



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do curso de Letras do Campus Universitário Prof. Alberto Carvalho – Itabaiana, dia 15 de julho de 2020.

Aos quinze dias do mês de julho de dois mil e vinte, às quinze horas, reuniu-se, por meio remoto, o Colegiado do Curso de Letras do Campus Universitário Prof. Alberto Carvalho – Itabaiana. Com fulcro na Portaria 246/GR, de 19/03/2020, a reunião foi convocada por meio eletrônico em 14/5/2020, ocasião em que, nos termos do art. 4º da referida portaria, deu-se ciência aos conselheiros de que ela seria gravada, encontrando-se os registros dessa gravação sob a guarda da secretaria do departamento. Para a realização da reunião foi utilizado o aplicativo de videoconferência Google Meet, e dela participaram os professores Beto Vianna, Christina Bielinski Ramalho, Jeane de Cássia Nascimento Santos, Luciene Lages Silva, Luiz Rosalvo Costa, Paulo Sérgio da Silva Santos, e os representantes discentes Douglas Magnilson Santos da Silva e Júlia Renata Pereira. Faltou: professora Vilma Mota Quintela e representante discente Marcos Roberto Santos de Jesus. A reunião foi presidida pelo Presidente do Colegiado, professor Luiz Rosalvo Costa, e secretariada pelo técnico administrativo Kadú de Oliveira Cornélio, e teve os seguintes pontos de pauta:

1. Informes. 2. Aprovação da ata da reunião ordinária do dia 16/6/2020. 3. Aprovação da grade curricular, ementas de novas disciplinas e tabelas com distribuição de disciplinas e de cargas horárias relativas ao novo PPC do curso. 4. O que ocorrer. Havendo *quórum*, o professor Luiz Rosalvo, presidente do Colegiado, cumprimentou a todos e declarou aberta a reunião, passando aos pontos de pauta. **1. Informes.** O professor Luiz Rosalvo informou que o Enade, previsto para esse ano, foi adiado para o próximo ano. A professora Jeane informou a realização do evento “I CIESD – Congresso Internacional Estudos Sociodiscursivos VI SENAL – Seminário Nacional de Alfabetização e Letramento”, gratuito, e solicitou a divulgação entre os alunos. **2. Aprovação da ata da reunião ordinária do dia 16/6/2020.** O texto foi aprovado de forma unânime. **3. Aprovação da grade curricular, ementas de novas disciplinas e tabelas com distribuição de disciplinas e de cargas horárias relativas ao novo PPC do curso.** Os membros do colegiado aprovaram de forma unânime a grade curricular (em anexo), consoante as deliberações que já haviam ocorrido em reuniões anteriores, e remeteram ao Conselho a definição de encaminhamentos relativos a ajustes nas bibliografias das ementas e nas cargas horárias de prática, para posterior aprovação do colegiado. **4. O que ocorrer.** Não houve. Finda a reunião, eu, Kadú de Oliveira Cornélio, lavrei a presente ata que, depois de lida e aprovada, foi assinada por todos os presentes. Campus Universitário Prof. Alberto Carvalho, quinze dias do mês de julho de dois mil e vinte.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

ANEXO

Curso em 9 semestres

Carga horária total 3200

Grupo I - Pedagógicas 960 (800 + **160** de prática)

Grupo II - Conteúdos 1840 (1600 + **240** de prática) – 1600 incluem 100 compl. e 320 ext.

Grupo III - Prática 400 (Estágio)

Área de literatura:

Excluídas as disciplinas Literatura colonial, Laboratório de crítica literária e Literatura portuguesa III

Criadas as disciplinas Introdução aos estudos literários (Grupo I), Metodologia do ensino de literatura (Grupo I) e Literatura e cultura (Grupo II)

Remanejada a disciplina Literatura infanto-juvenil (passa a fazer parte do Grupo I)

Área de língua/linguística

- Excluída a disciplina Produção e recepção de texto II
- Produção e recepção de texto (sem o diacrítico I) remanejada para o Grupo I
- Não incluída a disciplina Inglês instrumental I
- Criada a disciplina Tecnologias da linguagem e do ensino (Grupo I)
- Linguística renomeada e reformulada para Introdução às ciências da linguagem (Grupo I)
- Fonologia reformulada e remanejada para o Grupo I
- Além das mencionadas, alocadas no grupo I as disciplinas Metodologia do ensino-aprendizagem de línguas, Linguística aplicada ao ensino de língua materna, Alfabetização e letramento, Laboratório para o ensino de língua portuguesa I, Laboratório para o ensino de língua portuguesa II

Área de estudos clássicos

- Criada a disciplina Introdução aos estudos clássicos (Grupo II)
- Fundamentos de língua latina passa a fazer parte das optativas

Disciplinas de outros departamentos

Grupo I

Filosofia da educação

Psicologia da educação I

Legislação e ensino

Língua brasileira de sinais

Grupo II

Introdução à estatística



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

ANEXO II

PLANO DE INTREGRALIZAÇÃO DO CURSO

TABELA 7

PLANO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO

Código	Componente curricular	CR	C.H. Total	C.H. Teór.	C.H. Prat.	C. H. Ext.	Pré-Requisito (PRO)
1º Período							
LETRIxxxx	Introdução às Ciências da Linguagem	04	60	50	10		
LETRIxxxx	Introdução aos Estudos Literários	04	60	50	10		
LETRIxxxx	Produção e Recepção De Textos	04	60	15	30	15	
EDUIxxxx	Filosofia da Educação	04	60	60			-
EDUIxxxx	Psicologia da Educação I	04	60	60			
TOTAL		20	300	270	20	10	
2º Período							
LETRIxxxx	Fonologia Aplicada ao Ensino de Língua Portuguesa	04	60	45	5	10	
LETRIxxxx	Literatura Infanto-juvenil	04	60	50	5	5	Teor. Lit. I
LETRI0016	Metodologia do Ensino-aprendizagem de Línguas	04	60	45	10	5	Intr. ciências linguagem
LETRI0019	Linguística Aplicada ao Ensino De Língua Materna	04	60	45	15		Intr. ciências linguagem
EDUIxxxx	Legislação e Ensino	04	60	60			
TOTAL		20	300	260	20	20	
3º Período							
LETRI0008	Língua Portuguesa I	04	60	50	5	5	Intr. ciências linguagem
LETRI0007	História da Língua Portuguesa	04	60	50	-	10	
LETRI003	Teoria da Literatura I	04	60	55	5		
LETRIxxxx	Alfabetização e Letramento	04	60	45	15		Intr. ciências linguagem
LETRIxxxx	Introdução aos Estudos Clássicos	04	60	55	-	5	-
TOTAL		20	300	210	55	35	
4º Período							
LETRI0009	Língua Portuguesa II	04	60	50	5	5	LETRI0008
LETRI0033	Teoria da Literatura II	04	60	55	5		
LETRI0037	Literatura Portuguesa I	04	60	55	5	-	Teor. Lit. II
LETRIxxxx	Tecnologias da Linguagem e do Ensino	04	60	45	5	10	
LETRI0052	Filologia Românica	04	60	55	-	5	-
TOTAL		20	300	220	60	20	



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Código	Componente curricular	CR	C.H. Total	C.H. Teór.	C.H. Prat.	C. H. Ext.	Pré-Requisito (PRO)
5º Período							
LETRI0023	Semântica e Pragmática	04	60	55	-	5	Intr. ciências linguagem
LETRI0040	Literatura Brasileira I	04	60	55	5	-	Teor. Lit. II
LETRI0038	Literatura Portuguesa II	04	60	55	5	-	Teor. Lit. II
LETRIxxxx	Laboratório para o Ensino de Língua Portuguesa I	04	60	15	30	15	Intr. ciências linguagem
xxxxxxxxxxx	Introdução à Estatística	04	60	60	-	-	xxxxxxxxxxx
TOTAL		20	300	235	40	25	
6º Período							
LETRI0021	Sociolinguística	04	60	50		10	Intr. ciências linguagem
LETRI0041	Literatura Brasileira II	04	60	55	5	-	Teor. Lit. II
LETRIxxxx	Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	04	60	55	5	-	Teor. Lit. II
LETRIxxxx	Laboratório para o Ensino de Língua Portuguesa II	04	60	15	30	15	Labor. Ensino LP I
	Optativa I	04	60	40	15	5	-
TOTAL		20	300	235	40	25	
7º Período							
LETRIxxxx	Introdução às Teorias do Discurso I	04	60	55		5	Intr. ciências linguagem
LETRI0042	Literatura Brasileira III	04	60	55	5	-	Teor. Lit. II
LETRIxxxx	Literatura e Cultura	04	60	55		5	Teor. Lit. II
LETRIxxxx	Metodologia do Ensino de Literatura	04	60	45	10	5	
EDUI0083	Língua Brasileira de Sinais	04	60	60			
TOTAL		20	300	245	30	25	
8º Período							
LETRIxxxx	Introdução às Teorias do Discurso II	04	60	55		5	Intr. Teorias Discurso I
LETRI0035	Crítica Literária	04	60	50	-	10	Teor. Lit. II
LETRI0049	Literatura Brasileira IV	04	60	50	5	5	Teor. Lit. II
LETRI0001	Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa I	14	200	-	200	-	
LETRI0061	Trabalho de Conclusão de Curso I	04	120	60	60	-	80% integr. curricular
TOTAL		30	500	230	30	40	
9º Período							
LETRI0002	Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa II	14	200	-	200	-	LETRI0001
LETRI0062	Trabalho de Conclusão de Curso II	04	120	120	-	-	LETRI0061
	OPTATIVA II	04	60	40	15	5	
TOTAL		22	380	175	305	20	

+ 100 Horas Complementares

+ 120 Horas Optativas de extensão

EMENTAS

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

LETRIXXX - Produção e Recepção de Texto

CR:04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 30 C.H. Prática: 15 C.H. Ext: 15 Pré-requisito: -

Ementa: O texto e sua caracterização. Tipos textuais. Critérios de textualização. Gêneros textuais acadêmicos. Técnicas de pesquisa bibliográfica. Normas técnicas de citação e referências. Relação teoria-prática na análise e produção de textos acadêmicos e não acadêmicos. Socialização de saberes, experiências e resultados com a comunidade.

Bibliografia básica:

FÁVERO, Leonor L. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 2007.

PLATÃO, Savioli F.; FIORIN, José L. *Para entender o texto – leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2008.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2016.

Bibliografia complementar:

ABNT Norma técnica 6023. ABNT Norma técnica 10520 (citações).

LETRIXXX – Introdução às Ciências da Linguagem

CR: 04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 60 C.H. Prática: - C.H. Ext: - Pré-requisito: -

Ementa: O desenvolvimento das ciências da linguagem e sua relação com o ensino e aprendizagem de língua materna. História, abordagens teóricas e campos de atuação da linguística. As concepções de linguagem e o ensino do português brasileiro. O quadro sociolinguístico do Brasil e as políticas linguísticas na educação brasileira.

Bibliografia básica:

BAGNO, Marcos (org.). *Linguística da norma*. São Paulo: Loyola, 2004.

FARACO, Carlos Alberto; GREGOLIN, Maria do Rosário; OLIVEIRA, Gilvan Müller de; GIMENZES, Telma; TRAVAGLIA, Luiz Carlos (orgs.). *A relevância social da linguística: linguagem, teoria e ensino*. São Paulo: Parábola, 2007.

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. v. 1. São Paulo: Cortez, 2007.

WEEDWOOD, Bárbara. *História Concisa da linguística*. São Paulo. Parábola, 2002

Bibliografia complementar:

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. v. 2. São Paulo: Cortez, 2006.

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à linguística: fundamentos epistemológicos*. v. 3. São Paulo: Cortez, 2007.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1999.

LETRIXXX - Fonologia Aplicada ao Ensino de Língua Portuguesa

CR: 04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 40 C.H. Prática: 10 - C.H. Ext: 10 Pré-requisito: -

Ementa: Estudo do sistema fonológico do português brasileiro, de sua realização fonética e sua relação com o sistema ortográfico. Consciência fonológica e ensino de língua. Panorama sociolinguístico da fonologia e da fonética do português brasileiro. Relação teoria-prática na formação docente e aplicação dos conhecimentos e procedimentos da Fonologia ao exercício da docência. Desenvolvimento de experiências de socialização de saberes e de resultados com a comunidade.

Bibliografia básica:

CAGLIARI, Luiz Carlos. *Análise fonológica: introdução à teoria e à prática*. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

SILVA, Thaís Cristófar. *Fonética e Fonologia do Português – roteiro de estudos e guia de exercícios*. São Paulo: Contexto, 2001.

SIMÕES, Darcília. *Considerações sobre a fala e a escrita: fonologia em nova chave*. São Paulo: Parábola, 2006.

Bibliografia Complementar:



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

ADAMS, Marilyn Jager; ADAMS, Marilyn Jager. *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BRASIL, Ministério da Educação. *Base nacional comum curricular*, Brasília, 2018.

MAIA, Eleonora Motta. *No reino da fala*. A linguagem e seus sons. São Paulo: Ática, 1985.

LETRIXXX – Tecnologias da Linguagem e do Ensino

CR: 04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 40 C.H. Prática: 10 - C.H. Ext: 10 Pré-requisito: -

Ementa: Teoria e uso das tecnologias de informação e comunicação. Linguagem, tecnologia e práticas discursivas. TICs e ensino-aprendizagem de língua portuguesa. Relação teoria-prática na formação docente e letramento digital no exercício da docência. Desenvolvimento de experiências de socialização de saberes e de resultados com a comunidade.

