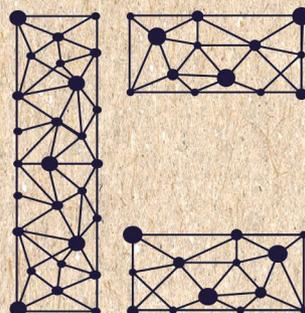


# LIVRO DE RESUMOS

(2022)



32º



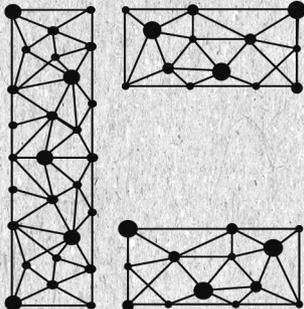
ENCONTRO DE  
INICIAÇÃO  
CIENTÍFICA



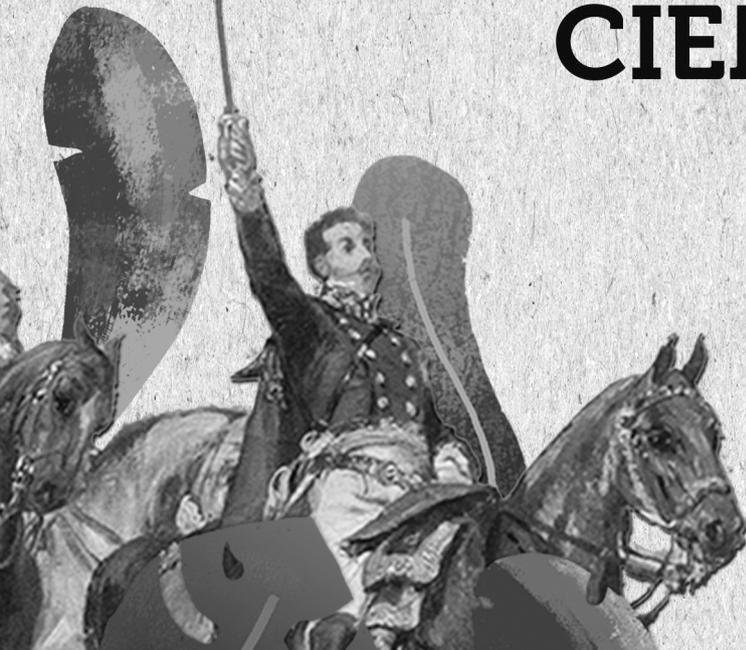
# Livro de Resumos

(2022)

São Cristóvão-SE  
2022



**32º**  
**ENCONTRO DE**  
**INICIAÇÃO**  
**CIENTÍFICA**



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

### **Prof. Dr. Valter Joviniano de Santana Filho**

*Reitor*

### **Prof. Dr. Rosalvo Ferreira dos Santos**

*Vice-Reitor*

### **Prof. Dr. Lucindo José Quintas Júnior**

*Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa*

### **Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Ferreira Costa Bonifácio**

*Coordenadora de Pesquisa*

### **Prof. Dr. Gladston Rafael de Arruda Santos**

*Coordenador de Pós-Graduação*

### **Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Cristina Alexandre Winand**

*Coordenadora de Relações Internacionais*

### **Prof. Dr. Antônio Martins de Oliveira Junior**

*Centro de Inovação e Transferência de Tecnologia*

## EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

### **Maíra Carneiro Bittencourt Maia**

*Coordenação do Programa Editorial*

### **Luís Américo Silva Bonfim**

*Coordenação Gráfica*

#### CONSELHO EDITORIAL

Alfredo Dias de Oliveira Filho

Alisson Marcel Souza de Oliveira

Ana Beatriz Garcia Costa Rodrigues

Carla Patrícia Hernandez Alves Ribeiro César

Cristina de Almeida Valença Cunha Barroso

Fernando Bittencourt dos Santos

Flávia Lopes Pacheco

Luís Américo Bonfim

Maíra Carneiro Bittencourt Maia (Presidente)

