proporcionar a integração de conhecimentos, contribuindo dessa forma para a aquisição de competências técnico-científicas importantes na sua atuação como Arquiteto e Urbanista e oportunizar, quando possível ou pertinente a sua participação na execução de projetos, estudos e pesquisas;
- III. permitir a adequação das disciplinas e do curso, a partir da realidade encontrada nos campos de estágio, e,
- IV. contribuir para a integração da universidade com a comunidade, visando o desenvolvimento da cidadania.

SEÇÃO II
DA DISPOSIÇÃO DA DISCIPLINA ESTÁGIO CURRICULAR

Art. 3º O Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo atribui à disciplina Estágio Curricular Obrigatório uma carga horária de 180 (cento e oitenta) horas/aula correspondente a 12 (doze) créditos.

§1º O pré-requisito para a realização do estágio curricular no curso de Arquitetura e Urbanismo é ter integralizado 200 (duzentos) créditos do curso.

§2º O aluno deverá concluir seu estágio com apresentação escrita e oral de relatório.

SEÇÃO III
DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 4º Constituem-se campos de estágio curricular a unidade ou contexto espacial dentro ou fora do país ligada à área de atividade profissional do Arquiteto e Urbanista, e vinculado às atividades supervisionadas pelo Núcleo de Arquitetura e Urbanismo.

§1º Constituem campos de estágio curricular desde que atendam aos objetivos listados no artigo 2º desta Resolução:

- I. pessoas jurídicas de direito privado;
- II. órgãos da administração pública direta, autárquica e fundacional de qualquer dos poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, e,
- III. escritórios de profissionais liberais de nível superior devidamente registrados em seus respectivos conselhos de fiscalização profissional.

§2º Devem ser consideradas as seguintes condições para a definição dos campos de estágio curricular:

- a) a existência de demanda ou necessidades que possam ser atendidas, no todo ou em parte, dos métodos e técnicas da área de formação profissional do Arquiteto e Urbanista;
- b) a existência de infra-estrutura humana e material que possibilite a adequada realização do estágio, avaliadas pelo colegiado do curso;
- c) a possibilidade de supervisão e avaliação do estágio pela Universidade Federal de Sergipe;
- d) a observância dos preceitos dessa resolução, bem como das normas específicas definidas pela Comissão de Estágio do curso ao qual está vinculado o estágio, ou;

Art. 5º Para as atividades de estágio na forma do artigo 4º, **§1º** desta Resolução é obrigatória a celebração do Termo de Compromisso de Estágio que deve ser firmado entre a UFS, a unidade concedente do estágio e o aluno, no qual serão acordadas todas as condições para sua realização.

Parágrafo Único: O Termo de Compromisso deve se adequar à proposta pedagógica do curso, à etapa de modalidade da formação escolar do estudante e ao horário e calendário escolar.

SEÇÃO IV DA ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

Art. 6º A Comissão de Estágio do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo é responsável pela execução da política de estágio definida pelo Colegiado de Curso, através do desenvolvimento dos programas, dos projetos e acompanhamento dos planos de estágios, cabendo-lhes também a tarefa de propor mudanças em função dos resultados obtidos em consonância com os artigos 6º, 7º e 8º da Seção II – Da Administração de Estágio (Resolução 05/2010/CONEPE).

Art. 7º A Comissão de Estágio do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo designada pelo presidente do Colegiado é composta pelos seguintes membros e será renovada a cada dois anos:

- I. um membro docente do Colegiado do Curso de Arquitetura e Urbanismo;
- II. professores orientadores, até o máximo de cinco, eleitos pelo Conselho do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo, e;
- III. um representante discente eleito pelo Centro Acadêmico.

Parágrafo Único: A Comissão de Estágio elegerá um coordenador entre seus membros docentes.

