



# O CORTEJO



# O CORTEJO

RENATA VOSS

VITOR BRAGA

**Trajes Editora**

Maceió, 2019



*Principais elementos do cisco são: gravetos, areia, cabelos, pregos, trapos, ramos secos, asas de mosca, grampos, cuspe de aves, etc. Há outros componentes do cisco, porém de menos importância. Depois de completo, o cisco se ajunta, com certa humildade, em beiras de ralos, em raiz de parede, Ou, depois das enxurradas, em alguma depressão de terreno. Mesmo bem rejuntado o cisco produz volumes quase sempre modestos. O cisco é infenso a fulgurâncias.*

Manoel de Barros

C426 Chagas, Renata Voss. Gomes, Vitor José Braga  
Mota

O Cortejo / Renata Voss Chagas, Vitor  
José Braga Mota Gomes. Maceió: Trajes Edi-  
tora, 2019.

130 f.: il

ISBN: 978-85-94141-01-9

1. Fotografia. 2. Encenação. 3. Sertão.

CDU 77

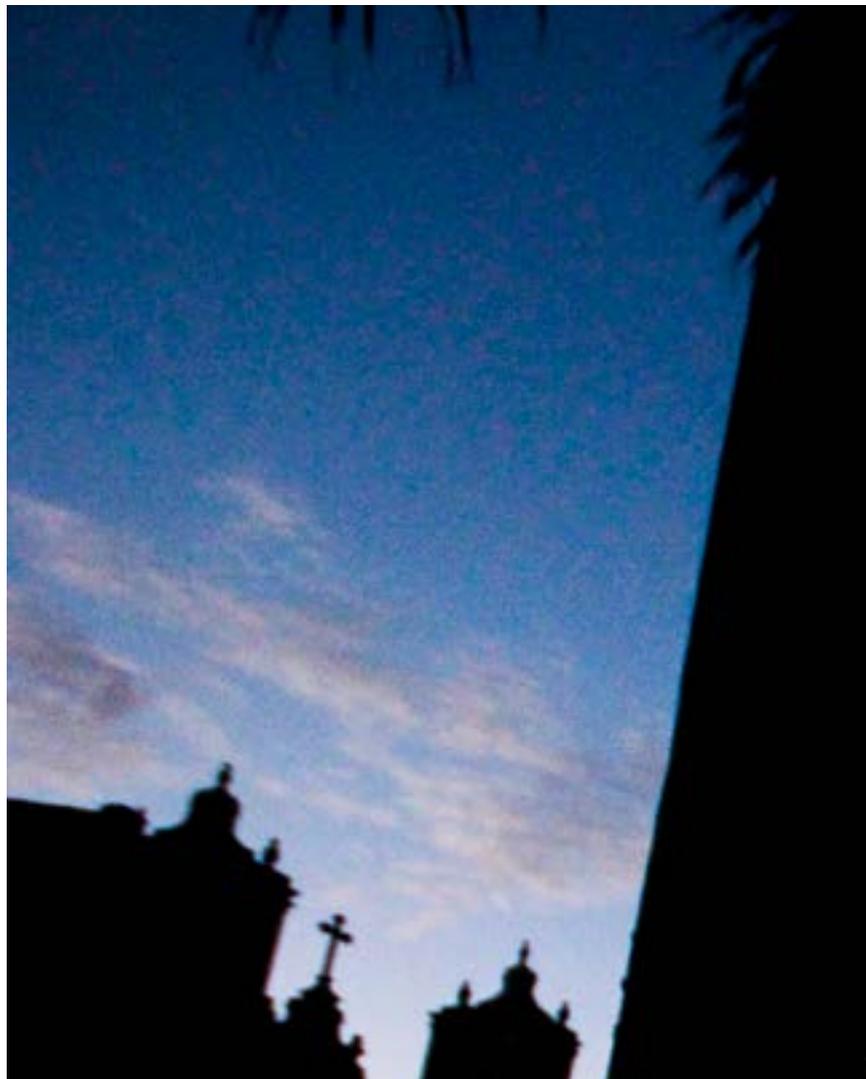
Este livro é dedicado à Márcia Shoo, Eris Maximiano e Jorge Schutze.