Bibliografia Básica:

BARTON, David; LEE, Carmen. *Linguagem online: textos e práticas digitais*. São Paulo: Parábola, 2015.

BRASIL, Ministério da Educação. *Base nacional comum curricular*, Brasília, 2018.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. A era da informação, sociedade e cultura. 13. ed. v. 1. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

DUDENEY, Gavin; HOCKLY, Nicky; PEGRUM, Mark. *Letramentos digitais* (Linguagens e tecnologias). São Paulo: Parábola, 2016.

PRETTO, Nelson de Luca; SILVEIRA, Sérgio Amadeu da (orgs.). *Além das redes de colaboração: internet, diversidade cultural e tecnologias do poder*. Salvador: Edufba, 2008.

SAMPAIO, Marisa Narcizo; LEITE, Lígia Silva. *Alfabetização tecnológica do professor*. 2. ed. Petrópolis RJ: Vozes, 2001.

Bibliografia Complementar:

DELEUZE, Gilles. *Conversações, 1972-1990*. São Paulo, SP: Ed. 34, 1992.

LEMOIS, André. *Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea*. 5. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

PINEZI, Ana Keila Mosca; PENTEADO, Claudio Luís de C.; SILVEIRA, Sergio Amadeu da. *Cultura, tecnologia, redes e espaços de sociabilidade e socialização: fundamentos antropológicos e questões contemporâneas*. Santo André, SP: UFABC, 2012.

LETRI0007 - História da Língua Portuguesa

CR: 04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 60 C.H. Prática: - Pré-requisito: -

Ementa: Estudo da origem, da expansão e dos processos de mudança da Língua Portuguesa sob o ponto de vista diacrônico (a partir do Século XVI), considerando aspectos fonológicos, morfosintáticos e pragmáticos/ discursivos.

Bibliografia básica:

ELIA, Sílvio. *Fundamentos histórico-linguísticos do Português do Brasil*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. *O português da gente – a língua que estudamos, a língua que falamos*. São Paulo: Contexto, 2006.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

TEYSSIER, Paul. *História da Língua Portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Bibliografia Complementar:

COUTINHO, Ismael de Lima. *Gramática Histórica*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1962.

ELIA, Sílvio. *A língua portuguesa no mundo*. São Paulo: Ática, 1989.

LETRI0008 - Língua Portuguesa I

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** Int C. Ling

Ementa:

Estudo da estrutura morfológica das palavras da Língua Portuguesa, dos processos de formação e de sua funcionalidade sintática e semântica nos períodos; classes de palavras.

Bibliografia básica:

ROSA, Maria Carlota. *Introdução à morfologia*. 5. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2008.

SAUTCHUK, Inez. *Prática de morfossintaxe: como e por que aprender análise (morfo)sintática*. 2. ed. Barueri, SP: Manole, 2010.

SILVA, Maria Cecília P. de Souza; KOCH, Ingedore Villaça. *Linguística aplicada ao português: morfologia*. 16. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar:

BASÍLIO, M. *Teoria Lexical*. São Paulo: Ática, 1991.

KHEDI, W. *Morfemas do português*. São Paulo: Ática, 2005.

LETRI0009 - Língua Portuguesa II

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** Intr C Ling

Ementa:

Período simples e composto; coordenação e subordinação; mecanismos sintático-semânticos nos períodos complexos.

Bibliografia básica:

CARONE, Flávia de Barros. *Subordinação e Coordenação: confrontos e contrastes*. 6. ed. São Paulo, SP: Ática, 2006.

KATO, Mary Aizawa; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; NEVES, Maria Helena de Moura; ABAURRE, Maria Bernadete M.; RODRIGUES, Ângela C. S. (org.). *Gramática do português falado*. 2. ed. rev. São Paulo, SP: UNICAMP, 1999.

PERINI, Mario A. *Gramática descritiva do português*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1998.

Bibliografia complementar:

SAUTCHUK, Inez. *Prática de morfossintaxe: como e por que aprender análise (morfo)sintática*. 2. ed. Barueri, SP: Manole, 2010.

VILELA, Mário Augusto do Quinteiro; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *Gramática da língua portuguesa: gramática da palavra, gramática da frase, gramática do texto/discurso*. Coimbra, Portugal: Almedina, 2001.

LETRI0000- Laboratório para o Ensino de Língua Portuguesa I

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 20 **C.H. Prática:** 40 **Pré-requisito:** Intr C. Ling.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Ementa: Elaboração de material para o ensino de língua portuguesa, tendo por base os princípios da gramática internalizada e do ensino da língua por meio dos gêneros discursivos em textos orais e escritos, verbais, não-verbais e sincréticos.

Bibliografia básica:

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MARCUSCHI, L.A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola?* Mercado de Letras: Campinas (SP), 1997.

Bibliografia complementar:

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

DIONÍSIO, A. P.; HOFFNAGEL, J.C. *Gêneros Textuais, Tipificação e Interação*. São Paulo: Cortez, 2006.

LETRIxxxx - Laboratório para o Ensino de Língua Portuguesa II

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 20 **C.H. Prática:** 40 **Pré-requisito:**

LETRIXXX- Laboratório para o Ensino de Língua Portuguesa I

Ementa: Elaboração de material de ensino de língua portuguesa para o ensino fundamental II, ensino médio e EJA com ênfase em sequências didáticas, oficinas e projetos que privilegiem a interdisciplinaridade e a transversalidade no que compete à educação ambiental, às práticas culturais formativas do povo brasileiro com destaque para a importância da cultura africana e da cultura indígena para nossa identidade.

Bibliografia básica:

ANTUNES, I. *Língua, texto e ensino*. Outra escola possível. São Paulo: Parábola, 2009.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MARCUSCHI, L.A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

Bibliografia complementar:

BRASIL. Ministério da Educação. *Parâmetros curriculares nacionais: Língua Portuguesa*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

RIBEIRO, R.M. *A construção da argumentação oral no contexto de ensino*. São Paulo: Cortez, 2009.

LETRI0016 - Metodologia do Ensino-Aprendizagem de Línguas

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 30 **C.H. Prática:** 30 **Pré-requisito:**

Ementa: Conceitos de educação, linguagem e ensino. Objetivo da educação. Métodos de ensino. A relação professor-aluno. Currículo, planejamento didático, metodologia, avaliação. Processos de aquisição e desenvolvimento da competência comunicativa.

Bibliografia básica:

ANTUNES, Irandé. *Aula de português: Encontro e interação*. São Paulo: Parábola. 2003.

LIBÂNEO, J. C. *Didática*. São Paulo: Cortez, 1994.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. *Ensino: As abordagens do processo*. São Paulo: EPU, 1986.

Bibliografia complementar:

CORACINI, M. J. *O jogo discursivo na aula de leitura: língua materna e língua estrangeira*. Campinas: Pontes, 2002.

CORACINI, M. J. *Interpretação, autoria e legitimação do livro didático*. Campinas: Pontes, 1999.

LETRI0019 - Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Materna

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 30 **C.H. Prática:** 30 **Pré-requisito:** LETRI0018

Ementa: A Linguística Aplicada: origem, propostas. Aplicação dos conceitos e métodos da Linguística ao ensino de língua materna.

Bibliografia básica:

PEREIRA, R.C.; ROCA, P. *Linguística aplicada: um caminho com diferentes acessos*. São Paulo: Contexto, 2009.

TFOUNI, L. V. *Escrita, Alfabetização e Letramento*. São Paulo: Cortez, 2006.

BRASIL. *PCN ensino médio*. Brasília: Ministério da educação, 2000. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf>

Bibliografia complementar:

CORACINI, M. J. *Interpretação, autoria e legitimação do livro didático*. Campinas: Pontes, 1999

POSSENTI, Sírio. *Por Que (Não) Ensinar Gramática Na Escola*. Campinas: Mercado de Letras, 1997.

LETRI0018 - Introdução às Teorias do Discurso I

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** LETRI0018

Ementa: Estudo de questões teóricas da Análise do Discurso de linha francesa relacionadas às práticas sociais, focalizando noções de sujeito, ideologia, formação discursiva.

Bibliografia Básica:

ORLANDI, E. *Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos*. Campinas: Pontes, 1999.

ORLANDI, E. P. *Interpretação: autoria; leitura e efeitos do trabalho simbólico*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.

ORLANDI, E. P. *A linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso*. Campinas: Pontes, 2003.

Bibliografia Complementar:

BRANDÃO, Helena H. Nagamine. *Introdução à análise do discurso*. 2 ed. Campinas-SP: Editora da UNICAMP, 2004.

GADET, F.; HAK, T. (orgs.) *Por uma análise automática do discurso*. Campinas: UNICAMP, 1997, p.163- 252.

LETRI0019 - Introdução às Teorias do Discurso II



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** LETRIxxxx - Introdução às Teorias do Discurso I

Ementa: Estudo de diferentes abordagens do discurso como prática social, com ênfase na construção de sentidos em diferentes semioses e multimodalidades, na argumentação, nas estratégias de manipulação, na interação verbal.

Bibliografia básica:

AMARAL, Luciano. *Estudos do discurso: perspectivas teóricas*. São Paulo: Parábola, 2013.
FIORIN, José Luiz. *Em busca do sentido: estudos discursivos*. [2. ed.]. São Paulo, SP: Contexto, 2012.

VOESE, Ingo. *Análise do discurso e o ensino de língua portuguesa*. São Paulo, SP: Cortez, 2004.

Bibliografia complementar:

PERELMAN, C.; TYTECA, L.O. *Tratado da argumentação: a nova retórica*. Martins Fontes, 1999.

VOLOCHÍNOV, V. N. (Mikhail Bakhtin). *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1990.

LETRI0021 - Sociolinguística

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** LETRIxxxx

Ementa: Estudo de questões teóricas e metodológicas vinculadas à relação língua e sociedade.

Bibliografia Básica:

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. São Paulo: Parábola, 2004.

FREITAG, Raquel Meister Ko.; LIMA, Geralda de Oliveira. *Sociolinguística*. São Cristóvão: CESAD, 2010.

MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (orgs.). *Introdução à linguística: 1. Domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001. p. 21-47.

Bibliografia Complementar:

LABOV, William. *Padrões sociolinguísticos*. São Paulo: Parábola, 2008.

MOLLICA, Maria Cecília, BRAGA, Maria Luiza. *Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação*. Rio de Janeiro: Contexto, 2003.

LETRI0023 - Semântica e Pragmática

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** LETRIxxxx

Ementa: Estudo das abordagens, dos modelos e das teorias explicativas dos processos de produção e recepção do significado, enfatizando as principais teorias semânticas e pragmáticas, tendências atuais, métodos e procedimentos de análise.

Bibliografia Básica:

CANÇADO, Márcia. *Manual de semântica: noções básicas e exercícios*. São Paulo: Contexto, 2012.

FIORIN José Luiz (org.) *Introdução à Linguística II. Princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

JÚNIOR, Celso F.; BASSO, Renato. *Semântica, semânticas* – uma introdução. São Paulo: Contexto, 2013.

Bibliografia complementar:

ILARI, Rodolfo. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2006.

ILARI, Rodolfo & GERALDI, João Wanderley. *Semântica*. São Paulo: Ática, 1994.

LETRIxxxx – Alfabetização e Letramento

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** -

Ementa: Estudo das concepções de letramento e alfabetização, dos métodos de alfabetização, da antropologia da escrita e da oralidade, e das implicações pedagógicas desses conceitos e abordagens, envolvendo a observação das práticas de letramento e da alfabetização.

Bibliografia básica:

FERREIRO, E. *Reflexões sobre alfabetização*. São Paulo: Cortez, 2010.

GALVÃO, A. M. O; PIERRO, M. C. *Preconceito contra o analfabeto*. São Paulo, Cortez 2012.

GNERRE, M. *Linguagem, escrita e poder*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

KLEIMAN, Ângela B. *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

SOARES, Magda Becker. *Alfabetização e letramento*. São Paulo: Ática, 2008.

ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

SCLIARCABRAL, Leonor. *Princípios do sistema alfabético de português do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2003.

Bibliografia complementar:

CAGLIARI, L. C. *Alfabetização e linguística*. São Paulo: Scipione, 2001.

GOODY, J. *A domesticação da mente selvagem*. Petrópolis: Vozes, 2012.

KATO, M. A. *No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística*. São Paulo: Ática, 2003.

MOLLICA, Maria Cecília. *Letramento e inclusão social*. São Paulo: Contexto, 2007.

LETRIxxxx – Introdução aos Estudos Literários

CR: 04 **C.H. total:** 60h **C.H. Teórica:** 45h **C.H. Prática:** 10h **C.H. Extensão:** 5 **Pré-requisito:** -

Ementa: Estudos de textos clássicos da Literatura Ocidental, configurando um panorama da formação e da transformação dos gêneros literários da Antiguidade clássica à pós-modernidade, a partir do reconhecimento das principais influências desses textos através dos tempos, incluindo a recepção direta ou indireta dessas obras nas leituras literárias realizadas no Ensino Médio.

Bibliografia Básica:

BLOOM, Harold. *O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo*. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

D'ONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. 2. ed. São Paulo:

Ática, 2000.

LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 6ª. ed. São Paulo: Ática, 2000.

Bibliografia complementar:

ABREU, Márcia (Org.). *Leitura, história e história da leitura*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.

CEREJA, William Roberto. *Ensino de literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura*. São Paulo, SP: Atual, 2005.

GONÇALVES FILHO, A. A. *Educação e literatura*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

HIGHET, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. Trad. Antonio Alatorre. 2v. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1954.