Art. 8º Compete à Comissão de Estágio do Curso de Arquitetura e Urbanismo:

- I. zelar pelo cumprimento das normas de estágio curricular, bem como da Resolução 05/2010/CONEPE;
- II. definir normas de estágio do curso, a serem aprovadas pelo Colegiado;
- III. divulgar a relação dos professores orientadores com as respectivas áreas de atuação e opções de campo de estágio, antes do período da matrícula;
- IV. encaminhar à Central de Estágios da UFS o Termo de Compromisso de estágio curricular obrigatório preenchido e assinado pela unidade concedente, pelo professor orientador e pelo estagiário;
- V. encaminhar à Central de Estágios da UFS a demanda semestral de vagas de estágio obrigatório e a disponibilidade de professores orientadores;
- VI. informar à Central de Estágios da UFS a relação de professores orientadores e dos seus respectivos estagiários;
- VII. elaborar em conjunto com as unidades concedentes programas de atividades profissionais a serem desenvolvidas durante o estágio;
- VIII. promover atividades de integração entre os segmentos envolvidos com os estágios, como reuniões com estagiários e visitas às unidades conveniadas, dentre outras julgadas necessárias;
- IX. avaliar, em conjunto com o Colegiado do Curso, os resultados dos programas de Estágio Curricular Obrigatório, propondo alterações, quando for o caso;
- X. realizar treinamento e/ou orientação dos estagiários para a sua inserção no campo de estágio;
- XI. promover reuniões com os estagiários do curso, de modo a integrar as experiências vivenciadas nos campos de estágio;
- XII. promover a apresentação de relatórios finais e/ou monografias relativos ao estágio;
- XIII. promover com o Colegiado do Curso ações que visem a atualização dos currículos a partir das experiências nos campos de estágio;
- XIV. propor ao Colegiado do Curso modelos de Planos e de Relatório Final de estágio curricular obrigatório e modelo de Relatório Semestral de estágio curricular não-obrigatório;
- XV. analisar os Planos de Estágio curricular não-obrigatório, num prazo máximo de 08 (oito) dias úteis, a partir de seu recebimento encaminhando-os ao Colegiado do Curso e à Central de Estágios da UFS, e;
- XVI. proceder à captação de vagas em potenciais campos de estágio, podendo utilizar-se da intermediação de agentes de integração empresa-escola.
- XVII. avaliar os relatórios de estágio curricular não-obrigatório, apresentados pelo estagiário;
- XVIII. encaminhar para a Central de Estágios lista com nomes, endereços e responsáveis de novas instituições visando ampliar campos de estágio;

Art. 9º Compete ao Coordenador da Comissão de Estágio Curricular:

Parágrafo Único: Acompanhar, zelar e dar os devidos encaminhamentos para o cumprimento dos incisos do Artigo 8º desta Resolução.

SEÇÃO V DA SUPERVISÃO DO ESTÁGIO

Art. 10º A supervisão do estágio é definida como sendo o acompanhamento e a avaliação do estagiário e das atividades por ele desenvolvidas no campo do estágio.

§1º O Professor vinculado à UFS e que supervisiona o estágio é denominado de professor orientador.

§ 2º O profissional vinculado ao campo de estágio e que supervisiona e orienta no local as atividades do estagiário é denominado de supervisor técnico.

Art. 11 São atribuições do Professor Orientador:

- I. orientar o estagiário em relação às atividades a serem desenvolvidas no campo do estágio;
- II. contribuir para o desenvolvimento, no estagiário, de uma postura ética em relação à prática profissional;
- III. discutir as diretrizes do plano de estágio com o supervisor técnico;
- IV. aprovar o plano de estágio curricular obrigatório dos estagiários sob a sua responsabilidade;
- V. acompanhar o cumprimento do plano de estágio;
- VI. acompanhar a frequência do estagiário através dos procedimentos definidos nas normas específicas de estágio do curso;
- VII. manter contato regular com o campo de estágio na forma prevista nas normas específicas de cada curso;
- VIII. orientar o aluno na elaboração do relatório final e/ou monografia de estágio;
- IX. responsabilizar-se pela avaliação final do estagiário, encaminhando os resultados ao Colegiado do Curso de Arquitetura e Urbanismo;
- X. encaminhar os relatórios e/ou monografias elaborados pelos estagiários para arquivamento pela Comissão de Estágio do curso.
- XI. verificar a existência de vagas, antes de encaminhar os acadêmicos para o estágio;
- XII. deverá encaminhar ao Coordenador da Comissão o horário disponível para atendimento ao(s) aluno (s) sob sua orientação.