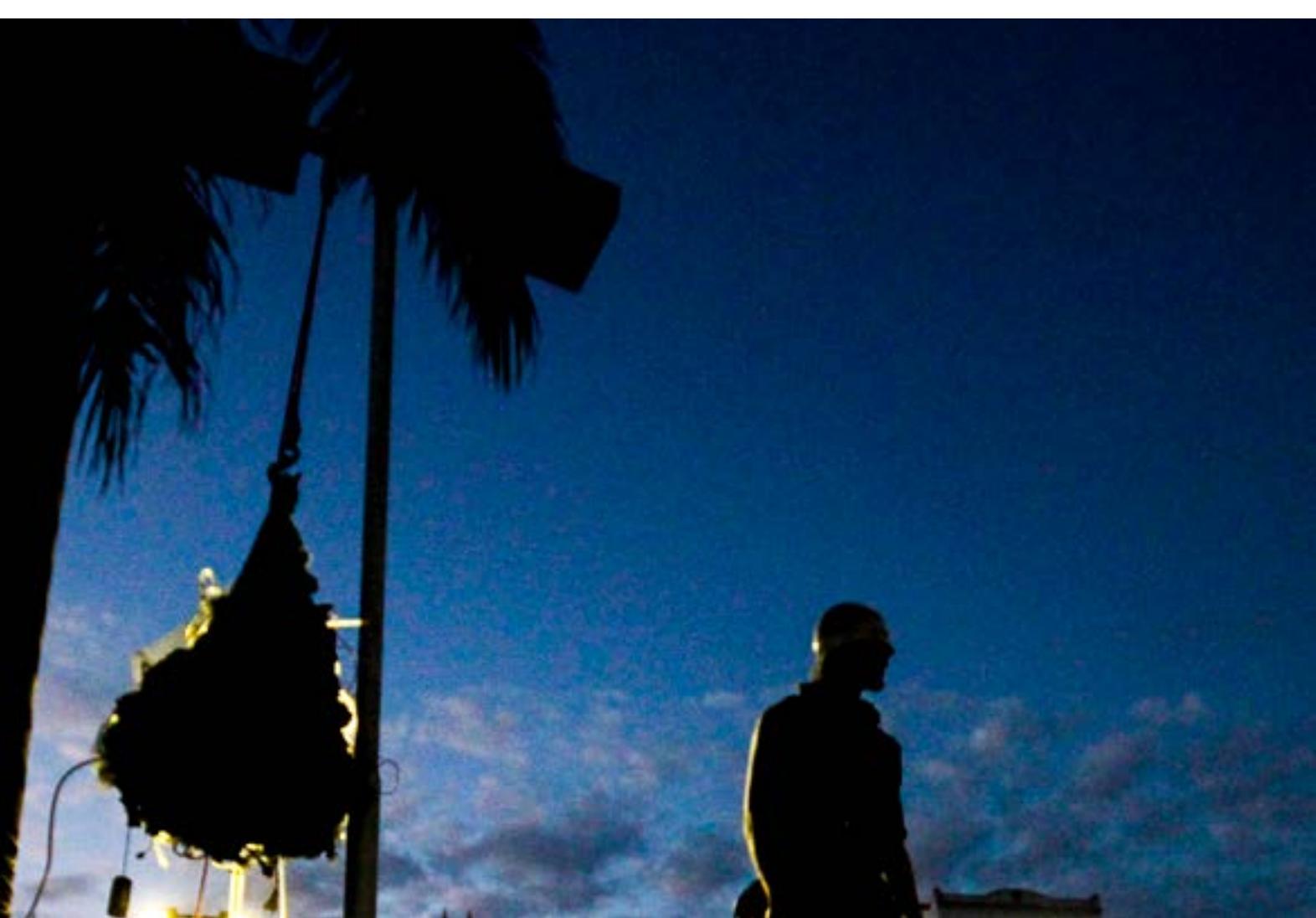
# PRÓLOGO















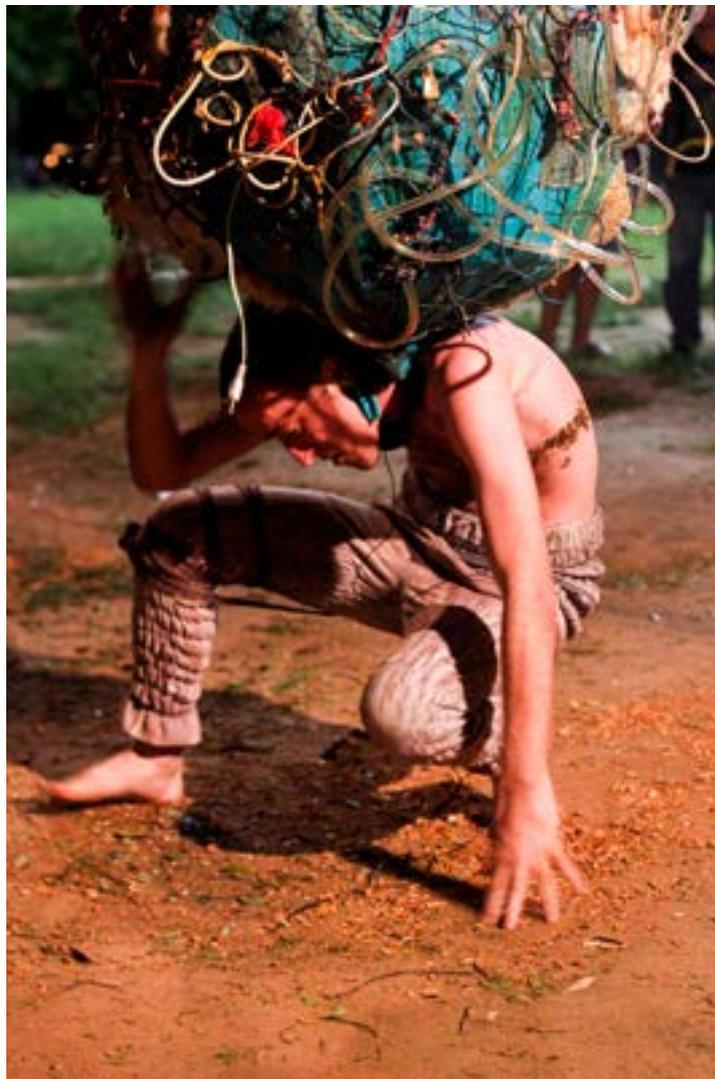




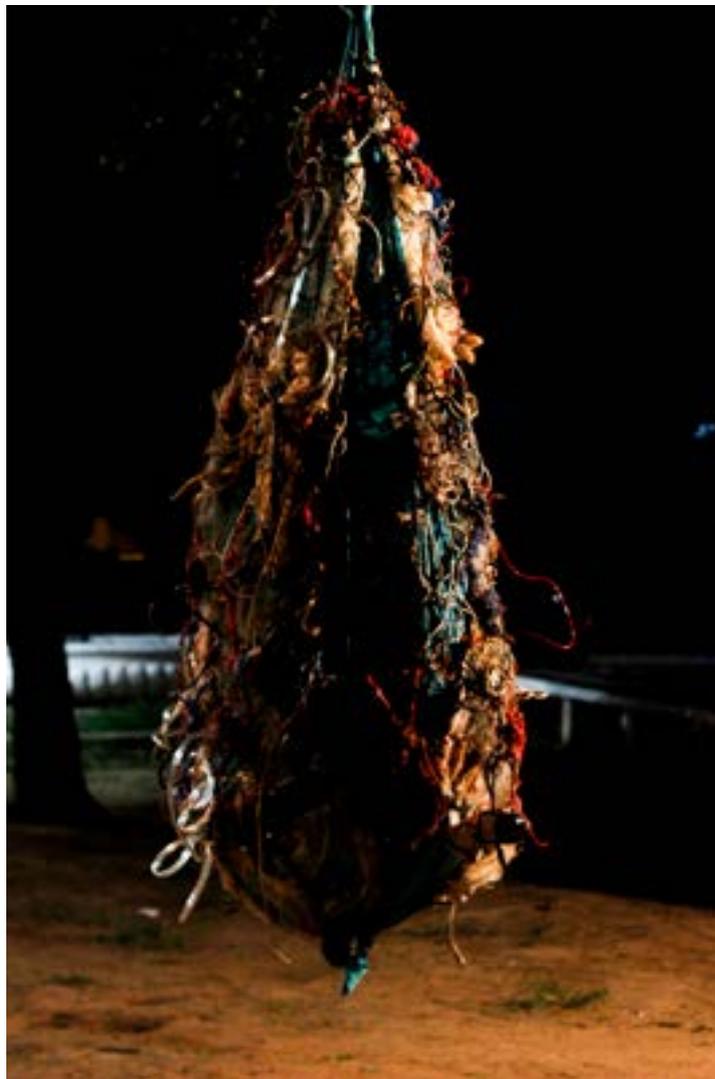






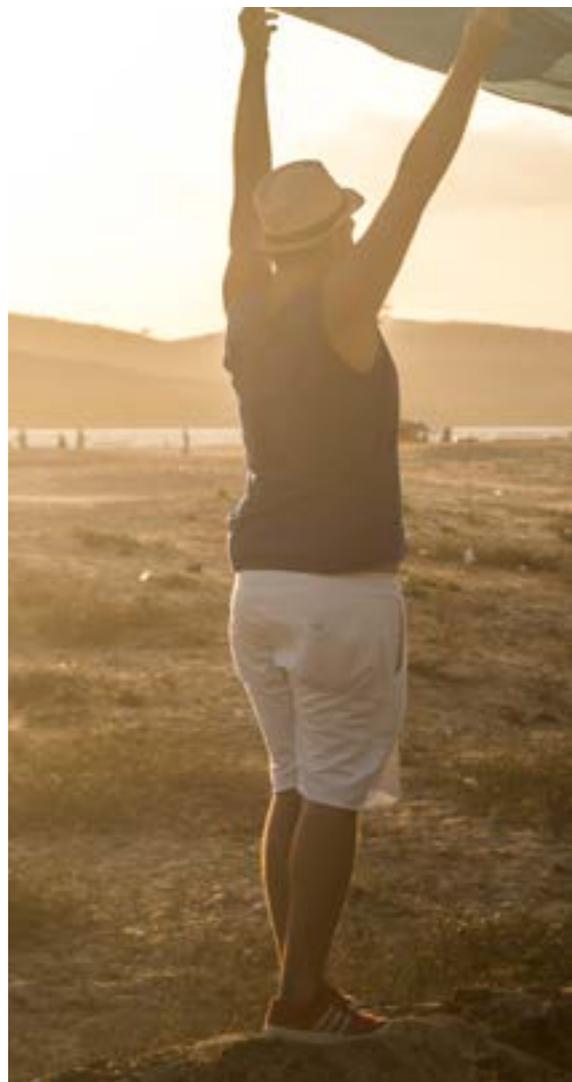






SOPRO













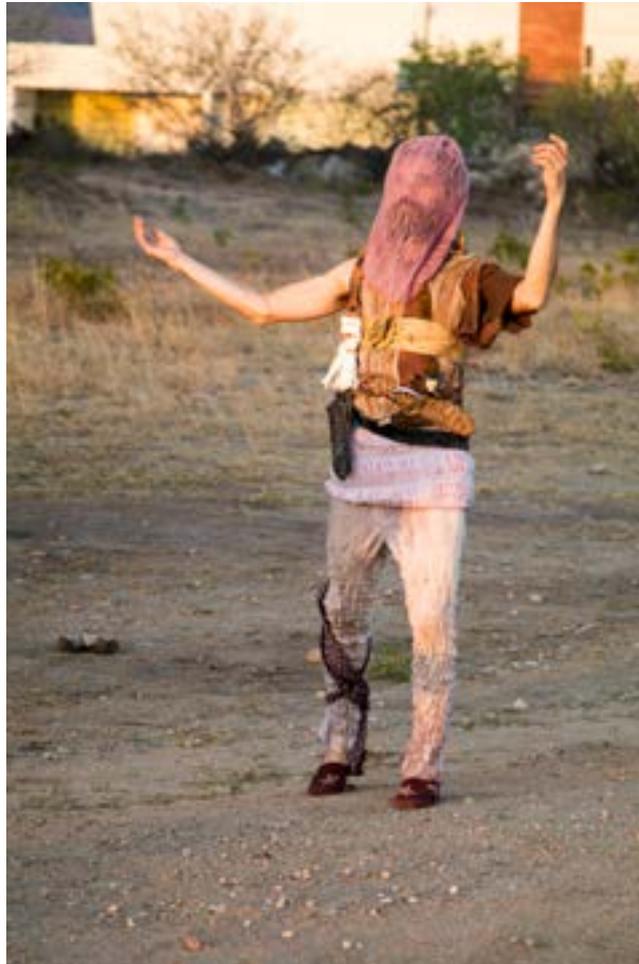


























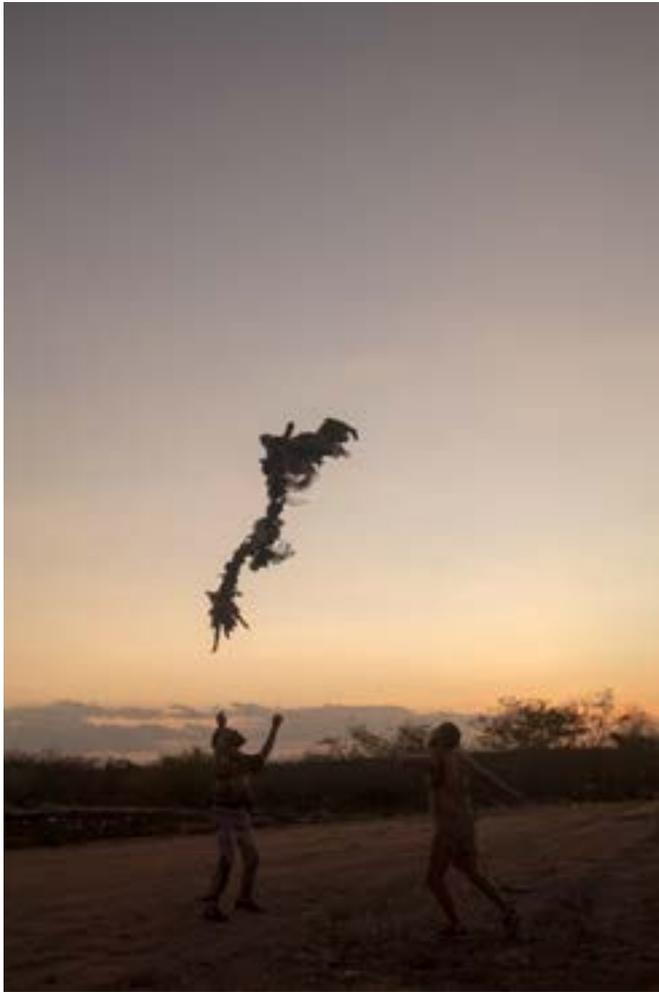




































LACQ

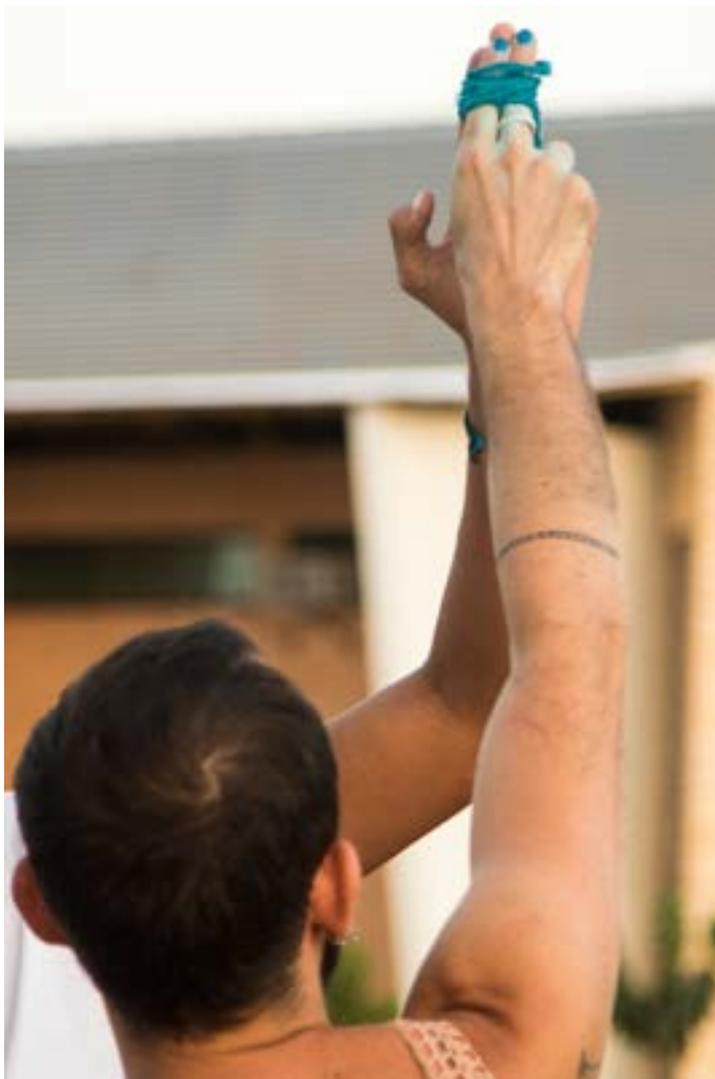














































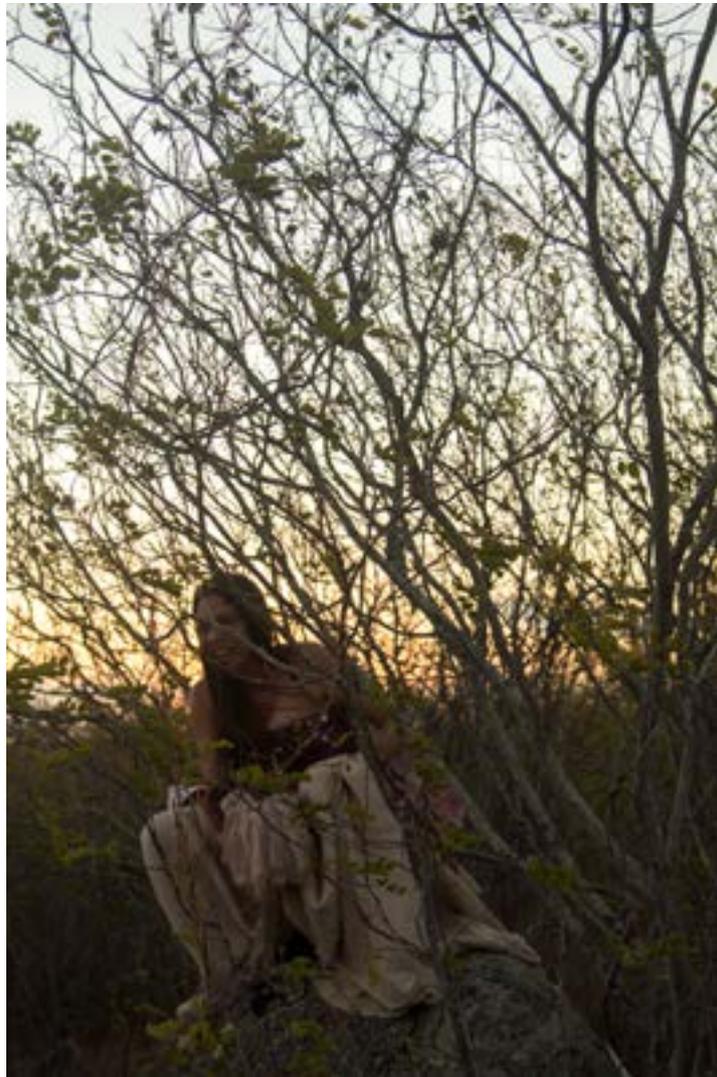




















CAMINHO



























