MAGNANI, Maria do Rosário Mortatti. *Leitura, literatura e escola: sobre a formação do gosto*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

ROUXEL, Annie. Aspectos metodológicos do ensino de literatura. In: _____. DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS, Rita (orgs.). *Leitura de literatura na escola*. São Paulo: Parábola, 2013.

ZILBERMAN, Regina. Literatura, escola e leitura. In: _____. SANTOS, Josalva Fabiana dos; OLIVEIRA, Luiz Eduardo(orgs.). *Literatura e ensino*. Maceió: EDUFAL, 2008

LETRI0043 - Literatura Infantojuvenil

CR:04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 35 C.H. Prática: 20 C.H. Extensão: 5 Pré-requisito: -

Ementa: Compreender as especificidades do sujeito infantojuvenil. Estudo da literatura infantojuvenil em todas as suas manifestações, bem como suas relações com as demais artes. Os gêneros da literatura infanto-juvenil: obras e autores representativos. A leitura literária na escola.

Bibliografia Básica:

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2014.

EVANGELISTA, Aracy, BRINA, Heliana, MACHADO, Maria Zélia (orgs). *A Escolarização da Leitura Literária: o Jogo do Livro Infantil e Juvenil*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. 172 p

TURCHI, Maria Zaira; SILVA, Vera Maria Tietzmann (Org.). *Leitor formado, leitor em formação: leitura literária em questão*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2006.

Bibliografia Complementar:

ARROYO, Leonardo. *Literatura infantil brasileira*. 3. ed. rev. e ampli. São Paulo: UNESP, 2011.

CADEMARTORI, Ligia. *O que é literatura infantil*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2010.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

COELHO, Nelly Novaes. O conto de fadas: símbolos mitos arquétipos. São Paulo, SP: DCL, 2003.

_____. *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira*. 5. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006

_____. *Literatura infantil: teoria, análise, didática*. 7. ed. São Paulo: Ática, 2000.

CUNHA, Maria Antonieta A. *Literatura Infantil – teoria e prática*. São Paulo: Ática, 2004.

HOHLFELDT, Antonio. *Literatura Infanto-Juvenil: Teoria E Prática*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2006.

LAJOLO, Marisa, ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história & histórias*. São Paulo: Editora Atica, 1985.

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2000.

MACHADO, Ana Maria. *Como e por que ler os clássicos desde cedo*. Rio de Janeiro : Objetiva, 2002.

OLIVEIRA, Ieda de (org). *Que é qualidade em literatura infantil e juvenil? - com a palavra o escrito*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2007.

RAMOS, Anna Claudia. *Nos bastidores do imaginário: criação e literatura infantil e juvenil*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2007.

ROUXEL, Annie; LANGLADE, Gérard; REZENDE, Neide Luzia de (Org.). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. Tradução de Amaury Moraes et al. São Paulo: Alameda, 2013

SERRA, E. D. (org.) *Ética, estética e afeto na literatura para crianças e jovens*. São Paulo: Global: 2001.

SOUZA, Gloria Pimentel Correia Botelho de. *A literatura infanto-juvenil brasileira vai muito bem, obrigada!*. São Paulo, SP: DCL, 2006.

ZILBERMAN, Regina. *A literatura Infantil na escola*. São Paulo: Global, 1981.

ZILBERMAN, Regina. *Como e por que ler a literatura infantil brasileira*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

LETRIxxxx – Laboratório de Ensino de Literatura

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 15h. C.H. Prática: 40h. C.H. Extensão: 5h. Pré-requisito: LETRI0034

Ementa: Elaboração de material para o ensino de literatura, tendo por base o ensino de literatura por meio de práticas pedagógicas direcionadas à formação do leitor do texto literário.

Bibliografia Básica:

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2014.

EVANGELISTA, Aracy, BRINA, Heliana, MACHADO, Maria Zélia (orgs). *A Escolarização da Leitura Literária: o Jogo do Livro Infantil e Juvenil*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. 172 p

TURCHI, Maria Zaira; SILVA, Vera Maria Tietzmann (Org.). *Leitor formado, leitor em formação: leitura literária em questão*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2006.

Bibliografia complementar:



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

CARVALHO, José Ricardo; SOBRAL, Denson André Pereira da Silva; (Orgs). *Práticas de ensino 2: língua portuguesa e literatura*. Aracaju: Criação; Itabaiana: Profletras, 2019. Disponível em: <http://editoracriacao.com.br/wp-content/uploads/2019/12/praticas-de-ensino-25-11.pdf>

CEREJA, William Roberto. *Ensino de Literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura*. – São Paulo: Atual, 2005.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: UFMG, 2009.

COSSON, Rildo. *Círculos de leitura e letramento literário*. – São Paulo: Contexto, 2017.

GOMES, Carlos Magno; MARIANO, Márcia Regina Curado Pereira (Orgs). *Práticas de ensino de língua portuguesa e leitura literária*. Aracaju: Criação; Itabaiana: Profletras, 2018. Disponível em: <http://editoracriacao.com.br/wp-content/uploads/2018/11/praticas-de-ensino-ebook-okok.pdf>

_____. GOMES, Carlos Magno; VIANNA, Beto (orgs.). *Ensino de Língua e Literatura: multimodalidade e hipertextos*. Aracaju: Criação, 2016. Disponível em: <http://editoracriacao.com.br/wp-content/uploads/2015/12/profletras-ebook.pdf>

MAGNANI, Maria do Rosário Mortatti. *Leitura, literatura e escola*. – São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LAJOLO, Marisa. *No mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 2004.

PAIVA, Aparecida et. al. (Orgs.). *Leituras literárias: discursos transitivos*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005.

RAMALHO, Christina; NASCIMENTO, Jeane (Orgs.). *Prosa e poesia em sala de aula*. Aracaju: ArtNer, 2015.

ROUXEL, Annie; LANGLADE, Gérard; REZENDE, Neide Luzia de (Org.). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. Tradução de Amaury Moraes et al. São Paulo: Alameda, 2013

SANTOS, Jeane de Cássia Nascimento; CARVALHO, José Ricardo; REIS, Mariléia Silva dos (Orgs). *Ensino de língua e literatura: gênero textual e letramento*. Aracaju: Criação, 2017; Itabaiana: Profletras, 2017. Disponível em: <http://editoracriacao.com.br/wp-content/uploads/2018/11/literatura.pdf>

LETRI0033 - Teoria da Literatura I

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 55h. **C.H. Prática:** 5h. **C.H. Extensão:** - **Pré-requisito:** Letrixxx Introdução aos Estudos Literários

Ementa: Estudo da natureza e funções da literatura; evolução do conceito de literatura. Pontos de vista culturais e imanentistas. Relações entre a literatura, a sociedade e as diversas formas do saber. Estudo do gênero lírico. Estudo do gênero épico.

Bibliografia Básica:

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. *Teoria da Literatura*. 3a. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1973.

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Cultrix, 1990.

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Armênio Amado, 1976.

Bibliografia complementar:



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da; RAMALHO, Christina. *História da epopeia brasileira. Teoria, crítica e percurso*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.

ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. In: *Sobre a literatura*. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

PAZ, Octávio. *O arco e a lira*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

LETRI0034 - Teoria da Literatura II

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 55h. **C.H. Prática:** 5h. **C.H. Extensão:** - **Pré-requisito:** Letrixxxx Introdução aos Estudos Literários e LETRI0033

Ementa: Estudo crítico-analítico da prosa de ficção: o romance, a novela, o conto, a crônica literária etc. Estudos dos elementos narrativos: personagem, tempo, espaço, enredo, narrador etc. Análise literária do conto e do romance. Estudo do gênero dramático. Estudo do gênero ensaístico.

Bibliografia Básica:

BARTHES, Roland et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

CÂNDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LEITE, Lígia Chiappini M. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 2007.

Bibliografia complementar:

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. *Teoria da Literatura*. 3a. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1973.

CANDIDO, Antonio [et al.]. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1992.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. In: *Sobre a literatura*. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

GENNETE, Gerard. *Discurso da narrativa*. Lisboa: Vega, 1995.

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Armênio Amado, 1976.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária*. São Paulo: Cultrix, 1987.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, s/a.

NIETZSCHE. *A origem da tragédia*. São Paulo: Centauro, 2004.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Mônica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SÁ, Jorge de. *A crônica*. São Paulo: Ática, 1985.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

silva, Anazildo Vasconcelos da. *Semiotização literária do discurso*. Rio de Janeiro: Elo, 1984.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da; RAMALHO, Christina. *História da epopeia brasileira*. Teoria, crítica e percurso. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

TAVARES, Hênio. *Teoria literária*. Belo Horizonte: Ed. Bernardo Álvares, 1999.

LETRI0035 - Crítica Literária

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 45h. **C.H. Prática:** 10h. **C.H. Extensão:** 5h. **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Estudo da dimensão teórica da crítica dos estudos literários e da crítica literária nos séculos XX e XXI a partir da reconstituição histórica e da problemática das principais correntes críticas.

Bibliografia Básica:

CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo*. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Record; Rosa dos Tempos, 1997.

FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos). São Paulo-SP: Cultrix, 1973.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p.

MARTINS, Maria Helena (Org). *Rumos da crítica*. 2. ed. São Paulo, SP: SENAC, 2007.

Bibliografia complementar:

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, R. Escritores e escreventes. In: *Ensaio críticos*. Tradução de Antônio Massano e Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1977.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: *ensaio sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERTRAND, Denis. *Caminhos da semiótica literária*. Trad. de Précis de sémiotique littéraire. Bauru-SP: EDUSC, 2003.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte, Ed.UFMG: 2003.

BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BONNICI, T.; ZOLIN, L. O. (Orgs.) *Teoria Literária: Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas*. 3 ed. Maringá: UEM, 2009.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo, TA Queiroz Editor: 2000.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte, Ed. UFMG: 2003.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

- EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pósmodernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- ECO, Umberto. *A obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- ECO, Umberto. *Tratado geral de semiótica*. Trad. Antônio de Pádua Danesi e Gilson Cesar. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- FOUCAULT, M. *O que é um autor?* Tradução de José A. Bragança de Miranda e Antônio Fernando Cascais. Lisboa: Passagem, 1992.
- FREADMAN, Richard; MILLER, Seumas. *Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea*. São Paulo, Ed.Unesp: 1994.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.
- HAMBURGUER, Kate. *A lógica da criação literária*. Trad. Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- HOLANDA, Heloísa Buarque de(org). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro, Rocco: 1994.
- JAMESON, F.. Sobre os 'Estudos de Cultura'. Novos Estudos Cebrap, 1994.
- JOBIM, José Luiz (Org.) *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro-RJ: Imago, 1992.
- LIMA, Luiz Costa (Org). *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro, Paz e Terra: 1979.
- LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Ofício de cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura*. São Paulo: Loyola, 2004.
- MOTTA, Leda Tenório da. *Sobre a crítica literária brasileira no último meio século*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- EAGLETON, Terry. *Marxism and Literary Criticism*. London: Methuen, 1976.
- GOLDMAN, Luciem. *Sociologia do romance*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- PETERS, Michael. *Pós- estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- RICOEUR, Paul. *O conflito das interpretações: Ensaio de hermenêutica I*. Rio: Imago, 1978.
- RICOEUR, Paul. *Interpretação e ideologias*. Rio de Janeiro: F.Alves, 1990.
- SANTIAGO, Silvino. O narrador pós-moderno. In: _____. *Nas malhas da letra: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Semiotização literária do discurso*. Rio de Janeiro: Elo, 1984.
- TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX*. Trad. Wilma Freitas Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.

LETRI0040 - Literatura Brasileira I

CR: 04 C.H. **total:** 60h. **C.H. Teórica:** 38h. **C.H. Prática:** 12h. **C.H. Extensão:** 10h. **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Introdução à Literatura Brasileira. A Literatura de Informação. Lírica Barroca. Lírica Arcade-Neoclássica. Estudo de autores e obras.

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2009.
BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CÂNDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2014.
SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1992.

Bibliografia complementar:

CÂNDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: Modernismo – História e Antologia*. 15ª. Edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.
CÂNDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007. 5ª. Edição.
CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2007.
CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira. Origens e unidade*. Vol. 1. São Paulo: Editora da USP, 2004.
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
HOLANDA, Sérgio Buarque. *Visão do paraíso*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
LIMA, Luiz Costa. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. Volume I. Das origens ao Romantismo. São Paulo: Cultrix, 2001.
MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.
ROMERO, Sílvio. *Literatura, história e crítica*. Rio de Janeiro: Imago; Aracaju: Universidade Federal de Sergipe, 2002.
RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 1995.
SILVA, Anazildo Vasconcelos da; RAMALHO, Christina. *História da epopeia brasileira. Das origens ao século XVIII*. Aracaju, ArtNer, 2015.
VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.

LETRI0041 - Literatura Brasileira II

CR: 04 C.H. **total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H. Prática:** 10h. **C.H. Extensão:** 10h. **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Introdução à estética romântica. Diálogo intertextual com as estéticas precedentes através de núcleos temáticos. Subjetividade e objetividade. O regional, o nacional e o cosmopolita. A lírica realista. A lírica parnasiana. A lírica simbolista.