Art. 12 São atribuições do Supervisor Técnico:

- I. orientar, discutir, assistir e avaliar o estagiário em relação às atividades desenvolvidas, por meio de uma relação dialógica com o professor orientador;
- II. emitir no final do estágio um relatório, conforme o modelo oferecido pela Central de Estágio;
- III. encaminhar mensalmente ao professor orientador a frequência do estagiário.

Art. 13 A supervisão de estágio exercida por docentes da UFS é considerada atividade de ensino, devendo constar nos Projetos de Políticas Pedagógicas de cada curso de graduação da UFS e compor a carga horária dos professores, de acordo com os critérios definidos pelo Conselho Departamental.

§ 1º Cada Professor Orientador poderá supervisionar até 04 (quatro) estagiários por semestre letivo, não ultrapassando 04 (quatro) horas semanais.

§2º A cada 01 (um) estágio supervisionado semestralmente corresponderá a carga horária de 01 (uma) hora semanal para o Professor – Orientador.

§3º O professor – orientador, preferencialmente, deverá acompanhar estágios em áreas compatíveis com as suas atividades acadêmicas, sua qualificação e experiência.

SEÇÃO VI

DA SISTEMÁTICA DE FUNCIONAMENTO DO ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Art. 14 É competência do Colegiado do Curso:

- I. divulgar a relação dos professores orientadores com as respectivas áreas de atuação e opções de campo de estágio antes do período da matrícula;
- II. receber as solicitações de matrícula dos alunos de estágio curricular obrigatório;
- III. emitir certificado de supervisão de estágio curricular obrigatório;
- IV. homologar os programas de atividades profissionais preparados pela Comissão de Estágio;
- V. aprovar os modelos de planos e de relatório final de estágio curricular obrigatório, e;
- VI. aprovar o modelo do relatório semestral do estágio curricular não-obrigatório.

Art. 15 A avaliação dos estagiários deverá ser feita de forma sistemática e contínua e contará com a participação do professor orientador, do supervisor técnico e do próprio estagiário, através da auto-avaliação.

Parágrafo Único: A avaliação final do estagiário será realizada pelo professor orientador.

Art. 16 São instrumentos de avaliação do Estágio Supervisionado do Núcleo Arquitetura e Urbanismo:

- I. Plano de Estágio;
- II. Ficha de Avaliação do Supervisor Técnico;
- III. Relatório Final de Estágio Curricular Obrigatório e/ou Monografia, quando couber;
- IV. Apresentação oral do Relatório Final de Estágio Curricular Obrigatório e/ou Monografia;
- V. Ficha de Auto-Avaliação;
- VI. Frequência do estagiário;
- VII. Ficha de Avaliação do Professor Orientador.

Art. 17 A avaliação final do estágio curricular será feita de acordo com o disposto no Quadro I.

QUADRO I – Avaliação Final Curricular

ITENS DE AVALIAÇÃO	Pesos (de 0 a 100%)
Plano de Estágio e Ficha de Avaliação do Professor Orientador	20
Relatório Final de Estágio Curricular Obrigatório e/ou Monografia, quando couber.	30
Apresentação oral do Relatório Final de Estágio Curricular Obrigatório e/ou Monografia;	20
Frequência do estagiário e Ficha de Avaliação do Supervisor Técnico;	20
Ficha de Auto-Avaliação	10

Art. 18 Fica instituída uma semana de seminário sobre os estágios curriculares supervisionados realizados em cada semestre letivo, como forma complementar de avaliação dos estágios correspondentes, que será definida pela Comissão de Estágio, conforme inciso XII, artigo 8º desta Resolução.

SEÇÃO VIII DOS DEVERES DO ESTAGIÁRIO

Art. 19 Estagiário é o aluno regularmente matriculado no curso de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade Federal de Sergipe, que esteja matriculado na disciplina Estágio Curricular obrigatório ou, frequentando Estágio Curricular não-obrigatório.