# O CORTEJO

## **Prólogo**

Estreia e circulação de EmCiscos: Maceió e Penedo  
Agosto e setembro de 2013

## **Sopro, Laço e Caminho**

Circulação Ser Tão EmCiscos: Canindé de São Francisco, Delmiro  
Gouveia, Ilha do Ferro, Pão de Açúcar, Paulo Afonso e Piranhas  
Novembro de 2016

O processo criativo no qual **O Cortejo** se insere teve seu início na Ilha do Ferro, no sertão alagoano. Foi lá, em meio aquela diversidade natural, que as figuras em cena começaram a ganhar forma, através das esculturas de restos de mulungu, feitas pelos artistas populares e mestres do saber – principalmente as feitas pelo artista Aberaldo Sandes Lima.

Esse primeiro traçado inspirou o artista visual Pedro Lucena a produzir a série **Ciscos**, resultando numa exposição individual realizada em 2012/2013, na Pinacoteca da Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Nela, Lucena transforma as tais figuras esculpidas em ilustrações de seres míticos, repletos de camadas de cores e formas expressos numa profusão de detalhes.

A partir da poética e do conceito por trás destas ilustrações do Lucena, a trama da encenação de **EmCiscos** foi se estabelecendo de maneira processual e transdisciplinar, assumindo elementos e procedimentos