

QUADRO DOCENTE PARA ORIENTAÇÕES – PPPGCINE

EDITAL PPGCINE/POSGRAP/UFS Nº02/2022 – VAGAS COMUNIDADE EDITAL PPGCINE/POSGRAP/UFS Nº03/2022 – VAGAS INSTITUCIONAIS

	LINHA DE PESQUISA	ORIENTADOR(A)	VAGAS	ENDEREÇO ELETRÔNICO LINK PARA O LATTES	ÁREA DE ATUAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ÁREA DE ATUAÇÃO
1	LINHA 1	Carlos Cezar Mascarenhas de Souza	1	mascarenhas8@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/6170132077559997	Cinema; estética teatral; estética cinematográfica; psicanálise, hospitalidade e meio ambiente	Graduado com Licenciatura Plena e Bacharelado em Psicologia (1991) pela Faculdade de Filosofia do Recife (FAFIRE) da Congregação de Santa Dorotéia do Brasil. Fez Mestrado (1998) e Doutorado (2007) em Teoria da Literatura no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Realizou Pós-Doutorado (2019) no Centro de Pesquisas sobre Literatura e Sociopoética (CELIS) na Université Clermont-Auvergne (UCA), em Clermont-Ferrand (França). Já atuou na área clínica como psicólogo e psicanalista. E, atualmente, atua como professor do Departamento de Teatro (DTE) e do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGCINE), ambos na Universidade Federal de Sergipe, onde desenvolve projetos de pesquisas interdisciplinares sobre o tema da hospitalidade a partir das relações entre Dramaturgia, Psicanálise, Estética Teatral e Cinematográfica.
2		Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz	1	cejapiassu@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/414503198365642	Literatura, Narratologia. Intersemiose, Teoria da Adaptação	Área de atuação e pesquisa na linha do Cinema e outras Artes, especificamente o estudo da Teoria da Adaptação entre obras literárias e cinematográficas. Nesse âmbito utilizo como fundamentação teórica o campo da narratologia e dos estudos interartes, com foco nas teorias da adaptação.
3		Fernando de Mendonça	1	nandmendonca@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/6327779350964022	Cinema e Literatura, Intersemiose, Formas Épicas, Metalinguagem	Atuação concentrada no diálogo interartes, com interesse em relações intersemióticas e comparatistas, além de ênfase na consciência metalinguística voltada para processos criativos; desenvolve pesquisas para o NELI (Núcleo de Estudos em Literatura e Intersemiose), o GEFELIT (Grupo de Estudos em Filosofia e Literatura) e o CIMEEP (Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicas), onde coordena o GT sobre Cinemas Épicas, mapeando formas épicas em filmografias mundiais.
4		Jean Paul d'Antony Costa Silva	3	dantony@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/3561921480563342	Identidade, Pós-humanidade; Ciborgues; Cinema Africano e Tradução Intersemiótica	Minha área de atuação se estende ao estudo da identidade a partir da pós-humanidade; do Ciborgues, da Transhumanidade e no Cinema Africano. Toda essa espinha dorsal se concentra na ficção científica cinematográfica através de séries ou seriados, <i>animês</i> , <i>live-actions</i> , de traduções intersemióticas entre a literatura e o cinema, <i>Hqs</i> e jogos virtuais.
5		Luís Américo Silva Bonfim	2	americobonfim@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/3977133344349420	Cinema e religião, hibridismo cultural e ritualística	Graduado em Desenho Industrial (Projeto do Produto) pela Universidade do Estado da Bahia, mestre em Sociologia e doutor em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Professor Adjunto IV da Universidade Federal de Sergipe (UFS), onde atua no Departamento de Artes Visuais e Design (DAVD), nos Mestrados em Ciências da Religião (PPGCR) e Cinema (PPGCINE). É líder do Grupo de Pesquisa/CNPq Observare-Estudos Empíricos e Aplicados em Religião e Religiosidades, e atua como pesquisador no campo das ritualísticas, religiosidades populares e processos de patrimonialização, no cruzamento entre saberes da Fenomenologia da Religião, da Teoria Social, da Antropologia Audiovisual e da Semiótica.
6		Mário César Pereira Oliveira	1	mariocesar@academico.ufs.br	Linguagem, estética, política e história do cinema/documentário.	Graduado em Publicidade e Propaganda pela Universidade Tiradentes (2005) e em Radialismo pela UFS - Universidade Federal de Sergipe (2006). Mestre em