Art. 20 Compete ao estagiário:

- I. assinar Termo de Compromisso com a UFS e com a unidade concedente;
- II. elaborar, sob o acompanhamento do professor orientador e/ou do supervisor técnico, o plano de estágio curricular obrigatório e não - obrigatório;
- III. desenvolver as atividades previstas no plano de estágio curricular obrigatório e não - obrigatório;
- IV. cumprir as normas disciplinares no campo de estágio e manter sigilo com relação às informações às quais tiver acesso;
- V. apresentar relatório final do estágio curricular obrigatório e não - obrigatório, seguindo o modelo definido pelo Colegiado do Curso;
- VI. submeter-se aos processos de avaliação, e;
- VII. apresentar conduta ética.

Parágrafo Único: O aluno estagiário deverá participar, quando solicitado, das reuniões promovidas pelo supervisor pedagógico e/ou técnico e/ou pela Comissão de Estágio Curricular do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

SEÇÃO IX

DA SISTEMÁTICA DE FUNCIONAMENTO DO ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

Art. 21 O estágio curricular não-obrigatório poderá ser realizado por alunos regularmente matriculados no Curso de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade Federal de Sergipe, desde que não prejudique a integralização de seu currículo pleno, dentro dos prazos legais.

§1º O estágio curricular não - obrigatório não substitui o estágio curricular obrigatório.

§2º O estágio curricular não-obrigatório poderá ser convertido em, no máximo, 04 (quatro) créditos e aproveitado como atividade complementar, conforme Resolução específica;

Art. 22 São condições para a realização do estágio curricular não - obrigatório:

- I. entrega pelo estagiário à Central de Estágios de um Plano de Estágio aprovado pela Comissão de Estágio do curso no qual está matriculado, assim como pela unidade concedente;
- II. Termo de Compromisso, do qual devem constar as condições do estágio, assinado pelo aluno, pela unidade concedente e pela PROEX;
- III. garantia de seguro contra acidentes pessoais a favor do estagiário, pela unidade concedente;
- IV. orientação do estagiário por um supervisor técnico do campo de estágio, com anuência da Comissão de Estágio do Departamento ou Núcleo;
- V. supervisor pedagógico indicado pelos Departamentos e;
- VI. entrega ao Colegiado do Curso e à Central de Estágios, pelo estagiário, de relatórios semestrais de atividades desenvolvidas no estágio. O aluno que tiver seu estágio suspenso antes desse prazo deverá apresentar relatório parcial das atividades.

SEÇÃO X
DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 23 Estão sujeitos a essas normas o corpo discente e docente do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

Art. 24 Os casos omissos serão analisados pela Comissão de Estágio e deliberados pelo Colegiado do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

Art. 25 Estas normas entram em vigor nesta data.

ANEXO
NORMAS ESPECÍFICAS DO TRABALHO DE
CONCLUSÃO DE CURSO - TCC DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E
URBANISMO (CURSO 620 – INTEGRAL).

SEÇÃO I
DA DEFINIÇÃO E DO OBJETIVO

Art. 1º O Trabalho de Conclusão de Curso, denominado TCC, é um processo acadêmico-pedagógico de iniciação científica, com caráter obrigatório.

Parágrafo único: O Trabalho de Conclusão de Curso é dividido em I (04 créditos) e II (10 créditos) e constará da elaboração e execução de Projeto de Pesquisa formulado sobre tema de livre escolha do aluno, que venha a incorporar necessariamente os conhecimentos teóricos, práticos e tecnológicos adquiridos ao longo do Curso.

Art. 2º O objetivo do TCC é propiciar ao aluno o exercício da pesquisa científica em nível de graduação.

§ 1º O TCC deverá ser desenvolvido, preferencialmente, a partir das experiências e conhecimentos adquiridos a partir da estrutura curricular padrão e complementar do curso.

§ 2º O TCC deverá ser desenvolvido individualmente.