de diversas linguagens artísticas. A estética assumida em cena transita entre um universo fabuloso de seres que vivem a vagar - seres feitos de restos, os ciscos do mundo - e a urgência de ocupação poética dos espaços públicos por artistas e cidadãos. A encenação de **EmCiscos** envolveu a parceria de diversos artistas e coletivos da produção cultural de Alagoas. A concepção do projeto e de sua encenação foi de Eris Maximiano e Flávio Rabelo, que enxergaram ainda nos esboços da série Ciscos uma

potencialidade cênica que parecia pedir para se dilatar além das dimensões gráficas.

O projeto foi executado em duas grandes etapas: a montagem e estreia em Maceió (AL) e primeira circulação em Penedo (AL), Piaçabuçu (AL), Arapiraca (AL), Delmiro Gouveia (AL) e Água Branca (AL), ambas realizadas em 2013; e a segunda e última circulação **Ser Tão EmCiscos** em Paulo Afonso (BA), Delmiro Gouveia (AL), Canindé de São Francisco (SE), Piranhas (AL), Pão de Açúcar (AL) e Ilha do Ferro (AL), em novembro de 2016.

Foi durante a segunda e última circulação que as imagens de **O Cortejo** (livro e filme) foram captadas.

O projeto encerrou sua trajetória na mesma paisagem onde se iniciou, em pleno sertão alagoano, num cortejo ao vento em busca e homenagem à ancestralidade.

As imagens aqui reunidas são fruto deste percurso. Num processo onde arte/vida, ficção/realidade se sobrepõem e se confundem, a fotografia vem como um modo de reter essas figuras e ações.

Sopro, laço, caminho. Estas palavras-conceito derivam de uma dinâmica realizada por mim com o elenco ao longo da jornada no sertão e guiam as imagens aqui apresentadas.

Trata-se de um relato/elaboração visual feita pelos artistas Vitor Braga e Renata Voss que nos diz sobre o efêmero.

Sair do casulo, voltar para ele. Sobre deixar ir. Virar pó.

