

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUIS A PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIAPPGF/MESTRADO



OFÍCIO DE SOLICITAÇÃO DE AGENDAMENTO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

À

Coordenação do Programa de Mestrado em Filosofia da Universidade Federal de Sergipe.

Senhor Coordenador Prof. Dr. Marcos Fonseca Ribeiro Balieiro,

Venho através deste solicitar agendamento da Defesa de Dissertação do mestrandoDenis Ricardo da Silva, para o dia 21/02/2020 às 13:00 horas nas dependências da Universidade Federal de Sergipe, sob o título "A configuração da narrativa segundo Paul Ricoeur e o *Livro do Desassossego* de Fernando Pessoa".

Farão parte da banca os seguintes professores:

Dr. Matheus Hidalgo (orientador). CPF: 264.195.128-24

Dr. Cícero Cunha Bezerra (1º examinador). CPF: 751.127.524-91

Dr. Antonio José Pereira Filho (2º examinador). CPF: 166.574.948-23

Prof. Dr. Cristina Amaro Viana (membro externo). CPF: 253.322.498-70

Prof. Dr. Marcos Fonseca Ribeiro Balieiro (suplente). CPF: 221.017.388-48

Em anexo a este requerimento segue as vias da dissertação de mestrado, conforme regulamento do Programa de Pós-Graduação. Atenciosamente,



Prof. Dr. Matheus Hidalgo (DFL/PGF-UFS)

Nome do Mestrando	Denis Ricardo da Silva
Contato do Mestrando	(82)98897-6894
	denisricardo. filosofia@ gmail.com
Nome do Orientador e Coorientador	Prof. Dr. Matheus Hidalgo(PPGF/UFS)
(respectivamente)	
Nome do 1º Examinador Interno	Prof. Dr. Cicero Cunha Bezerra
	(PPGF/UFS)
Nome do 2º Examinador Interno	Prof. Dr. Antônio José Pereira Filho
	(PPGF/UFS)
Nome do Examinador Externo	Prof. Dr. Cristina Amaro Viana (PPGFIL/UFAL)
Nome do Examinador Suplente (CPF e e-	Prof. Dr. Marcos Fonseca Ribeiro Balieiro
mail se for externo)	(PPGF/UFS)
Título da Dissertação	A configuração da narrativa segundo Paul Ricoeur e o <i>Livro doDesassossego</i> de Fernando Pessoa
Resumo	A presente pesquisa tem como objetivo, discutir a configuração da narrativa segundo Paul Ricoeur e apresentar uma possibilidade de sua crise a partir do Livro do Desassossego de Fernando Pessoa. No primeiro momento, vamos realizar uma exposição do que consiste a gênese da composição narrativa em Ricoeur (narrativa como arte de tecer intrigas, síntese do heterogêneo). Tomaremos como referência principal nesse primeiro momento, o tomo I da obra Tempo e Narrativa. No segundo momento, pretendemos realizar uma exposição em torno da análise que Ricoeur faz sobre a especificidade do gênero romance e da metamorfose da noção de intriga, e até da situação de possibilidade de sua crise na literatura contemporânea. Tomaremos como referência principal nesse segundo momento, a primeira parte do tomo II da obra Tempo e Narrativa. Por fim, no terceiro e último momento, pretendemos pontuar algumas observações que indiquem, provavelmente, a singularidade do Livro do Desassossego como um exemplo literário, que representa uma expressão diretamente implicada numa crise da narrativa e, por conseguinte, um antagonismo a posição teórica de Paul Ricoeur. Também buscaremos demonstrar, a singularidade do Livro como uma literatura talvez inclassificável, no que diz respeito à sua forma e ao seu

	gênero. Sendo assim,O <i>Livro do Desassossego</i> surge em nossa pesquisa, com o papel de suscitar contrapontos e questionamentos no que se refere ao modo clássico da narrativa, que Ricoeur forjou como modelo fundamental para criar obras de ficçãoao longoda tradição literária.
Pala vras-chave	Narrativa, Paul Ricoeur, Fernando Pessoa,
	Livro do Desassos sego
Números de Laudas	98
Data e horário da defesa	21/02/2020 – 13 hs