Márcia Regina Pereira Attie

Petrônio José Domingues

Renata Ferreira Costa Bonifácio

#### PROJETO GRÁFICO E EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Guilherme Al-chedyack Kauark

Alana Gonçalves de Carvalho Martins

#### CAPA E ILUSTRAÇÕES

Guilherme Silveira Santos Alves

#### FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

E56a	Encontro de Iniciação Científica (32. : 2022: São Cristóvão, SE) Anais do 32. Encontro de Iniciação Científica : livro de resumos : 07 a 09 de novembro de 2022, São Cristóvão (SE) / Universidade Federal de Sergipe. – São Cristóvão, SE: Editora UFS, 2022. 508 p. e-ISSN 2447-2948
1. Agronomia. 2. Ciências da vida. 3. Ciências sociais. 4. Engenharia. 5. Linguística. 6. Artes. 7. Pesquisa. I. Universidade Federal de Sergipe. II. Título.	
CDU 001.89(813.7)	

## CONTANDO HISTÓRIAS COM ARQUIVOS FOTOGRAFICOS: A IMAGEM DE ARQUIVO EM DOCUMENTÁRIOS AUDIOVISUAIS

**Autor:** Maria Isabel Chaves de Carvalho

**Orientador:** Greice Schneider

A pesquisa tem por objetivo principal mapear e analisar obras audiovisuais que utilizem a fotografia de arquivo para criar narrativas com durações mais longas e com novos significados. A pesquisa foi dividida em três etapas distintas. Em um primeiro momento, foi feita uma revisão bibliográfica que desse conta do conceito de arquivo (Farge, 2009), de fotofilmes de apropriação (Elias, 2017), narrativização de imagens estáticas (Barthes, 1977; Baroni, 2021), de transmídiação e de narrativas transmídia (Ryan, 2003; Baroni, 2007; Jenkins, 2006). Após a construção de uma base conceitual, partimos para coleta, análise e categorização do corpus, no qual pudemos conhecer produções brasileiras de documentários audiovisuais feitos a partir de imagens de arquivo que posteriormente foram agrupados em um banco de dados. A análise revelou que as produções observadas na pesquisa vão no sentido contrário ao volume produtivo dos dias atuais. Tratam-se de autores e obras que se dedicam a buscar e remediar imagens já existentes em bancos de imagens, arquivos de instituições ou até mesmo nos arquivos pessoais. Ou seja, a intenção primordial dos documentários audiovisuais feitos a partir de arquivos é a de recontextualizar, remediar e recombinar as imagens em produções que não necessitam de gravações de vídeo. E finalmente, o terceiro momento culminou na produção de um website que catalogou e classificou essas produções a partir dos conceitos estudados.

**Palavras-chave:** documentário; fotografia; transmídia; fotofilme; arquivo;

**Apoio Financeiro:** Não

## SEMIÓTICA APLICADA E DESIGN SOCIAL: A ESTRATÉGIA DOS SIGNOS NOS MATERIAIS DIDÁTICOS

**Autor:** Vinicius Prudente de Assis

**Orientador:** Claudio Manoel de Carvalho Correia

Neste projeto o objetivo foi produzir um e-book interativo, com bases nas teorias da Semiótica Aplicada (SANTAELLA, 2018), Elementos de Semiótica aplicados ao Design (NIEMEYER, 2010) e do Design Social (MARGOLIN & MARGOLIN, 2003) levando em consideração, na etapa de construção do material didático: a) as necessidades da comunidade acadêmica surda; b) o entendimento das necessidades específicas da comunidade acadêmica surda com aquisição tardia em língua portuguesa da UFS; c) o diálogo interdisciplinar com outros integrantes do projeto de pesquisa e d) e o desenvolvimento de soluções gráficas baseadas em imagens, tipografias, diagramas e signos no desenvolvimento do e-book interativo. O e-book(livro eletrônico) foi criado como uma versão digital de livros para comercialização. Com o desenvolvimento tecnológico, novas funcionalidades foram sendo acrescentadas ao e-book que, assim, passou a apresentar características específicas que o diferem de um livro impresso, e, entre essas funcionalidades, surge o e-book interativo. Os avanços tecnológicos que levaram ao desenvolvimento do e-book permitem a geração de novas experiências aos leitores, à medida que permite o acesso simultâneo a várias mídias. A experiência de ler um e-book interativo é similar à experiência dos usuários das hipermídias. Vale ressaltar que, o desenvolvimento do conteúdo do e-book tem o objetivo de enriquecer a experiência visual do leitor surdo, facilitando a apreensão do conhecimento teórico da disciplina.

**Palavras-chave:** Semiótica, Materiais didáticos, Design social, Hipermídia

**Apoio Financeiro:** Não houve apoio financeiro

