



Epopéia e Intermidialidade

Terceiro Colóquio do CIMEEP

Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos*
em colaboração com o FoReLLIS pôle B (Poitiers)

Université de Poitiers / MSHS Poitiers

segunda 28 – quarta 30 março 2022

* site do CIMEEP: <https://cimeep.com>

Chamada para comunicações

A tradição da epopeia ou o “sonho da epopeia” (H. Christians, 2004), a busca do ideal por definição inacessível do modelo homérico, sempre foi acompanhada por um questionamento das fronteiras entre os diversos meios de comunicação: a descrição do escudo de Aquiles na *Ilíada*, a primeira *ekphrasis* da história literária europeia, marca tradicionalmente o início das reflexões sobre as relações texto-imagem. Assim, desde a Antiguidade, a ideia do aedo e o ideal de escrita determinado pela apresentação oral têm acompanhado a produção de textos épicos intrinsecamente ambivalentes, situados na fronteira entre o texto e a fala. A matéria épica – histórias de heróis radiantes lutando pelo coletivo – inspira os autores na busca por um texto ideal, capaz de descrever e ao mesmo tempo unir a comunidade em uma linguagem sofisticada e muitas vezes versada. Mas, na mesma medida, essas matérias, sejam elas baseadas em um texto concreto ou em fontes híbridas, também se tornam motivos das artes visuais: elas são encontradas na forma de pinturas ou esculturas. A questão da intermedialidade épica também surge quando a matéria épica é encenada – da tragédia e da ópera clássicas aos longos dramas históricos do século 19, que muitas vezes se referem deliberadamente à tradição das epopeias nacionais e são recebidos como “dramas épicos”. Mas enquanto as possibilidades de representação no palco clássico estavam sujeitas a limites espaciais e morais claros, o surgimento do filme, no século XX, foi capaz de abrir possibilidades completamente novas: na tela, muitas adaptações de matérias épicas clássicas finalmente alcançam o sucesso popular tão esperado; em Hollywood, o filme épico está até se tornando um gênero próprio. Mais recentemente ainda, esse sucesso foi ampliado por videogames e quadrinhos, o que permitiu, entre outras coisas, questionar a linearidade da narrativa e recorrer a inúmeras citações intertextuais e intermediais. A evolução, ao longo dos séculos, mostra que cada nova mídia evoca o ceticismo das anteriores, enquanto abre novas possibilidades para matérias épicas tradicionais ou mais recentes. O surgimento de novas estéticas, portanto, sempre reflete a longa tradição das narrativas épicas.

Para o terceiro colóquio do CIMEEP (Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos), gostaríamos de focar a relação entre epopeia e intermedialidade. O estudo de obras clássicas e contemporâneas de todas as eras linguísticas e culturais sob o ângulo da intermedialidade será bem-vindo.

Propomos os seguintes eixos temáticos:

- o **palimpsesto intermedial de obras épicas**: a evocação e a citação de mídias antigas por mídias mais recentes;
- a **transformação intermedial de matérias épicas**: mudanças na forma, estética e linearidade por uma mudança de mídia, por exemplo, a adaptação de matérias épicas antigas nas artes da modernidade, da fotografia aos videogames, passando pelos quadrinhos e filmes;
- **as características estéticas e (im)possibilidades de narrativas épicas em diferentes mídias**, por exemplo para o estudo de uma mesma matéria épica adaptada em diferentes obras e / ou diferentes mídias;
- a questão da **ekphrasis**;
- a questão da **oralidade representada pela escrita**.

O terceiro colóquio do CIMEEP terá lugar em Poitiers (França), na Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (MSHS) da Universidade de Poitiers e em colaboração com o grupo de investigação FoReLLIS (Poitiers).

Comitê Científico:

Charlotte Krauss, Professora HDR na Universidade de Poitiers

María del Mar López-Cabrales, Professora Titular da Colorado State University (Estados Unidos da América)

Karina Marques, Professora-Adjunta da Universidade de Poitiers

Fernando de Mendonça, Professor-Adjunto da Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

Christina Bielinski Ramalho, Professora-Associada da Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

Maria Aparecida Rodrigues Fontes, Professora-Pesquisadora da Università degli Studi di Padova

Conferências principais (keynote):

Liliane Louvel, Professora de Literatura Inglesa na Université de Poitiers

Raúl Marrero-Fente, Professor do Departamento de Espanhol e Português da University of Minnesota

Idiomas do evento: Francês e Inglês – assim como Espanhol e Português para temas especificamente dedicados a matérias épicas da América do Sul e da América Central.

Taxa de inscrição: 30 euros (os membros do CIMEEP e do FoReLLIS estão isentos de taxas de inscrição).

Por favor, envie sua proposta de comunicação (título + resumo de no máximo 2.000 caracteres) para cimeep.epos@gmail.com antes de 30 de abril de 2021.

Todos os resumos de artigos aceitos serão compilados na forma de um caderno de resumos. **Uma seleção de contribuições será publicada na revista online *Revista Épicas***, no número previsto para o final de 2022 (publicação com comitê de leitura).