				http://lattes.cnpq.br/8873916260651552		Antropologia (2012) e Doutor em Sociologia pela UFS (2018). Professor do Departamento de Comunicação Social da UFS. Docente permanente do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGCINE) da Universidade Federal de Sergipe.
8		Renato Izidoro da Silva	0	izidoro@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/9797978725485292	Poética, estética, epistemologia, política, corpo e etnia	Docente Associado I da Universidade Federal de Sergipe (UFS), Doutor e Mestre em Educação pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), Pós-Doutor em Ciências do Ambiente e Sustentabilidade no Amazonas (PPGCASA/UFAM). Docente do Departamento de Educação Física (DEF/UFS) e dos Programas de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGCINE) e em Educação (PPGED).
9		Romero Júnior Venâncio Silva	2	romerov@uol.com.br http://lattes.cnpq.br/3944170306845714	Estética, filosofia, documentário	Possui Graduação em Filosofia pela Universidade Federal da Paraíba (1994), Mestrado em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba (1997) e Doutorado Interinstitucional em Filosofia pela Universidade Federal de Pernambuco (2010). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal de Sergipe (Departamento de Filosofia e Núcleo de Ciências da Religião). Atuando principalmente nos seguintes temas: Filosofia Contemporânea: Marx, Nietzsche, Sartre e Hannah Arendt ; Estética; Filosofia do Cinema e Teoria do Documentário. Professor na Pós-Graduação em Filosofia; Ciências da Religião e no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGECINE/UFS).
10	LINHA 2	Ana Ângela Farias Gomes	1	anaangela@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/0832487473633507	Narrativas, escrita para o cinema, processos de criação, audiovisual na escola.	Professora do curso de Cinema e Audiovisual e do PPGCINE da UFS. Coordena o Laboratório de Pesquisa e Produção Audiovisual (LAPPA), o laboratório de criação Maré Narrativa, e participa do Núcelo Interdisciplijnar de Cinema e Educação (NICE). Atua no campo do cinema com froco em narrativa, roteiro, processos de criação e educação.
11		Armando Alexandre Costa de Castro	0	acastro@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/9116656578245485	Arte sonora, som, música documentário e cinematografia	Professor Adjunto do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (CECULT/UFRB) e do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Narrativas Sociais da Universidade Federal de Sergipe (PPGCine/UFS). Áreas centrais de investigação: Economia da cultura e da criatividade; Cultura e desenvolvimento; Arte e interdisciplinaridade; Arte e Política. Interesse pela música, cinema e gestão cultural a partir dos estudos de som, arte sonora, documentário musical, paisagem sonora, geografia crítica, arte e desenvolvimento, territorialidade e narrativas sensoriais. Integrante dos grupos de pesquisa O Som do Lugar e o Mundo (UFBA) e Laboratório de Pesquisa e Produção Audiovisual (LAPPA/UFS). Coordenador do Grupo de Pesquisa MAS - Metodologias Anárquicas e Sensoriais (UFRB). Músico, compositor e produtor musical responsável pelo projeto RádioCoisa: música e cultura. Autor do livro "Irmãos de fé: tradição e turismo no Recôncavo Baiano" (E-papers, 2006), sobre a secular Irmandade da Boa Morte. Organização do e-book "Coisa de artista: a inquietação pela autonomia", lançado pela EDUFBa (2014), em parceria com o Prof. Milton Moura (UFBA).
12		Claudiene Santos	2	claudiene@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/5897198735707172	Estudos de Gênero, Sexualidade, Educação e Estudos Culturais	Atuo na interface do Cinema com os estudos de gênero e estudos culturais pós-estruturalistas, com ênfase em temas de educação, gênero, diversidade sexual, saúde e sexualidade. Membro do Núcleo Interdisciplinar de Cinema e Educação (NICE), do Grupo de Investigación Género, Estética e Cultura Audiovisual da Universidad Complutense de Madrid e líder do Grupo de Pesquisa Gênero, Sexualidade e Estudos Culturais/GESEC/CNPq/UFS.
13		Hamilcar Silveira Dantas Junior	1	hamilcar72@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/8822584170762963	Cinema e história; cinema e ditadura militar no Brasil	Professor Titular do Depto. de Educação Física e do Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Cinema da UFS, além de membro-pesquisador do Grupo de Estudos e Pesquisas "História, Sociedad e Educação no estado de Sergipe" (NPSE/UFS), do Observatório da Mídia Esportiva (OME) e do Grupo ”Poder,



					Cultura e Relações Sociais na História”. Tem experiência na área de Educação Física e Cinema-História.
14	Karlíane Macedo Nunes	2	karliane@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/1202531600058175	Documentário; cinema e artes indígenas; decolonialidade; educação.	Desenvolve pesquisa sobre os modos de representação indígena no cinema brasileiro, especialmente no documentário, e sobre o audiovisual indígena como forma de descolonização das telas e do conhecimento. Participa de projetos de extensão em cinema e educação.
15	Luiz Gustavo P. de S. Correia	1	luizgustavo@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/9002235522124250	Antropologia do cinema; corpo; emoções; memória; cidade.	Doutorado em Antropologia Social (UFRGS), Mestrado em Sociologia (UFPB) e Graduação em Comunicação Social - Jornalismo (UFPB), com ênfase nas áreas de Antropologia Visual e do Cinema, Antropologia do Corpo e das Emoções, Antropologia e Sociologia Urbana. Líder do grupo de pesquisa GRAPPA (Grupo de Análises de Políticas e Poéticas Audiovisuais) e membro do GERTS (Grupo de Estudos Culturais, Identidade e Relações Interétnicas). Experiências de pesquisa e produção focando as relações entre imagem e memória; imagem, narrativas, corpos e emoções; cidade, emoções e estilo de vida; espaço urbano, exclusão social e direito à cidade; estudos sobre a deficiência.
16	Marcos Ribeiro de Melo	1	marcos_demelo@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/6903692770541007	Cinema, educação e infância	A área de atuação articula cinema, educação e infância, com ênfase em análises fílmicas e pesquisas com experiências pedagógicas de ver e fazer filmes em espaços formais e não formais de educação. Membro do Programa Interdisciplinar de Cinema e Educação (NICE/PPGCINE/UFS) e do Grupo de Estudos e Pesquisas "Balbucios: gaguejar uma infância" (CNPq/UFS).
17	Maria Beatriz Colucci	1	bcolucci@academico.ufs.br http://lattes.cnpq.br/9126793811301748	Cinema-educação; processos de criação em cinema e fotografia; narrativas de si; documentário contemporâneo.	Professora do curso de Cinema e Audiovisual e do PPGCINE/UFS, coordenadora do Programa Interdisciplinar de Cinema e Educação (NICE/UFS) e membro do Laboratório de Pesquisa e Produção Audiovisual (LAPPA). Atua em pesquisas interdisciplinares e projetos de ensino e extensão voltados ao campo de cinema-educação, com foco em criação audiovisual e cineclubismo, além de estudos sobre realização cinematográfica, narrativas documentais e processos criativos em cinema e fotografia.
	TOTAL	20			