

## PLANO DE TRABALHO 2 - CINEMA E CIDADE NA PRODUÇÃO LATINA CONTEMPORÂNEA

**Autor:** Clara Cavalcante de Araujo e Padilha do Prado Bueno

**Orientador:** Ana Angela Farias Gomes

O presente trabalho tem o objetivo de analisar as produções audiovisuais latino-americanas contemporâneas. Trazendo recorte de uma análise comparativa dos filmes *O Som ao Redor* (Kleber Mendonça Filho, 2012) e *Medianeras: o amor na Era Digital* (Gustavo Taretto, 2011). Ambos os filmes, mostram como a construção da subjetividade dos personagens estão ligadas a estrutura das metrópoles onde os filmes se situam (Recife e Buenos Aires, respectivamente). Assim, com base nos estudos sobre a subjetividade de Guatarri (1992) e do seu conceito de ritornelo, percebeu-se como a cidade se conecta ao desenvolvimento de um indivíduo e da forma com a qual ele se relaciona com ela. Também sendo observado como essa construção da subjetividade está ligada as questões históricas, culturais e sociais. A partir disso, a análise genealógica de Foucault (apud Danner, 2010), foi utilizada para entender as estruturas pelas quais a sociedade está constituída. E, portanto, compreender como a construção dos personagens de ambos os filmes, estão contidas nessa lógica. Por fim, *O Som ao Redor* propõe uma crítica social e reflexão sobre a classe média. Utilizando-se de personagens arquetípicos, sem protagonismo, dando importância ao sistema que a sociedade brasileira está contida e criando um argumento histórico que retoma a construção de um povo. Já *Medianeras*, está numa posição mais otimista e romântica, suavizando as críticas propostas durante o filme ao propor um romance dos protagonistas solitários.

**Palavras-chave:** Cinema, Cidade, Personagem, Subjetividade.

**Apoio Financeiro:** PIBICVOL

## COONTOGENIA: INTERAÇÕES HUMANO E NÃO HUMANO

**Autor:** Iris Vieira Silva

**Orientador:** Humberto Luiz Galupo Vianna

Como parte da pesquisa de iniciação científica “Parque dos Falcões: humanos e aves no espaço da linguagem”, proponho, neste trabalho, abordar a coontogenia, ou seja, os processos interacionais que ocorrem entre dois ou mais organismos no curso de suas respectivas ontogenias, tendo, como objeto de campo, as interações entre humanos e não humanos que ocorrem no Parque dos Falcões, em Itabaiana, SE. O objetivo principal é conhecer, através da observação e registro e análise dos processos interacionais, e das entrevistas realizadas com os cuidadores do Parque, entender como se dá esse encontro comportamental entre as aves e seus cuidadores no meio em que vivem. Como principal referencial teórico foram utilizadas abordagens sistêmicas do comportamento, da cognição e dos processos coontogênicos humanos e não humanos. Nessa perspectiva, foi possível, no presente trabalho, analisar a forma como aves e humanos modificam mutuamente seu comportamento e a constituição de uma rede de relações que ultrapassa considerações mais tradicionais sobre as diferenças entre o comportamento natural e o aprendido em cativeiro.

**Palavras-chave:** Parque dos Falcões, coontogenia, humano-não humano, interação.

**Apoio Financeiro:** PIBICVOL