SEÇÃO II
DA ORIENTAÇÃO

Art. 3º O aluno deverá escolher um professor orientador da Universidade Federal de Sergipe, preferencialmente do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo.

§ 1º O professor orientador poderá orientar, no máximo, 5 (cinco) alunos em cada semestre letivo, inclusive aquele em co-orientação.

§ 2º Excepcionalmente o trabalho poderá ser orientado por professores de outras instituições, após avaliação pelo colegiado, da solicitação feita pelo aluno.

§ 3º Sendo aprovada esta orientação externa, o aluno deverá matricular-se na turma ofertada para um dos professores do departamento, que desempenhará a função de co-orientador.

SEÇÃO III
DO ORIENTADOR

Art. 4º São atribuições do orientador:

- a) acompanhar e orientar a execução do projeto;
- b) avaliar a redação final do trabalho de conclusão de curso, e,
- c) recomendar a publicação e remessa aos arquivos da Biblioteca Central e Biblioteca do Campus de Laranjeiras – BICAL da Universidade Federal de Sergipe - UFS dos trabalhos aprovados.

Art. 5º São atribuições do co-orientador:

- a) acompanhar e orientar o projeto, na área de sua especificidade, e,
- b) acompanhar o cumprimento do cronograma.

SEÇÃO IV
DO ALUNO

Art. 6º São atribuições do aluno:

- a) desenvolver o projeto de acordo com o cronograma apresentado;
- b) produzir a redação final do trabalho de conclusão de curso, a ser entregue ao seu professor orientador no final da disciplina TCC II, e,
- c) entregar duas cópias impressas da versão final do trabalho ao Colegiado do Curso.

SEÇÃO V DA BANCA EXAMINADORA

Art. 7º A Banca Examinadora será constituída pelo(s) orientador(es) e co-orientador(es), se for o caso, e por, no mínimo, um outro membro indicado pelo Professor Orientador.

Parágrafo Único: A presidência da Banca caberá ao professor orientador ou ao professor co-orientador, no caso do orientador não pertencer a UFS.

SEÇÃO VI DA APRESENTAÇÃO ORAL

Art. 8º As apresentações orais dos trabalhos serão públicas, conforme calendário estabelecido pelo Colegiado de Curso, com 10 (dez) dias úteis de antecedência.

§ 1º O aluno deverá entregar, ao orientador, 03 (três) cópias impressas do trabalho, com no mínimo de 10 (dez) dias úteis de antecedência a data de apresentação.

§ 2º O aluno ou o orientador deverá providenciar junto aos órgãos competentes o material necessário (retroprojetor, computador e outros equipamentos) para a apresentação.

§ 3º Cada aluno terá de 30 a 40 minutos para a apresentação oral de seu trabalho.

Art. 9º Após a apresentação e argüição, a banca reunir-se-á em particular para decidir a aprovação ou não do trabalho e a nota a ser atribuída ao aluno.

§ 1º No caso do projeto ser aprovado com modificações, estas deverão ser providenciadas e a versão final entregue no prazo previsto no Calendário.

§ 2º Um dos membros da Banca Examinadora será indicado como responsável pela verificação do cumprimento destas exigências.

§ 3º O aluno só constará como aprovado na pauta de notas finais mediante a entrega da versão final do trabalho ao chefe do Departamento.

SEÇÃO VII DA DIVULGAÇÃO DO TRABALHO

Art. 10. Quanto ao trabalho, não podem existir restrições de propriedade, segredo ou qualquer impedimento ao seu amplo uso e divulgação.

§ 1º Todas as divulgações (publicações) devem explicitar o nome da UFS, do Curso de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo e do (s) Orientador (es).

§ 2º Os trabalhos devem ser passados para o formato PDF para que possam ser divulgados na “homepage” do Departamento.

SEÇÃO VIII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 11. Estão sujeitos a essas normas todos os alunos do curso de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo da UFS.

Art. 12. Os casos não previstos neste documento serão resolvidos pelo Colegiado.

Art. 13. Estas normas entram em vigor nesta data, e revogam-se as disposições em contrário.