Bibliografia Básica:



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2009.
CÂNDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2014.
CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2007.
BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, s.d.
SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

Bibliografia complementar:

BOSI, Alfredo et alii (Org.). *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1982. [Coleção Escritores Brasileiros]
BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BRASIL. PCN+ *Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais*. Vol. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Secretaria de Educação Média e Tecnológica -Brasília: MEC; SEMTEC, 2002.
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio*. Brasília: MEC/SEMTEC, 1999.
CÂNDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: Modernismo – História e Antologia*. 15ª. Edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.
CÂNDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira*, 5ª. Edição. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.
CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2007.
CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira*. Origens e unidade. Vol. 1. São Paulo: Editora da USP, 2004.
GUINSBURG, Jacó. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, s.d.
SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1992.
GLEDSON, John. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. Volume I. Das origens ao Romantismo. São Paulo: Cultrix, 2001.
MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.
ROMERO, Sílvio. *Literatura, história e crítica*. Rio de Janeiro: Imago; Aracaju: Universidade Federal de Sergipe, 2002.
RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 1995.
SILVA, Joaquim Noberto de Sousa Silva. *História da literatura brasileira e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Zé Mário Editor, 2002.
VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.

LETRI0042 - Literatura Brasileira III

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H.Teórica: 40h. C.H. Prática: 10h. C.H. Extensão: 10h. Pré-requisito: LETRI0034



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Ementa: Diálogos constantes entre o Realismo e o Naturalismo, através de núcleos temáticos. A literatura pré-modernista. A literatura de ruptura, a Semana de Arte Moderna e seus desdobramentos. A geração literária de 22: prosa e poesia.

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2009.
SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2000.
TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1997.

Bibliografia complementar:

BOSI, Alfredo et alii (Org.). *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1982. [Coleção Escritores Brasileiros]
BOPP, Raul. *Vida e morte da Antropofagia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.
BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
Bürger, Peter. *Teoria da vanguarda*. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify Portátil, 2012.
CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: Modernismo – História e Antologia*. 15ª. Edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.
CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. 3ª ed. São Paulo: Ática, 2000.
CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira*, 5ª. Edição. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.
CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2007.
CÂNDIDO, Antonio. *Tese e antítese*. São Paulo: CEN, 1971.
FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. São Paulo: Editora Nacional, 1976.
GALVÃO, Walnice Nogueira. *Roteiro de poesia brasileira*. Modernismo. São Paulo: Global, 2008.
GLEDSON, John. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
GONÇALVES, Marcos Augusto. *1922. A semana que não terminou*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LIMA, Luiz Costa. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
MOISÉS-PERRONE, Leyla. Macunaíma e a entidade nacional brasileira. In: MOISÉS-PERRONE, Leyla. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.
MOISÉS, Massaud. *Machado de Assis: ficção e utopia*. São Paulo: Cultrix, 2001.
MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. Volume II. Realismo e simbolismo. São Paulo: Cultrix, 2001.
MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. Volume III. Modernismo. São Paulo: Cultrix, 2001.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

PROENÇA, Manuel Cavalcanti. *Estudos literários*. 3ª. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1982.

SANT'ANNA, Affonso Romano. *Paródia, paráfrase & cia*. 7ª. Edição. São Paulo, 2001.

SANTIAGO, Silviano. O intelectual modernista revisitado. IN SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1992.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *A lírica brasileira no século XX*. Rio de Janeiro: OPVUS, 2002.

LETRI0049 - Literatura Brasileira IV

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H. Prática:** 10h. **C.H. Extensão:** 10h. **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: A geração literária de 30: prosa e poesia. As manifestações literárias brasileiras a partir de 45. A literatura brasileira pós-moderna: panorama.

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2009.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil – era modernista*. V. 05 São Paulo: Global, 2001.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1997.

Bibliografia complementar:

BARBOSA, Ana Mae; GUINSBURG, Jacó. *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BUENO, Alexei. *Uma história da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: G. Emakoff, 2007.

CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta*. Textos críticos e manifestos 1950-1960. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CÂNDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 2000.

CARVALHAL, Tânia Franco. *O próprio e o alheio. Ensaio de literatura comparada*. São Leopoldo, RS: UNISINOS, 2003.

GOTLIB, Nádia B. *Clarice – uma vida que se conta*. São Paulo: Ática, 1995.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

LE GOFF, J. *História e memória*. Campinas: Ed UNICAMP, 2003.

MALLARD, Letícia. *No vasto mundo de Drummond*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

MIRANDA, Wander Melo. *Graciliano Ramos*. São Paulo: Publifolha, 2004.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Poesia e desordem*. Escritos sobre poesia e alguma prosa. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *A lírica brasileira no século XX*. Rio de Janeiro: OPVS, 2001.

LETRIxxxx - Literatura e Cultura



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 45h. C.H. Prática: 10h. C.H. Extensão: 5h. Pré-requisito: LETRI0040

Ementa: Reflexões, numa dimensão teoria-prática, sobre os processos colonizatórios para a formação da cultura brasileira, a partir do estudo de diversas expressões culturais. Estudo sobre o lugar da Cultura: o protagonismo do território, seus saberes, suas vozes e atores. Um olhar sobre as literaturas periféricas e nesta ordem uma problematização sobre o conceito.

Bibliografia Básica:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Identidade e etnia, Construção da pessoa e resistência cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CÂMARA CASCUDO, Luis da. *Civilização e cultura: pesquisas e notas de etnografia geral*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973. 2v.

Bibliografia complementar:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Diário de Campo a antropologia com alegoria*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *A educação como cultura*. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Companhia Edit. Nacional, 1965.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Ensaio de etnografia brasileira: pesquisa na cultura popular do Brasil*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1971.

CÂMARA CASCUDO, Luis da. *Em Sergipe Del Rey*. Aracaju: Movimento Cultural de Sergipe, s.d.. 106 p. (Movimento cultural de Sergipe; 4).

CUNHA, Helena Parente (Org). *Desafiando o Cânone*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

DAMATTA. *O que faz o brasil, Brasil?*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

FERNANDES, Florestan; CÂNDIDO, Antônio. *A condição de sociólogo*. São Paulo: Hucitec, 1978. (Coleção Estudos Brasileiros; Série 'depoimentos' 9 1)

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1997

POLLAK, Michael. *Memória, Esquecimento, Silêncio*. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1980, p. 3-15. ombe, 2001.

RIBEIRO, Darcy. *O Brasil como problema*. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

WHITE, L. A.; DILLINGHAM, B. *O conceito de cultura*. Tradução Tereza Dias Carneiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.

LETRI0037 - Literatura Portuguesa I

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 45h. C.H. Prática: 10h. C.H. Extensão: 5h. Pré-requisito: LETRI0033

Ementa: Panorama da literatura portuguesa: do Trovadorismo ao Romantismo.

Bibliografia Básica:

ABDALA JR., Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo, Ática, 1990.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

SARAIVA, António e LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17.ed. Porto: Porto Editora, s./d.

Bibliografia Complementar:

BUENO, Eva Paulino. O Padre Antônio Vieira e a escravidão negra no Brasil. In: *Revista Espaço Acadêmico*. n.36, maio de 2004. (disponível em: <www.espacoacademico.com.br/036/36ebueno.htm>)

CUNHA, Eneida Leal. *Tornar-se lusófono: histórias e contemporaneidade*. In: MARGATO, Izabel. Op. cit. (disponível na URL: <http://www.letras.puc-rio.br/catedra/livropub/lusofonia16.html>)

EYLER, Flávia Schlee. Gil Vicente e o mundo em desconcerto. In: *Semear*. n.8. Rio de Janeiro: Instituto Camões; PUC-Rio; Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.

LOURENÇO, Eduardo. Camões e o tempo ou a razão oscilante. In *Poesia e metafísica*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

LÖWY, Michael, SAYRE, Robert. O que é romantismo? Uma tentativa de definição. In: *Revolta e melancolia*. O romantismo na contramão da modernidade. Petrópolis: Vozes, 1995.

MATOS, Maria Vitalina Leal de. *Introdução à poesia de Luís de Camões*. 3.ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

SARAIVA, António José. Introdução. In: *Os Lusíadas*. Porto; Rio de Janeiro: Figueirinhas; Padrão-Livraria Editora, 1978.

RECKERT, Stephen. Semiótica da cantiga (cantigas medievais como significantes poéticos de significados antropológicos). In: *Revista Lusitana*. n.4. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1982-83.

SANTIAGO, Silviano. Por que e para que viaja o europeu?. In: *Nas malhas das letras*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001. Disponível em: <http://www.pacc.ufrrj.br/literaria/EUROPEU.html>.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Modernidade, identidade e a cultura de fronteira. In: *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 2.ed. São Paulo, Cortez, 1996.

SENA, Jorge de. O Romantismo / Para uma definição periodológica do romantismo português. In: *Estudos de literatura portuguesa – I*. 2.ed. Lisboa: Edições 70, 2001.

TEYSSIER, Paul. *Gil Vicente: o autor e a obra*. Amadora: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982.

VIEIRA, Yara Frateschi. Introdução. In: *Poesia medieval*. São Paulo: Global, 1987.

LETRI0038 - Literatura Portuguesa II

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 45h. C.H. Prática: 10h. C.H. Extensão: 5h. **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Panorama da literatura portuguesa: do Realismo à Contemporaneidade.

Bibliografia Básica:

ABDALA JR., Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo, Ática, 1990.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

SARAIVA, António e LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17.ed. Porto: Porto Editora, s./d.

Bibliografia Complementar:



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

- CERDEIRA, Teresa Cristina. *A aventura suicida da modernidade / Reler Portugal em Pessoa e Camões*. In: O avesso do bordado. Lisboa: Caminho, 2000.
- GOMES, Álvaro Cardoso. 1993. *A voz itinerante*. São Paulo: Edusp
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- LOPES, Oscar e SARAIVA, Antônio José. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, 2001.
- LOURENÇO, Eduardo. *Psicanálise mítica do destino português / Da literatura como interpretação de Portugal (De Garrett a Fernando Pessoa)*. In: *O labirinto da saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.
- MARINHO, Maria de Fátima. 1999. *O romance histórico em Portugal*. Porto: Campo das Letras.
- MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa – Modernismo*. São Paulo, Bertrand Brasil, 2004.
- MONTEIRO, Adolfo Casais. *Estudos sobre a poesia de Fernando Pessoa*. Rio de Janeiro: Agir, 1958.
- MOTA, Maria Aparecida Rezende. *Ocidentalização, modernização, nação: ambigüidades de um projeto político-literário*. In: *Semear. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses*. n.6. Rio de Janeiro: Instituto Camões; PUC-Rio; Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/6Sem_07.html
- PAZ, Octavio. *O desconhecido de si mesmo — Fernando Pessoa*. In: *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchôa. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa. Aquém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- REIS, Carlos. 2004. *A ficção portuguesa entre a Revolução e o fim do século*. In: *Scripta*, Belo Horizonte, v. 8, n. 5, p. 15-45, 2º sem. 2004.
- REIS, Carlos. *O discurso ideológico do Neo-Realismo português*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.
- RIBEIRO, Margarida Calafate. 2004. *Uma história de regressos – império, guerra colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento.
- SEIXO, Maria Alzira. 1984. *Ficção. Dez anos de literatura portuguesa (1974-1984): ficção*. Colóquio/Letras, n. 78. Mar. 1984.

LETRIxxxx – Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 37h. C.H. Prática: 10h. C.H. Extensão: 13h. Pré-requisito: LETRI0034

Ementa: Estudo panorâmico em torno das literaturas africanas de língua portuguesa a partir das produções literárias e de conhecimentos históricos, teóricos e culturais.

Bibliografia Básica:

- CHAVES, Rita; MACEDO, Tânia (orgs). *Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda, 2006.
- MWEWA, Christian Muleka; SÁ, Ana Lúcia; VAZ, Alexandre Fernandez (Orgs.) *O verso do anverso: teoria, crítica e literaturas africanas*. Nova Petrópolis: Nova harmonia, 2011.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

JORGE, Renato Silvio; SALGADO, Maria Teresa; SECCO, Carmen Lucia Tindó. *Pensando África: literatura, arte, cultura e ensino*. Rio de Janeiro: Fundação da Biblioteca Nacional, 2010.

Bibliografia complementar:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais: um ensaio sobre mestiçagem e hibridismo cultural*. São Paulo; Ed. SENAC, 2002, p.17. ALTER, Robert; KERMODE, Frank (org). *Guia literário da Bíblia*. Trad. Raul Fiker. São Paulo. EDUNESP, 1997.

AMARILIS, Orlanda. *Cais-do-Sodré té Salamansa*. Lisboa: Bertrand, 1974.

_____. *Ilhéu dos pássaros*. Lisboa: Bertrand, 1982.

_____. *A casa dos mastros*. Lisboa: Bertrand, 1989.

ANTUNES, Francisco Manuel Soares. *Notícia da Literatura Angolana*. Lisboa: Imprensa Nacional da Casa da Moeda, 2001.

BERND, Zilé. *A questão da negritude*. São Paulo. Editora brasiliense S.A., 1984.

CAVACAS, Fernando; GOMES, Aldonio. *Dicionário de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1997.

CHABAL, Patrick. *Vozes moçambicanas*. Lisboa: Veja, 1994.

COUTO, Mia. *E se Obama fosse africano?: e outras interinvenções*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

COUTO, Mia. *Pensatempos: textos de opinião*. Portugal: Editorial caminho, 2005.

COUTO, Mia. *Venenos de Deus, remédios do Diabo: as incuráveis vidas da Vila Cacimba*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

COUTO, Mia. *O embondeiro que sonhava pássaros. Cada homem é uma raça*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1988. P. 63.