*Flávio Rabelo*

# FICHA TÉCNICA

## EmCiscos (2013)

Concepção e Encenação: **Eris Maximiano e Flávio Rabelo**

Elenco: **Fátima Farias, Igor Araújo e Jorge Schutze**

Assistência Direção: **Magnun Ângelo**

Sonoridade: **Marcelo Marques**

Ilustrações: **Pedro Lucena**

Cenografia e Figurinos: **Eris Maximiano**

Assistência de Execução de Cenografia e Figurino: **Arnaldo**

**Ferjú, Kleise Maria e Valéria Monteiro**

Projetor Móvel: **Fábio Stasiak**

Material Gráfico: **Renata Voss**

Assistência de Produção: **Fátima Farias**

Produção: **Ane Oliva**

Realização: **Instituto Eu Mundaú**

Patrocínio: **Programa de Cultura Banco do Nordeste**

## Ser Tão EmCiscos (2016)

Concepção e Encenação: **Flávio Rabelo**

Elenco: **Lucas Valentim, Nadja Rocha e Thiago Sampaio**

Ilustrações: **Pedro Lucena**

Direção de arte: **Eris Maximiano**

Assistência de Execução de Cenografia e Figurino: **Arnaldo**  
**Ferjú, Kleise Maria e Valéria Monteiro**

Fotos: **Renata Voss e Vitor Braga**

Material Gráfico: **Renata Voss**

Produção: **Cia LTDA, Ane Oliva, Fátima Farias e Flávio**  
**Rabelo**

Parceria: **Cambar Coletivo e Cia do Chapéu**

Realização: **Governo Federal - Ministério da Cultura -**  
**FUNARTE - Prêmio Klauss Viana 2014**

## Eu estou aqui (2016)

*Ação em dança para o azul dedicada ao Jorge Schutze*

Concepção e Encenação: **Flávio Rabelo**

Projeto Ser Tão EmCiscos - Prêmio Klauss Vianna 2014

Participação: **Lucas Valentim, Thiago Sampaio, Nadja Rocha, Bento Rocha, Zeca Rocha, Flávio Rabelo, Denis Angola, Charlene Sadd, Ana Antunes, Mary Vaz, Telma César, Reginaldo Oliveira, Udson Pinheiro Araújo, Ane Oliva e Aline Silva**

Fotos: **Renata Voss**

Garça Torta Maceió/AL/Brasil

## O Cortejo – filme (2019)

Argumento e concepção: **Flávio Rabelo e Eris Maximiano**

Roteiro: **Rafhael Barbosa e Marianna Bernardes**

Direção: **Rafhael Barbosa, Marianna Bernardes e Flávia Correia**

Elenco: **Lucas Valentim, Nadja Rocha e Thiago Sampaio**

Preparação de elenco: **Flávio Rabelo**

Produção: **Nina Magalhães**

Produção Executiva: **Flávio Rabelo e Nina Magalhães**

Direção de Fotografia: **Flávia Correia e Paulo Silver**

Direção de arte: **Nina Magalhães e Rodrigo Gonçalves**

Desenho de som: **Glauber Xavier e Paulo Silver**

Som direto: **Caíque Guimarães**

Trilha sonora: **Glauber Xavier e Léo Bulhões**

Montagem: **Glauber Xavier, Paulo Silver e Rafael Barbosa**

Finalização: **Marcos André Caracciolo**

Mixagem: **Léo Bulhões**

Design e Motion Graphics: **Ulysses Lins**

Still: **Renata Voss e Vitor Braga**

Produtora: **La Ursa Cinematográfica**

Patrocínio: **II Prêmio Guilherme Rogato, da Prefeitura de Maceió (Lei de Incentivo à Cultura de Maceió - Prêmio Eris Maximiano)**

## O Cortejo – livro (2019)

Concepção: **Flávio Rabelo e Renata Voss**

Fotos e edição: **Renata Voss e Vitor Braga**

Projeto gráfico e diagramação: **Renata Voss e Vitor Braga**

## Eu estou aqui

*livro de artista (2019)*

Concepção: **Renata Voss e Flávio Rabelo**

Fotos e edição: **Renata Voss**





ISBN: 978-85-94141-01-9