UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PROGRAMA DE pós-graduação interdisciplinar em cinema

NOME DO AUTOR

título:

SUBTITULO

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema, Universidade Federal de Sergipe, como requisito parcial para obtenção do título de mestre em Cinema e Narrativas Sociais.

Orientadora: Profa. Dra. ????????????????????

São cristóvão

2018

nome do autor

título

subtítulo

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema, Universidade Federal de Sergipe, como requisito parcial para obtenção do título de mestre em Cinema e Narrativas Sociais.

COMISSão examinadora

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profa. Dra. ???????????????? (orientador)

Universidade Federal de Sergipe

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profa. Dra. ????????????????

Universidade Federal de Sergipe

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profa. Dra. ????????????????

Universidade ?????????

São Cristóvão, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018

Aos............................................................................................................................................. ............................

AGRADECIMENTOS

Ao....

Aos...

A...

A todos....

“Se existe uma forma de fazer melhor, descubra-a”

Thomas Edison

SOBRENOME, Nomes. **Cinema e interdisciplinaridade**: narrativas sociais. 110 f. Dissertação (Mestrado em Cinema e Narrativas Sociais). – Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema, Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2018.

RESUMO

Este artigo apresenta como peça de indagação epistemológica o platonismo em “*Vertigo*”, de Hitchcock. A investigação versa, especificamente, sobre a figuração da queda enquanto translação do conceito de cópula (participação) e de suas incompatibilidades nas relações entre ideia e empiria presentes na constituição do estatuto da realidade e do conhecimento humanos acerca da perspectiva de um investigador, o personagens do detetive. A hipótese central incide a propósito de cenas que prenunciam e culminam na queda de um corpo humano feminino (personagem de Madeleine) da torre de uma igreja, segundo o diretor Hitchcock, que denuncia a problemática platônica desenrolada em torno do Mundo das Ideias – ou Formas – e suas incursões a respeito do mundo das sensações materiais mundanas.

**Palavras-chave**: Queda. Platão. Ideias.

SOBRENOME, Nomes. **Cinema e interdisciplinaridade**: narrativas sociais. 110 f. Dissertação (Mestrado em Cinema e Narrativas Sociais). – Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema, Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2018.

abstract

This article presents as a piece of epistemological inquiry the Platonism in "Vertigo", by Hitchcock. The research deals specifically with the figuration of the fall as a translation of the concept of copula (participation) and its incompatibilities in the relations between idea and empiria present in the constitution of the status of human reality and knowledge about the perspective of a researcher, the characters The detective. The central hypothesis focuses on scenes that foreshadow and culminate in the fall of a female human body (Madeleine's character) from the tower of a church, according to director Hitchcock, who denounces the Platonic problematic unfolding around the World of Ideas - or Forms - and his forays into the world of worldly material sensations.

Keywords: Fall. Plato. Ideas.

lista de ilustrações

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Figura 1 | Título | 32 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

lista de tabelas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tabela 1 | Título | 40 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

|  |  |
| --- | --- |
| PPGCINE | Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

sumário

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Introdução |  |
| 2 | Justificativa |  |
| 3 | Referencial teórico |  |
| 3.1 | Teorias |  |
| 3.1.1 | Conceitos |  |
| 4 | Revisão de literatura |  |
| 4.1 | Estado da arte |  |
| 5 | Metodologia |  |
| 5.1 | Abordagem |  |
| 5.2 | Procedimentos |  |
| 6 | Análise dos dados |  |
| 7 | Discussão dos dados |  |
| 8 | Resultados |  |
|  | Considerações finais |  |
|  | Anexos |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Introdução

Esta dissertação de mestrado tem como objeto de estudo... Para tanto, traçou como objetivos específicos as seguintes etapas: a); b); c); d); e).

2 Justificativa

ssssssssss

3 Referencial teórico-conceitual

ssssssssssss

dddddddddddddddddddd

dddddddd

3.1 Marco teórico

ssssssssssss[[1]](#footnote-1)

3.1.1 Definição de conceitos

sssssssssssss

4 Revisão de literatura (Estado da arte)

sssssssssss

4.1 Produção em programas de pós-graduação nos últimos cinco anos

ssssssssss

4.1.1 Teses

sssssssss

4.1.2 Dissertações

sssssssssss

5 Metodologia

ffffffff

5.1 Método de abordagem

ffffffff

5.2 Método de procedimentos

ffffffffff

6 Análise dos dados

jjjjjjjj

quadros de análise

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

7 Discussão dos dados (interpretacão)

gggggg

8 Resultados

gggggggg

Considerações finais

gggggg

Referências

Anexos

1. jdjdjdjdjjdjdjdjdjd [↑](#footnote-ref-1)