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón (orgs). *Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

CUNHA, Helena Parente (org). *Desafiando o Cânone*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Belo Horizonte: Mazza, 2003.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Tradução de Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1997

FERREIRA, Manuel. *O Discurso no Percurso Africano I*. Lisboa: Plátano, 1989.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas Africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Tradução de Cid Knipel Moreira. – São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001. HALL, Stuart. *A identidade Cultural na Pós-modernidade*. Tradução: DP & A. Editora, 2006.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

KRISTEVA, Julia. *A mulher escritora em África e América Latina*. Lisboa : NUM, 1999.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

- LAGO, Maria Coelho de Souza. "Identidade: fragmentação do conceito" in Falas de gênero. Santa Catarina: Ed. Mulheres, 1999.
- LARANJEIRA, Pires. *A negritude africana de língua portuguesa*. Porto: Afrontamento, 1995.
- LEÃO, Angela Vaz (Org.). *Contatos e Ressonâncias: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. Belo Horizonte: Editora PUCMINAS, 2003.
- LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades e escritas nas literaturas africanas*. Lisboa: Edições Colibri, 1998.
- MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literatura das nações africanas de língua portuguesa. Lisboa: A regra do jogo, 1980.
- MARIANO, Gabriel. *Cultura Caboverdiana: ensaios*. Lisboa: Veja, 1951.
- MATA, Inocência. *Bendenxa* (25 poemas de São Tomé e Príncipe para os 25 anos de Independência). Lisboa: Ed. Caminho, 2000.
- MATA, Inocência. *Literatura Angola: Silêncios e Falas de uma Voz Inquieta*. Luanda: Kilombel.
- OLIVEIRA, Luiz Henrique Silva de. "Escrivência" em Becos da memória, de Conceição Evaristo. *Rev. Estud. Fem.* vol.17 no.2 Florianópolis May/Aug. 2009.
- POLLAK, Michael. *Memória, Esquecimento, Silêncio*. Estudos Históricos. Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1980, p. 3-15.
- SOUZA, Florentina da Silva. *Afro-descendência em Cadernos Negros e Jornal do MNU*. 1 ed., 1 reimp. Belo horizonte: Autêntica, 2006

DISCIPLINAS OPTATIVAS

LETRIxxxx – Introdução à Estilística

CR: 04 **C.H. total:**60 **C.H. Teórica:**60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** -

Ementa: Conceituação de estilo, estilística e subjetividade. Recursos estilísticos aplicados ao texto e seus efeitos de sentido. Figuras de som, de palavra, sintáticas, semânticas, de pensamento. Estilo, discurso e identidade.

Bibliografia Básica:

- BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *As figuras de linguagem*. São Paulo: Ática, 1989.
- MARTINS, Nilce Sant'anna. *Introdução à estilística*. São Paulo: EDUSP, 1989.
- POSSENTI, Sírío. *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

Bibliografia complementar:

- FIORIN, J.L. *Figuras de Retórica*. São Paulo: Contexto, 2014.
- MONTEIRO, J.L. *A Estilística*. São Paulo: Ática, 1991.

LETRIxxxx – Análise da Conversação

CR:04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** LETRI0018

Ementa: Aspectos estruturais, organizacionais, interacionais e sociais da conversação. Simetria e assimetria entre falantes. Estratégias de polidez. Transcrição conversacional no tratamento de dados para pesquisa acadêmica.

Bibliografia Básica:



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *Análise da conversação: princípios e métodos*. São Paulo, SP: Parábola, 2006.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Análise da conversação*. 6. ed. São Paulo, SP: Ática, 2008.

PRETI, Dino (Org.). *Fala e escrita em questão*. São Paulo, SP: Associação Editorial Humanitas, 2006.

Bibliografia complementar:

PRETI, Dino (Org.). *Análise de textos orais*. São Paulo, SP: FFLCH/USP, 1993.

_____. *Interação na fala e na escrita*. São Paulo, SP: Associação Editorial Humanitas, 2002.

LETRIxxxx – Linguística Textual

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** LETRI0018

Ementa: Sujeito, língua, texto e discurso; contexto; fatores de textualidade; intertextualidade; relações endofóricas e exofóricas.

Bibliografia Básica:

ANTUNES, Irandé. *Lutar com palavras: coesão e coerência*. 5.ed. São Paulo, SP: Parábola, 2009.

FÁVERO, L.L.; KOCH, I.G.V. *Linguística Textual: Introdução*. São Paulo: Cortez, 1983.

GUIMARÃES, Elisa. *Texto, discurso e ensino*. São Paulo, SP: Contexto, 2009.

Bibliografia complementar:

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *Argumentação e linguagem*. 4. ed. São Paulo: Cortez, 1996.

FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. 11. ed. São Paulo: Ática, 2007.

LETRIxxxx – Semiótica Discursiva

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** Introdução às teorias do Discurso II

Ementa: Análise semiótica dos discursos (verbais, visuais, espaciais, verbo-visuais, audiovisuais, hipermediáticos e em rede) no contexto das práticas sociais em que se inserem, segundo os fundamentos da teoria da significação proposta por Algirdas Julien Greimas e desenvolvida por seus colaboradores.

Bibliografia Básica:

BARROS, Diana Luz Pessoa de. *Teoria semiótica do texto*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2001.

COURTÉS, Joseph. *Introdução à semiótica narrativa e discursiva*. Coimbra, Portugal: Almedina, 1979.

GREIMAS, Algirdas Julien. *Sobre o sentido; ensaios semióticos*. Petrópolis: Vozes, 1970.

Bibliografia complementar:

PIETROFORTE, Antônio Vicente Seraphim. *Análise do texto visual: a construção da imagem*. São Paulo, SP: Contexto, 2007.

FIORIN, José Luiz. *Em busca do sentido: estudos discursivos*. [2. ed.]. São Paulo, SP: Contexto, 2012.

LETRI0012 - Língua e Cultura no Brasil

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** -



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Ementa: Língua e cultura na história da Linguística. A emergência do campo de estudo das relações entre língua e cultura. O escritor e a língua. A língua literária e a língua popular.

Bibliografia Básica:

ELIA, Sílvio. Fundamentos histórico-linguísticos do Português do Brasil. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. O português da gente – a língua que estudamos, a língua que falamos. São Paulo: Contexto, 2006.

Bibliografia complementar:

FISCHER, Steven R. Uma breve história da linguagem: introdução à origem das línguas. São Paulo: Novo Século, 2009.

HALL, S. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

TOMASELLO, Michael. Origens Culturais da aquisição do conhecimento humano. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LETRI0015 - Norma Padrão Escrita

CR: 04 **C.H. total:**60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** -

Ementa: Aspectos do emprego da norma-padrão escrita – estrutura da frase.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. Gramática metódica da língua portuguesa. 45. ed. Rio de Janeiro: Saraiva, 2005.

ANDRÉ, Hildebrando. Gramática ilustrada. 5. ed. São Paulo: Moderna, 1997.

BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. 37. ed. Rio

CEGALLA, Domingos Paschoal. Novíssima gramática da língua portuguesa. 46. ed. São Paulo: Nacional, 2005.

CUNHA, Celso Ferreira da. Gramática da língua portuguesa. 3. ed., Rio de Janeiro: FENAME, 1976.

LIMA, Carlos H. da Rocha. Gramática normativa da língua portuguesa. 43. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

LUFT, Celso Pedro. Moderna gramática brasileira. Porto Alegre: Globo, 2003.

NICOLA, José de, INFANTE, Ulisses. Gramática contemporânea da língua portuguesa. 15. ed., Rio: Scipione, 2003.

Bibliografia complementar:

BAGNO, Marcos. Linguística da norma. São Paulo: Loyola, 2002.

CUNHA, Celso Ferreira, CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 3. ed. Rio de Janeiro: Léxico, 2007.

LETRI0029- História das Ideias Linguísticas

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** -

Ementa: O pensamento linguístico na Grécia e Roma. Nascimento e evolução das ideias gramaticais na cultura ocidental. Gramaticalização das línguas vulgares. Origem e expansão do método histórico-comparativo em Linguística.

Bibliografia Básica:

HILL, Archibald A. *Aspectos da linguística moderna*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1974.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

FISCHER, Steven R. *Uma breve história da linguagem*: introdução à origem das línguas. São Paulo: Novo Século, 2009.

RODRIGUES, Neidson. *Ciência & linguagem*: Introdução ao pensamento de Saussure. Rio de Janeiro: Achiamê, 1980.

Bibliografia complementar:

TOLEDO, Dionísio (org.). *Círculo linguístico de Praga*. Porto Alegre, RS: Globo, 1978.

MARTINET, André. *Conceitos fundamentais da linguística*. Brasília: Martins Fontes, 1976.

LETRIxxxx - Política linguística

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** -

Ementa:

Política e planejamento linguísticos. História das políticas linguísticas. Conceitos e abordagens teóricas. Contato e conflito linguísticos. Minorização e normalização. Políticas da norma e diversidade linguística. Escrita e poder. Direitos linguísticos. Estudos de caso.

Bibliografia básica:

CALVET, Louis-Jean. *As Políticas Linguísticas*. São Paulo: Ipol/Parábola, 2007.

LAGARES, Xoán Carlos; BAGNO, Marcos (org.). *Políticas da norma e conflitos linguísticos*. São Paulo: Parábola, 2011. P. 49-87.

SILVA, Sidney de Souza (org.). *Línguas em contato*: Cenários de bilinguismo no Brasil. Campinas: Pontes, 2011.

Bibliografia complementar:

BAGNO, Marcos (org.). *Linguística da norma*. São Paulo: Loyola, 2012.

GNERRE, Maurizio. *Linguagem, escrita e poder*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

LETRIxxxx - Línguas brasileiras

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** -

Ementa:

Língua e território. Língua e colonização. Línguas gerais. Diversidade linguística e língua oficial. Ensino de língua materna. Ordenação jurídica das línguas brasileiras. Línguas indígenas, africanas e de imigração. Línguas de sinais. Línguas de contato. Crioulos. Variedades do português brasileiro.

Bibliografia básica:

MELLO, Heliana; ALTENHOFEN, Cléo; RASO, Tommaso (orgs.). *Os contatos linguísticos no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

FREIRE, José Ribamar Bessa; ROSA, Maria Carlota (orgs.). *Línguas Gerais*: Política linguística e catequese na América do Sul no período colonial. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

RODRIGUES, Aryon Dalligna; CABRAL, Ana Suelly Arruda Câmara (org.). *Novos Estudos sobre Língua Indígenas*. Brasília: UNB, 2005.

Bibliografia complementar:

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. *Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro*.

São Paulo: Parábola, 2004



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

RIBEIRO, Darcy. *As Américas e a civilização: Processo de formação e causas do desenvolvimento desigual dos povos americanos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007

LETRIxxxx - Biologia da linguagem

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** -

Ementa:

Abordagens biológicas da linguagem. Fisiologia e neurofisiologia da linguagem. Distúrbios de linguagem. Abordagens cognitivas da linguagem, da leitura e da escrita. Evolução da linguagem. Psicologia e etologia comparadas. Domínios linguísticos não humanos.

Bibliografia básica:

LURIA, Alexander. *Pensamento e linguagem*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1987.

MORATO, Edwiges Maria (org.). *Sobre as afasias e os afásicos*. Campinas: Editora UNICAMP, 2002.

PINKER, Steven. *O instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Bibliografia complementar:

TOMASELLO, Michael. *Origens Culturais da aquisição do conhecimento humano*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MAGRO Cristina; GRACIANO, Miriam; VAZ, Nelson, (orgs.). *Humberto Maturana: a ontologia da realidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.

LETRIxxxx - Ciências cognitivas e linguagem

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 40 **C.H. Prática:** 20 **Pré-requisito:** -

Ementa:

Epistemologia e linguagem. Filosofia analítica e virada linguística. Comportamento verbal. História das ciências cognitivas. Cibernética e linguagem. Cognitivismo e linguagem. Conexionismo e linguagem. Modelos computacionais. Inteligência artificial e robótica. Abordagens sistêmicas.

Bibliografia básica:

DUPUY, Jean-Pierre. *Nas origens das ciências cognitivas*. São Paulo: UNESP, 1996.

GARDNER, Howard. *A nova ciência da mente*. São Paulo: Edusp, 1996.

VARELA, Francisco; THOMPSON, Evan; ROSCH, Eleanor. *A mente incorporada: ciências cognitivas e experiência humana*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

Bibliografia complementar:

COSTA, Jorge Campos da; PEREIRA, Vera Wannmacher (orgs.). *Linguagem e cognição: relações interdisciplinares*. Porto Alegre: Edipucrs, 2009.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tratado lógico-filosófico e Investigações filosóficas*. Lisboa: Calouste Gulbekian, 1987.

LETRI0030- Psicolinguística

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** LETRI0018



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Ementa: Estudo dos modelos e teorias explicativas da aquisição, desenvolvimento, processamento e uso da linguagem, especialmente do objeto de estudo, métodos e procedimentos de análise psicolinguística.

Bibliografia Básica:

DUPUY, Jean-Pierre. *Nas origens das ciências cognitivas*. São Paulo: UNESP, 1996.

PETERFALVI, J. M. Introdução à Psicolinguística; tradução Rodolfo Ilari. São Paulo: Cultrix.

Bibliografia complementar:

KATO, M. A. No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística. São Paulo: Ática, 2003.

MORAIS, J.; KOLINSKY, R.; GRIMM-CABRAL, L.(2004) A aprendizagem da leitura segundo a psicolinguística cognitiva. Em: RODRIGUES, C.; TOMITCH, L. M. B. [et al]. *Linguagem e cérebro humano: contribuições multidisciplinares*. Porto alegre: Artmed, 2004.

LETRI0031- Filosofia da Linguagem

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **Pré-requisito:** -

Ementa: A concepção da linguagem em Platão e Aristóteles. Linguagem, conhecimento e realidade. Relativismo linguístico. Teorias dos Atos de Fala.

Bibliografia básica:

PLATÃO. *Diálogos*. Bauru: EDIPRO, 2007.

IMAGUIRE, Guido. *Estudos em filosofia da linguagem*. São Paulo: Loyola, 2008.

AUROUX, Sylvain; *Filosofia da linguagem*. São Paulo: Parábola, 2009.

Bibliografia complementar:

COSTA, Claudio Ferreira. *Filosofia da linguagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

PONZIO, Augusto; CALEFATO, Patrizia; PETRILLI, Susan. *Fundamentos de filosofia da linguagem*. Petrópolis: Vozes, 2007.

LETRI0032- Introdução à Retórica

CR: 04 **C.H. total:**60 **C.H. Teórica:**60 **C.H. Prática:-** **Pré-requisito:**

LETRIXXXX - Introdução às teorias do Discurso II

Ementa: A Retórica na Antiguidade Clássica. As neoretóricas. Argumentação e persuasão. Figuras de argumentação e retórica. Argumentação e ensino.

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES (384-322 a.C.). *Retórica*. Trad. e notas Edson Bini. São Paulo: EDIPRO, 2011.

FERREIRA, Luiz Antonio. *Leitura e persuasão: princípios de análise retórica*. São Paulo: Contexto, 2010.

PERELMAN, Chaïm e OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. *Tratado da argumentação*. A nova retórica. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Bibliografia complementar:

AMOSSY, R. (org.) *Imagens de si no discurso – a construção do ethos*. São Paulo: Contexto, 2005, 69-92.

FIORIN, José Luiz. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2015.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

LETRI0045 - Literatura Regionalista

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 60h. **C.H. Prática:** - **C.H. Extensão:** - **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Estudo da literatura na Literatura Brasileira com ênfase nas produções ficcionais do regionalismo nordestino.

Bibliografia básica:

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. *A invenção do Nordeste e outras artes*. Recife: FJN, Ed. Massangama; São Paulo: Ed. Cortez, 1999.

BOSI, Alfredo. Ficção: o conto regionalista e a prosa de arte. In: _____. *A literatura brasileira 5 (O Pré-Modernismo)*. São Paulo: Cultrix, 1966. (Roteiro das Grandes Literaturas).

_____. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1994. p. 157ss, 232ss, 352ss, 481ss.

CANDIDO, Antonio, CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. 7. ed. São Paulo: Difel; Rio de Janeiro: Difusão Editorial, 1979. v. 3 (O Modernismo).

CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

_____. *Formação da literatura brasileira; Momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. v. 2 (1836-1880).

_____. *Ficção e confissão*. In: RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 10. ed. São Paulo: Martins, 1989.

COUTINHO, Afrânio et al. O regionalismo na ficção. In: COUTINHO, Afrânio. (Dir.). *A literatura no Brasil*. 3. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: J. Olympio / Niterói: EDUFF, 1986. v. 4. p. 234-312.

COUTINHO, Afrânio. *O processo da descolonização literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983. (Vera Cruz: Literatura Brasileira, 335).

FREYRE, Gilberto. *Manifesto regionalista de 1926*. Recife, 1962.

PEREIRA, Maria Lúcia Miguel. *Prosa de ficção (De 1870 a 1920)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1950. (Coleção Documentos Brasileiros, 63). [vol. XII da História da Literatura Brasileira, sob direção de Álvaro Lins.]

PORTELLA, Eduardo et al. *O romance de 30 no Nordeste*. Fortaleza: UFC/PROED, 1983.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. *Regionalismo e Modernismo*. São Paulo: Ática, 1978. (Ensaio, 32).

SCHWARZ, Roberto (Org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Nelly Alves de. *Estudos sobre quatro regionalistas: Bernardo Élis, Carmo Bernardes, Hugo C. Ramos, Mário Palmério*. 2. ed. ed. Goiânia: Imprensa da Universidade Federal de Goiás (UFG), 1985. (Coleção Documentos Goianos, 15).

ARRIGUCCI JR., Davi. O sertão em surdina (Ensaio sobre o *O Quinze*). *Literatura e sociedade*. São Paulo, v. 5, p. 108-118, 2000.

BRAYNER, Sônia (Org.). *Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira / Brasília: INL, 1977. (Coleção Fortuna Crítica, 2).



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

COELHO, Nelly Novaes. Solidão e luta em Graciliano Ramos. In: _____. *Tempo, solidão e morte*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura / Comissão de Literatura, 1964. (Ensaio, 33).

GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso*; Um estudo sobre a ambigüidade no *Grande sertão: veredas*. São Paulo: Perspectiva, 1972. (Debates, 51).

_____. De sertões e jagunços. In: _____. *Saco de gatos*; Ensaaios críticos. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1976. p. 65-85.

LIMA, Luiz Costa. Nos Sertões da oculta “mimesis”. In: _____. *O controle do imaginário: Razão e imaginação nos tempos modernos*. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989. p. 201-241. [Sobre *Os sertões*, de Euclides da Cunha]

SCHLAFMAN, Léo. Matéria e memória do cangaço. In: _____. *A verdade e a mentira: Novos caminhos para a literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. p. 206-209. [Sobre o romance *Os desvalidos*, de Francisco Dantas]

LETRI0046 - Literatura Popular em Verso

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 60h. **C.H. Prática:** - **C.H. Extensão:** - **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Estudo das particularidades históricas e genérico-discursivas da literatura de cordel brasileira. A poética do cordel. Exponentes da tradição nordestina de folhetos. Estudo de um *corpus* significativo de cordéis, privilegiando-se obras paradigmáticas dessa tradição. A literatura de cordel na contemporaneidade.

Bibliografia Básica

ABREU, Márcia. *Histórias de cordéis e folhetos*. Campinas: Mercado de Letras; ALB, 1999.

GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. *Cordel: leitores e ouvintes*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

MEYER, Marlyse. *Autores de cordel*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

TERRA, Ruth Brito Lemos. *Memória de luta: primórdios da literatura de folhetos do Nordeste (1893-1930)*. São Paulo: Global, 1983.

Bibliografia Complementar

DIÉGUES JÚNIOR, Manuel et alii. *Literatura popular em verso: estudos*. São Paulo: Itatiaia/EDUSP, 1986.

PROENÇA, Manoel C. (org.). *Literatura popular em verso: antologia*. São Paulo: EDUSP, 1986.

LETRI0047 - Experiência de Criação Literária

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 60h. **C.H. Prática:** - **C.H. Extensão:** - **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Oficina de leitura de poemas da modernidade. Oficina de contos e reescritura de contos. Leitura de contos clássicos e contemporâneos.

Bibliografia básica:

ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FAUSTINO, Mário. *Poesia-experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1976.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

PAZ, Octávio. *O arco e a lira*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

Bibliografia complementar:

CALLEGARI, Jeanne. *Caio Fernando Abreu: o inventário de um escritor irremediável*. São

Paulo: Seoman, 2008.

CUNHA, M. A. A. *Literatura Infantil: Teoria e Prática*. São Paulo: Ática, 1983.

RAMALHO, Christina. A intersemiose fotopoemática. In: *Revista Letras Escreve*. vol. 10 N. 1, 2020, UNIFAP, p. 1-20.

LETRI0048 - Tópicos Especiais de Narrativa Brasileira Contemporânea

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **C.H. Extensão:** - **Pré-requisito:** LETRI0034

Ementa: Estudo crítico-analítico da narrativa brasileira contemporânea das três últimas décadas do século XX e da atualidade, observando seu processo de transformação e suas especificidades.

Bibliografia básica:

CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

COUTINHO, Afrânio. *O processo da descolonização literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983. (Vera Cruz: Literatura Brasileira, 335).

LAFETÁ, J. L. et al. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

FRANCO, R. *A festa: o itinerário político do romance pós-64*. São Paulo: Unesp, 1998.

SCHWARZ, Roberto (Org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Bibliografia complementar:

ADORNO, T. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: BENJAMIN, W. et al. *Os pensadores*. Trad. José Lino Grünewald et al. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p.269-273.

ARRIGUCCI, D. Jr. Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. BARBOSA, J. A. de. *A metáfora crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

ECO, U. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. Trad. Hildegard Feist São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

PAZ, O. Ambigüidade do romance. In: _____. *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.

LETRIxxxx - Autores sergipanos

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H. Prática:** 15h. **C.H. Extensão:** 5h. **Pré-requisito:** - **Ementa:** Manifestações literárias em Sergipe, estudo de autores e obras.

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix.

ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

CÂNDIDO, Antonio. *O método crítico de Sílvio Romero*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2006.

LIMA, Jackson da Silva. *História da literatura sergipana*. Aracaju: Livraria Regina, 1971.

_____. *O folclore em Sergipe; romanceiro*. Rio de Janeiro: Cátedra; Brasília: INL, 1977.

_____. *Os estudos antropológicos, etnográficos e folclóricos em Sergipe*. Aracaju: Governo do Estado de Sergipe, 1984.

Bibliografia complementar:

FONTES, Amando. *Os Corumbas*. São Paulo: José Olympio, 2003.

DANTAS, Francisco. *Coivara da memória*. São Paulo: Alfaguara Brasil, 2013.

VIANA, Antonio Carlos. *Cine privé*. São Paulo: Companhia das letras, 2009.

PAIM, Alina. *A Sombra do Patriarca*. Rio de Janeiro: Globo, 1950.

SOUZA, J. Santo. *Cidade Subterrânea*. Aracaju: CISLA, 1953.

LETRIxxxx – Literatura e Cinema

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H.Teórica:** 40h. **C.H.Prática:** 10h. **C.H.Extensão:** 10h. **Pré-requisito:** - **Ementa:** Narrativa literária e narrativa fílmica: Estudo comparativo interdisciplinar de obras literárias e fílmicas. A apropriação dos recursos cinematográficos pela literatura. Leitura comparada de obras literárias e cinematográficas.

Bibliografia Básica:

ANDREW, James Dudley. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2002.

AUMONT, J.. *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 2008.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário: mito, épica, romance, conto, novela, crônica, fábula, trama*. São Paulo: Ática, 2007.

XAVIER, I. (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

Bibliografia Complementar:

DELEUZE, G. *Cinéma II. A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2005.

EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. *Lendo as imagens do cinema*. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009.

PRAZ, Mario. *Literatura e artes visuais*. São Paulo, Cultrix, 1973.

LETRIxxxx – Poéticas da Oralidade

CR: 04 **C.H. total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H.Prática:** 15h. **C.H. Extensão:** 5h. **Pré-requisito:** - **Ementa:** Estudo das poéticas da oralidade. Oralidade e escrita. A poesia oral tradicional em língua portuguesa e seus antecedentes históricos e poéticos. O romanceiro tradicional. Estudos sobre as poéticas da oralidade no Brasil: estudos de Sílvio Romero e Luís da Câmara Cascudo. Estudo de um *corpus* significativo de exemplares da tradição poética oral de língua portuguesa.

Bibliografia Básica:

SANTOS, Idelette Muzart-Fonseca dos. *Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1999.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Vaqueiros e cantadores*. São Paulo: Itatiaia/ EDUSP, 1984.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Contos tradicionais do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1986.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Bibliografia Complementar:

CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia/EDUSP, 1988.

DIÉGUES JÚNIOR, Manuel et alii. *Literatura popular em verso: estudos*. São Paulo: Itatiaia/EDUSP, 1986.

OLSON, David R., TORRANCE, Nancy (org.). *Cultura escrita e oralidade*. São Paulo: Ática, 1995.

PROENÇA, Manoel C. (org.). *Literatura popular em verso: antologia*. São Paulo: EDUSP, 1986.

LETRIxxxx- Introdução à História da Arte

CR: 04 C.H. **total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H. Prática:** 10h. **C.H. Extensão:** 10h. **Pré-requisito:-**

Ementa: **Apresentação** das diversas manifestações artísticas, da pluralidade estética e diversidade de funções da arte. Da pintura rupestre na pré-história às mídias digitais no séc. XXI.

Bibliografia Básica:

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1985.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

HAUSER, Arnold. *História Social da literatura e da arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

Bibliografia complementar:

FERRARA, Lucrécia D'Aléssio. *A estratégia dos signos*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

LETRIxxxx- Intérpretes do Brasil

CR: 04 C.H. **total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H. Prática:** 15h. **C.H. Extensão:** 5h. **Pré-requisito: - Ementa:** Estudo de autores e obras consagradas que propõem interpretações do Brasil, a exemplo de Euclides da Cunha, Sérgio Buarque de Holanda, Gilberto Freyre, Darcy Ribeiro, Caio Prado Jr., Milton Santos, entre outros.

Bibliografia Básica:

CUNHA, Euclides. *Os Sertões*. São Paulo: Ubu, 2016.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. São Paulo: Global, 2006.

Bibliografia complementar:

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro*. São Paulo: Global, 2015.

PRADO JR. Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

LETRIxxxx- Clássicos da literatura ocidental

CR: 04 C.H. **total:** 60h. **C.H. Teórica:** 60h. **C.H. Prática:** 15h. **C.H. Extensão:** 5h. **Pré-requisito: - Ementa:** Leitura de obras da literatura ocidental que participam intensamente da rede de relações intertextuais do sistema literário, a exemplo de Shakespeare, Cervantes, Dante, Rabelais, Montaigne, Sterne, Kafka, Dostoiévski, entre outros.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Bibliografia Básica:

AUERBACH, Erich. *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: 34, 2007.

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

CERVANTES. *Dom Quixote*.

Bibliografia complementar:

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. São Paulo: Leya, 2012.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura ocidental: autores e obras fundamentais*. São Paulo: Ática, 1997.

LETRIxxxxx- Leituras Literárias

CR: 04 C.H. **total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H. Prática:** 15h. **C.H. Extensão:** 5h. **Pré-requisito:** -

Ementa: Concepção de literatura e seu ensino. O ensino da literatura como experimentação: entre a leitura e a crítica. Práticas pedagógicas direcionadas à formação do leitor do texto literário. Práticas pedagógicas e proposições metodológicas.

Bibliografia Básica:

COSSON, Rildo. *Círculos de leitura e letramento literário*. São Paulo: Contexto, 2014

ROUXEL, Annie; LANGLADE, Gérard; REZENDE, Neide Luzia de (Org.). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. Tradução de Amaury Moraes et al. São Paulo: Alameda, 2013

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 4. Ed. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2012.

Bibliografia Complementar:

COLOMER, Teresa. *A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual*. Tradução Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003;2010

ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino de literatura*. Curitiba: Intersaberes, 2012.

LETRIxxxx- Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II

CR: 04 C.H. **total:** 60h. **C.H. Teórica:** 40h. **C.H. Prática:** 15h. **C.H. Extensão:** 5h. **Pré-requisito:** -

Ementa: Estudo de literatura angolana e moçambicana: fenômeno estético; fatores culturais; tradição oral; identidade nacional.

Bibliografia Básica:

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

HAMILTON, R. *Literatura africana, literatura necessária*. Lisboa, Ed. 70, 1981

MENDONÇA, Fátima. *Literatura moçambicana, a história e as escritas*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 1989.

Bibliografia Complementar:

ERVEDOSA, Carlos. *Literatura angolana*. 2.ed. Lisboa: União das cidades Capitais de Língua Portuguesa. (UCCLA), 2015.

LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas Africanas e Formulações Pós-Coloniais*. Lisboa: Edições Colibri, 2003.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

LETRIxxxxx- Literatura Afro-Brasileira

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 40h. C.H. Prática: 15h. C.H. Extensão: 5h. **Pré-requisito:** -

Ementa: Discussão dos conceitos de literatura afro-brasileira e de literatura negra. Estudo panorâmico da literatura afro-brasileira. Leitura e análise de textos afro-brasileiros, considerando o cânone, a autoria, os temas e a ancestralidade.

Bibliografia Básica:

BERND, Zilá. *Introdução à literatura negra*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.
CUTI (Luiz Silva). *Literatura Negro-Brasileira*. São Paulo: Selo Negro, 2010.
FONSECA, Maria Nazareth Soares (org.). *Brasil afro-brasileiro*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

Bibliografia Complementar:

BASTIDE, Roger. *Estudos Afro-Brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
DUARTE, E. A. & FONSECA, M. N. (org) *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

LETRIxxxxx – Literatura Comparada

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 40h. C.H. Prática: 15h. C.H. Extensão: 5h. **Pré-requisito:** - **Ementa:** Relação entre teoria literária, história da literatura, crítica literária e literatura comparada. Discussão sobre questões fundamentais da Literatura Comparada; Teorias comparatistas; Estudos comparados das obras literárias de países de língua portuguesa.

Bibliografia Básica:

BRUNEL, P.; CHEVREL, Y.(orgs.) *Compêndio de literatura comparada*. Trad. Maria do Rosário Monteiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 2004.
BRUNEL, Pierre et al. *Que é Literatura Comparada?* Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva: EDUSP; Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná, 1990.
CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.

Bibliografia Complementar:

COUTINHO, E. F. & CARVALHAL, T. F. (Orgs.). *Literatura Comparada: Textos Fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
LIMA, L.C. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

LETRIxxxxx – Tópicos Especiais da Literatura Latinoamericana

CR: 04 C.H. total: 60h. C.H. Teórica: 45h. C.H. Prática: 10h. C.H. Extensão: 5h. **Pré-requisito:** - **Ementa:** Estudo de múltiplas abordagens estéticas-literárias, histórico-críticas e socioculturais que entendem a arte literária latinoamericana, por meio de autoras(es) e obras, afim de constituir um capital simbólico, a partir da teoria-prática, para a formação docente.

Bibliografia Básica:

AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra Guardini Teixeira. *Ángel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo, SP: EDUSP, 2001.
BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

LEITE, Lígia Chiappini Moraes (Org.). *Literatura e história na América Latina*. 2. ed. São Paulo, SP: EDUSP, 2001

Bibliografia Complementar:

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispoamericana*. Madrid: Editorial Castalia, 1997.

CANDIDO, Antônio. *O olhar crítico de Ángel Rama*. In: Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CORNEJO-POLAR, Antonio. Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes. *Revista Iberoamericana*, vol. LXVII, no 200-201, p. 867-870, jul.- dic. 2002.

CORNEJO-POLAR. *Antonio Escribir en el aire – Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994.

CORREIA, Mariza. *A antropologia no Brasil (1960-1980)*. In: MICELI, Sérgio (Org.).

História das ciências sociais no Brasil. São Paulo: Editora Sumaré, São Paulo, 1995, vol. II.

ENDERLE, V'citor Barrera. *Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)*. La Habana: Casa de Las Américas, 2013.

MAQUIEIRA, Helena; FERNÁNDEZ, Claudia N. *Tradición y traducción clásicas en América Latina*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2012.

NORTE: Revista Hispano-Americana. Cidade do México: Frente de Afiracion

Hispanista, 1929-. Bimestral.

LETRIxxxx - Laboratório de Edição de Textos

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 50 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão** – 10 **Pré-requisito:** - **Ementa:** Técnicas de leitura e de transcrição de manuscritos. Fundamentos de Paleografia e Codicologia. Exame de testemunhos. Conceitos e aplicações da Diplomática. A crítica textual. O trabalho da edição diplomática, crítica e genética.

Bibliografia Básica:

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad. José Paulo Paes. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1972.

SPINA, Segismundo. *Introdução à Edótica: Crítica Textual*. 2 ed. rev. atual. São Paulo: Ars Poética; EDUSP, 1994.

ACIOLI, Vera Lúcia Costa. *A Escrita no Brasil Colônia: um guia para leitura de documentos manuscritos*. Recife: EDUFPE; FJN; Massangana, 1994.

BELOTTO, Heloísa Liberalli. *Como fazer análise diplomática e análise tipológica de documento de arquivo*. São Paulo: Arquivo do Estado e Imprensa Oficial do Estado, 2002. (Coleção Como fazer, 8).

FLEXOR, Maria Helena Ochi. *Abreviaturas: manuscritos dos séculos XVI ao XIX*. 3. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008.

MARÍN MARTÍNEZ, Tomás. *Paleografía y diplomática*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 12. Reimp. 2005. 2v

Bibliografia complementar:

LAUSBERG, Heinrich. *Lingüística românica*. Trad. Marion Ehrhardt e Maria Luisa Scheman. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s. d



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

CHARTIER, R. *A aventura do livro: do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun*. Tradução Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Editora UNESP, 1998 [1977].

LETRI0051 - Fundamentos da Língua Latina

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 60 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão - Pré-requisito:** -

Ementa: Aspectos gerais de morfologia e sintaxe. Morfologia nominal e verbal, através do estudo de texto simplificado e de expressões usuais.

Bibliografia Básica:

AMARANTE, José. *Latinitas: uma introdução à língua latina através dos textos*. Salvador: EDUFBA, 2018.

CARDOSO, Zélia de Almeida. *Iniciação ao latim*. 5. ed. São Paulo: Ática, 2002.

JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C. *Aprendendo Latim: gramática, vocabulários, exercícios e textos*. Tradução e supervisão Isabella T. Cardoso, Paulo Sérgio de Vasconcellos et alii. São Paulo: Odysseus Editora, 2012.

REZENDE, Antônio Martinez de. *Latina essentia: preparação ao latim*. 3. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

Bibliografia complementar

ERNOUT, Alfred. *Morphologie historique du latin*. Paris: Librairie C. Klincksieck, 1953.

SARAIVA, Francisco Rodrigues dos Santos. *Dicionário latino português*. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2000.

LETRI0053- Latim I

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 60 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão - Pré-requisito:** - LETRI0051

Ementa: Estudos complementares de morfossintaxe da língua latina. Leitura e tradução de textos em latim, originais ou adaptados.

Bibliografia Básica:

AMARANTE, José. *Latinitas: leitura de textos em língua latina. Elegias, poesia épica, odes*. Salvador: EDUFBA, 2015.

CART, A., GRIMAL, P., LAMAISSON, J., NOIVILLE, R. Gramática latina. Trad e adapt. De Maria Evangelina Villa Nova Soeiro. São Paulo: T.A. Queiroz/Editora da Universidade de São Paulo, 1986.

ERNOUT, A. *Morphologie historique du latin*. Paris: Librairie C. Klincksieck, 1953.

FARIA, Ernesto. Gramática Superior da língua latina. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.

SANTOS SOBRINHO, José Amarante. *Latinitas. Leitura de Textos em Língua Latina*. Vol. 1 – Fábulas, epigramas, epístolas. Salvador: UFBA, 2012. Disponível em www.latinitasbrasil.org

Bibliografia complementar

CARDOSO, Zélia de Almeida. *Iniciação ao Latim*. São Paulo: Ática, 1997. (Princípios)

FARIA, Ernesto. Dicionário escolar latino-português. 6. ed. Rio de Janeiro: FAE, 1985.

JONES, P.V. & SIDWELL, K.C. *Reading Latin: texto, vocabulario y ejercicios (I)*. Barcelona. Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989.



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

SARAIVA, F.R. Santos. Novíssimo dicionário latino-português, etimológico, prosódico, histórico, geográfico, mitológico, biográfico etc. 10. ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.
SPALDING, Tassilo Orpheu. Guia Prático de Tradução Latina. São Paulo: Cultrix, 1969.

LETRI0054- Latim II

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 60 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão - Pré-requisito:** -
Ementa: Estudos intermediários de morfossintaxe da língua latina. Leitura e tradução de textos literários.

Bibliografia Básica:

ERNOUT, A. *Morphologie historique du latin*. Paris: Librairie C. Klincksieck, 1953.
AMARANTE, José. *Latinitas: leitura de textos em língua latina*. Elegias, poesia épica, odes. Salvador: EDUFBA, 2015.

Bibliografia complementar

CARDOSO, Zélia de Almeida. *Iniciação ao Latim*. São Paulo: Ática, 1997. (Princípios)
FARIA, Ernesto. *Dicionário escolar latino-português*. 6. ed. Rio de Janeiro: FAE, 1985.
JONES, P.V. & SIDWELL, K.C. *Reading Latin: texto, vocabulario y ejercicios (I)*. Barcelona. Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989.
SARAIVA, F.R. Santos. Novíssimo dicionário latino-português, etimológico, prosódico, histórico, geográfico, mitológico, biográfico etc. 10. ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.
SPALDING, Tassilo Orpheu. *Guia Prático de Tradução Latina*. São Paulo: Cultrix, 1969.

LETRI0055- Literatura Grega Clássica

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 60 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão - Pré-requisito:** -
Ementa: Panorama histórico da literatura grega da Antiguidade, com apreciação de obras consagradas da poesia lírica, da poesia épica, da tragédia e da comédia.

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1992
HOMERO. *Iliada*. Tradução de Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2005.
HOMERO. *Odisséia*. Tradução de Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2003.
VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica*. Vol. I: Cultura Grega. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

Bibliografia Complementar:

BURKERT, W. *Mito e Mitologia*. Lisboa: Edições 70, 1991.
DOVER, K. J. *The Evolution of the Greek Prose Style*. Oxford, Clarendon Press, 1997.
USHER, S. *Greek Oratory: tradition and originality*. Oxford University Press, 2001.

LETRI0056 - Literatura Latina

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 60 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão - Pré-requisito:** -
Ementa: Origens e desenvolvimento dos gêneros lírico, épico e dramático entre os romanos. A oratória e a retórica latinas. Obras do período de decadência do Império. Leitura comentada de textos de autores consagrados.

Bibliografia Básica:



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

CAVALLO, Guglielmo, FEDELI, Paolo, GIARDINA, Andrea. *O espaço literário da Roma Antiga*. Vol. I: A produção do texto. Trad. Daniel Peluci e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010.

GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Trad. Isabel St. Aubyn. Lisboa: Edições 70, 2009.

PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Tradução Manuel Rosa, S.J. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica*. Vol. II: Cultura Romana. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

Bibliografia Complementar

CARDOSO, Zélia Almeida de. *A literatura latina*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CAVALLO, Guglielmo. *Libros, editores y público en el mundo antiguo*: Guía histórica y crítica. Madrid: Alianza, 1995.

CITRONI. *Literatura de Roma Antiga*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

GRIMAL, Pierre. *O século de Augusto*. Trad. Rui Miguel Oliveira Duarte. Lisboa: Edições 70, 2008.

MAFRA, Johnny José. *Cultura Clássica Grega e Latina*. Temas fundadores da literatura ocidental. Belo Horizonte: Editora PUCMinas, 2010.

LETRI0057 - Estudos de Cultura Clássica

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 60 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão - Pré-requisito:** -

Ementa: Estudo histórico das civilizações grega e romana. Aspectos da vida humana nessas sociedades. Organização social, econômica e político-administrativa. Origens, apogeu e queda dos impérios. Panorama das principais obras artísticas e arquitetônicas.

Bibliografia Básica:

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica*. Vol. II: Cultura Romana. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica*. Vol. I: Cultura Grega. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

LESKY, Albin. *História da Literatura Grega*. Trad. Manoel Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Tradução Manuel Rosa, S.J. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987

Bibliografia complementar:

MAFRA, Johnny José. *Cultura Clássica Grega e Latina*. Temas fundadores da literatura ocidental. Belo Horizonte: Editora PUCMinas, 2010.

CANFORA, Luciano. *História da literatura grega*. São Paulo: Ática, 2006.

LETRIXXX - Língua Grega I

CR: 04 C.H. **total:** 60 C.H. **Teórica:** 60 C.H. **Prática:** - C.H. **Extensão - Pré-requisito:** -

Ementa: Alfabeto e sistemas de pronúncia do grego. Apresentação e sistematização das declinações, declinação dos adjetivos temáticos e a declinação dos pronomes pessoais. Introdução ao sistema verbal: tempos do indicativo e imperativo ativos e médios dos verbos temáticos. Introdução à sintaxe dos casos. Introdução à sintaxe de advérbios, preposições e



**Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras**

partículas. Estudo da morfologia ativa e média do imperfeito, do aoristo radical e sigmático, do futuro e das formas nominais dos verbos temáticos e atemáticos.

Bibliografia básica:

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Helleniká: introdução ao grego antigo.*/Jacyntho Lins Brandão, Maria Olívia de Quadros Saraiva, Celina Figueiredo Lage. 2 ed. Belo Horizonte: editora UFMG, 2009.

JACT. *Aprendendo Grego.* Trad. portuguesa de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

RAGON, E., DAIN, A., FOUCAULT, J. et POULAIN, P. *Grammaire Grecque: entièrement refondue.* Paris: J. de Gigord, 1982.

Bibliografia complementar:

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français.* 26 ed. Paris: Hachette, 2000

ALLEN, W. S. *Vox Graeca: the Pronunciation of Classical Greek.* Cambridge: CUP, 1987.

LIDDELL, SCOTT, JONES. *Greek-English Lexicon.* 9 ed. with a Revised Supplement. Oxford: Clarendon Press, 1996.

SMYTH, Herbert Weir. *Greek Grammar.* Revised by Gordon M. Messing. Cambridge: Harvard U. P., 1984.

LETRIXXX – Língua Grega II

CR: 04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 60 C.H. Prática: - C.H. Extensão - Pré-requisito: LETRIXXX (Língua Grega I)

Ementa: Introdução ao particípio atributivo e particípio com função circunstancial. Estudo da morfologia de pronomes relativos e demonstrativos. Complementação do estudo da morfologia ativa e média do imperfeito, do aoristo radical e sigmático, do futuro e das formas nominais dos verbos temáticos e atemáticos. Descrição da morfologia e emprego do modo do optativo e do imperativo. Sistematização dos temas aspectuais dos verbos. Formas perifrásticas do futuro. Sintaxe das construções impessoais dos verbos.

Bibliografia básica:

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Helleniká: introdução ao grego antigo.*/Jacyntho Lins Brandão, Maria Olívia de Quadros Saraiva, Celina Figueiredo Lage. 2 ed. Belo Horizonte: editora UFMG, 2009.

JACT. *Aprendendo Grego.* Trad. portuguesa de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

RAGON, E., DAIN, A., FOUCAULT, J. et POULAIN, P. *Grammaire Grecque: entièrement refondue.* Paris: J. de Gigord, 1982.

Bibliografia complementar:

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français.* 26 ed. Paris: Hachette, 2000

ALLEN, W. S. *Vox Graeca: the Pronunciation of Classical Greek.* Cambridge: CUP, 1987.

LIDDELL, SCOTT, JONES. *Greek-English Lexicon.* 9 ed. with a Revised Supplement. Oxford: Clarendon Press, 1996.

SMYTH, Herbert Weir. *Greek Grammar.* Revised by Gordon M. Messing. Cambridge: Harvard U. P., 1984.

LETRIxxxx – Oficina de tradução em língua grega I – Poesia



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

CR: 04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 60 C.H. Prática: - C.H. Extensão - Pré-requisito: LETRXXXX (Língua Grega I)

Ementa: Prática da leitura e da tradução de um ou mais textos canônicos da poesia grega dos períodos arcaico, clássico ou helenístico, a serem escolhidos pelo docente. Análise gramatical, estilística e literária dos textos a serem estudados. Estudo paralelo dos contextos de produção e recepção imediatos do autor e obra escolhidos.

Bibliografia Básica:

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*. 26 ed. Paris: Hachette, 2000 (disponível na BCE-UFBA).

CHANTRAINE, P. *Dictionnaire Étymologique de la Langue Grecque*. Paris: Klincksieck, 2000.

LIDDELL, SCOTT, JONES. *Greek-English Lexicon*. 9 ed. with a Revised Supplement. Oxford: Clarendon Press, 1996.

RIKSBARON, A. *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek: An Introduction*. Chicago, Chicago University Press, 2007.

SMYTH, Herbert Weir. *Greek Grammar*. Revised by Gordon M. Messing. Cambridge: Harvard U. P., 1984.

Bibliografia complementar:

BAKKER, E. (ed.) *A Companion to the Ancient Greek Language*. London: Wiley-Blackwell, 2010.

BEEKES, R. P. S. *Etymological Dictionary of Greek*. 2 vols. Leiden: Brill, 2010.

LETRIXxxx – Oficina de tradução em língua grega II – Prosa

CR: 04 C.H. total: 60 C.H. Teórica: 60 C.H. Prática: - C.H. Extensão - Pré-requisito: LETRXXXX (Língua Grega I)

Ementa: Prática da leitura e da tradução de um ou mais textos canônicos da prosa grega do período clássico ou helenístico, a serem escolhidos pelo docente entre os gêneros do diálogo ou tratado filosófico, da historiografia ou da oratória. Análise gramatical, estilística e literária dos textos a serem estudados. Estudo paralelo dos contextos de produção e recepção imediatos do autor e obra escolhidos.

Bibliografia Básica:

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*. 26 ed. Paris: Hachette, 2000 (disponível na BCE-UFBA).

CHANTRAINE, P. *Dictionnaire Étymologique de la Langue Grecque*. Paris: Klincksieck, 2000.

LIDDELL, SCOTT, JONES. *Greek-English Lexicon*. 9 ed. with a Revised Supplement. Oxford: Clarendon Press, 1996.

RIKSBARON, A. *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek: An Introduction*. Chicago, Chicago University Press, 2007.

SMYTH, Herbert Weir. *Greek Grammar*. Revised by Gordon M. Messing. Cambridge: Harvard U. P., 1984.

Bibliografia complementar:

BAKKER, E. (ed.) *A Companion to the Ancient Greek Language*. London: Wiley-Blackwell, 2010.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

BEEKES, R. P. S. *Etymological Dictionary of Greek*. 2 vols. Leiden: Brill, 2010.

LETRIxxxx - Teatro Grego – 60h.

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** - **C.H. Extensão - Pré-requisito:** -

Ementa: Estudo introdutório dos principais gêneros dramáticos da poesia grega do Período Clássico: a tragédia e a comédia. Abordagem dos contextos histórico, político e religioso da Atenas dos sécs. V e IV ligados à produção e recepção do drama clássico. Leitura, em traduções, de uma seleção de textos modelares da produção dos três grandes tragediógrafos atenienses (Ésquilo, Sófocles e Eurípides) e da dramaturgia aristofânica. Recepção do teatro grego no mundo ocidental.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA, Guilherme de; VIEIRA, Trajano. *Três Tragédias Gregas*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

ARISTÓTELES. *Poética*. Prefácio, tradução, introdução e apêndices: Eudoro de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.

ARISTÓFANES. *Duas comédias: Lisístrata e Tesmoforiantes*. Trad. Adriane Duarte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

EURÍPIDES. *Duas Tragédias Gregas: Hécuba e Troianas*. Trad. Christian Werner. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Bibliografia complementar:

LESKY, Albin. *Greek Tragic Poetry*. London: Yale University Press, 1983.

KNOX, Bernard. *Édipo em Tebas*. Trad. Margarida Goldsztyrn. São Paulo: Perspectiva, 2002.

REINHARDT, Karl. *Sófocles*. Trad. Oliver Tolle. Brasília: UnB, 2007.

ROMILLY, Jacqueline de. *A tragédia grega*. Brasília: UNB, 1998.

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U. *Qu'est-ce qu'une tragédie attique?* Paris: Les Belles Lettres, 2001.

LETRI0063 - Inglês Instrumental

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** **Pré-requisito:** -

Ementa: Estratégias de leitura de textos autênticos escritos em língua inglesa, visando os níveis de compreensão geral, de pontos principais e detalhes e o estudo de estruturas básicas da língua alvo.

Bibliografia básica:

DUDLEY-EVANS, T. and M. J. St. John. *Developments in English for specific purposes: A multi-disciplinary approach*. New York: Cambridge University Press, 1998.

MUNHOZ, Rosângela. *Inglês Instrumental: estratégias de leitura*. Módulo 1. São Paulo, 2000.

BEED, L., HAWKINS, E. M.; ROLLER, C. M. *Moving learners toward independence: The power of scaffolding instruction*. The Reading Teacher, Newark (USA), v. 9, may 1991.

CELANI, M. A. A. *O Ensino de Inglês Instrumental em Universidades Brasileiras*. THE ESPECIALIST, 1981.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

Bibliografia Complementar

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. *Para entender o texto: leitura e redação*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991.

JORDAN, R. R. *English for academic purposes: a guide and resource book for teachers*. New York: Cambridge University Press, 1997.

RAMOS, R. C. G. *Gêneros Textuais: Uma Proposta de Aplicação em Cursos de Inglês para Fins Específicos*. The ESpecialist, São Paulo SP, 2004.

LETRI0064- Espanhol Instrumental

CR: 04 **C.H. total:** 60 **C.H. Teórica:** 30 **C.H. Prática:** **Pré-requisito:** -

Ementa: Estratégias de leitura para compreensão global de textos autênticos escritos em espanhol. Estruturas fundamentais da língua espanhola.

Bibliografia Básica:

ACQUARONI, Muñoz, R. "La comprensión lectora", en J. LOBATO, Sánchez e I. GARGALLO Santos (dir.). *Vademécum para la formación de profesores*. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE), Madrid: SGEL, 2004.

LÓPEZ MEIREMA, B. *La práctica de la gramática en los textos*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2005.

MOARRONE, Célia Siqueira de. *Português/Español*. Aspectos Comparativos. São Paulo: Pontes, 2005.

Bibliografia Complementar

CIAPUSCIO, G. *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba, 1994.

MONTOLÍO, E. (Coord.). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel, 2000.

MONTOLIO, E. (coord.). *Manual de escritura funcional académica*, I,II y III, Madrid, Ariel, 2003.

EDUIxxxx - Educação, comunicação e tecnologias digitais

CR: 05 **C.H. total:** 75 **C.H. Teórica:** 60 **C.H. Prática:** 15 **Pré-requisito:** -

Ementa: Teorias da comunicação: correntes teóricas, paradigmas e tendências As tecnologias digitais na sociedade contemporâneas. Abordagens teórico-práticas sobre a utilização das tecnologias digitais na educação. Produção de conteúdos digitais para educação. Fundamentos, conceitos e histórico da educação a distância no mundo e no Brasil.

Bibliografia Básica:

BORBA, Marcelo de Carvalho; MALHEIROS, Ana Paula dos Santos; ZULATTO, Rúbia Barcelos Amaral. *Educação a distância online*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

SANTANA, Bianca; ROSSINI, Carolina e PRETTO, Nelson (orgs.). *Recursos Educacionais Abertos: práticas colaborativas e políticas públicas*. Salvador: Edufba, São Paulo: Casa da Cultura Digital, 2012. Disponível em <<http://www.livrorea.net.br/livro/home.html>>

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. A era da informação, sociedade e cultura. V. I. São Paulo: Paz e Terra, 1999.



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Campus Prof. Alberto Carvalho
Departamento de Letras

CARVALHO, Ana Amélia A. (coord.). *Apps para dispositivos móveis: manual para professores, formadores e bibliotecários*. Portugal: Ministério da Educação, 2015. Disponível em: http://erte.dge.mec.pt/sites/default/files/Recursos/Estudos/apps_dispositivos_moveis2016.pdf

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo, SP: Ed. 34, 2000.

Bibliografia Complementar:

CASTELLS, Manuel. *A galáxia da internet: reflexões sobre internet, negócios e a sociedade*. São Paulo, SP: Zahar, 2014.

LÉVY, Pierre. *As Tecnologias da Inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Tradução Carlos Irineu da Costa. 6ª Edição. SP: Editoras 34, 1998.

SALTO PARA O FUTURO. *Cibercultura o que muda na educação*. Boletim TV Escola. Brasília, 2011. Disponível em: <https://edumidiascomunidadesurda.files.wordpress.com/2016/05/salto-para-o-futuro-cibercultura-o-que-muda-na-educac3a7c3a3o.pdf>

SAMPAIO, Marisa Narcizo; LEITE, Lúcia Silva. *Alfabetização tecnológica do professor*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

PRETTO, Nelson De Luca; SILVEIRA, Sérgio Amadeu da (orgs.). *Além das redes de colaboração: internet, diversidade cultural e tecnologias do poder*. Salvador: Edufba, 2008. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ufba/2111/1/Alem%20das%20redes%20de%20colaboracao.pdf>