



Linguística, Letras e Artes

DRAMA - ARDICO: DRAMATURGIA E OS SEUS DESDOBRAMENTOS

Autor: Julia Caianara Dantas Vieira

Orientador: Jose Roberto Santos Sampaio

O projeto Drama-Ardico existe desde 2015 e destina-se à leitura e estudo de peças teatrais com o objetivo de apresentá-las numa leitura pública. O período de 2017/2018 foi coordenado pelo professor Dr. José Roberto Santos Sampaio que contou com o auxílio da discente Julia Caianara Dantas Vieira, bolsista/pesquisadora do PIBIC, para orientar o grupo neste trabalho. O Drama-Ardico reúne diversos alunos, bolsistas e voluntários do projeto Mais Cultura – Modalidade Teatro, advindos de diversos cursos da Universidade Federal de Sergipe, dentre os quais, os cursos de Teatro, Farmácia, Jornalismo, Matemática, Letras, Educação Física, Arquitetura e Urbanismo e Museologia. Pela primeira vez foi possível chegar ao principal objetivo do projeto, a realização de leituras dramáticas, experiência essa que acrescentou bastante a cada um dos participantes, melhorando a oratória, a dicção e presença de palco, tão trabalhados nos nossos encontros semanais. Além disso, foi possível perceber uma interação direta do grupo de pesquisa com a comunidade acadêmica e artística de Sergipe, já que as leituras foram feitas dentro e fora do campus. Ao final deste período o professor Dr. Gerson Praxedes assumiu a coordenação do trabalho, dando continuidade ao projeto.

Palavras-chave: Teatro; dramaturgia; leitura dramática; Nelson Rodrigues.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

STOP-MOTION: PROCEDIMENTOS

Autor: Leyliane Borges Dos Santos

Orientador: Adriana Dantas Nogueira

O presente trabalho compõe-se de uma pesquisa histórica acerca da criação, produção e desenvolvimento do cinema de animação em stop-motion, buscando entender como se dão os procedimentos artísticos que envolvem a criação, execução e modelagem de personagens, construção de cenários, ou seja, analisar a pré-produção, produção e pós-produção de um filme (curta ou longa-metragem) em animação com a técnica em stop-motion. Desde o âmbito internacional até o nacional, percebendo como essa mesma técnica foi adaptada aqui no Brasil, além de discorrer sobre animadores, cineastas, diretores, artistas que contribuíram em questão de técnica e estética para a animação. A metodologia utilizada envolveu leituras e fichamentos sobre a temática, bem como a visualização de making-of de animações de importância internacional. Reunindo um apanhado de referenciais como fundamentações e orientações para auxiliar na presente pesquisa. Ao final do trabalho, um aprofundamento sobre a pesquisa envolveu a produção de um pequeno vídeo com a execução de um storyboard e boneco filmado com técnicas de stop-motion que serviram para aumentar ainda mais o nível de aprendizagem dos participantes da equipe sobre o tema da pesquisa.

Palavras-chave: Stop-motion, animação, cinema, arte.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

MUSICA E CORPO: ATIVIDADES TERAPÊUTICAS UTILIZANDO MÚSICA

Autor: Joana D'arc de Carvalho Rodrigues

Orientador: Aline Soares Araujo

Esse trabalho teve como objetivos principais: realizar revisão de literatura sobre musicoterapia; compreender e registrar o panorama de conhecimentos e/ou atividades sobre musicoterapia que os músicos do estado possuem; contribuir, mesmo que de modo singelo, para o fomento da pesquisa e produção de conhecimento na área de música e saúde. A realização desse estudo se justifica pelo fato de que no Brasil a área de Musicoterapia mostra-se ainda recente e oferece um campo amplo para descobertas. Especialmente em Sergipe, não se tem notícias de muitos estudos prévios nessa área. Para alcançarmos os objetivos a metodologia principal foi utilização de questionários semiestruturados para coleta e posterior análise dos dados. Foram entrevistados trinta e um alunos da graduação, cursando períodos diversos do curso de Licenciatura em Música na Universidade Federal de Sergipe. O embasamento das análises foi feito a partir da revisão de literatura, utilizando autores como, por exemplo, Rolando Benezon e Kenneth Bruscia. Como resultado, podemos citar que: possibilitou compreender como a musicoterapia tem se desenvolvido ao longo dos anos; perceber se há relação entre as diversas definições do termo musicoterapia dadas pelos autores estudados; analisar a atuação e a formação do profissional musicoterapeuta; observar as perspectivas atuais dos graduandos em Licenciatura em Música, demonstrando suas concepções e algumas de suas lacunas sobre as práticas musicais voltadas para a saúde.

Palavras-chave: Musicoterapia, música, saúde, educação musical.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

TOMADAS DE DECISÃO E COGNIÇÃO DO PROFESSOR DE INGLÊS: A RELAÇÃO ENTRE PENSAMENTO E AÇÃO

Autor: Tharcio Danilo Vieira da Silva

Orientador: Paulo Roberto Boa Sorte Silva

Este artigo refere-se ao projeto de pesquisa do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBIC), da Universidade Federal de Sergipe (UFS), "Teacher thinking": formação continuada do professor de inglês, processos cognitivos e letramentos, cujo objetivo é analisar as concepções de ensino de línguas dos professores participantes do curso "formação continuada para professores de inglês como língua adicional", ofertado via PIBIX, pelo grupo de pesquisa "Letramentos em Inglês: língua, literatura, cultura" da Universidade Federal de Sergipe, em 2017, do ponto de vista das suas percepções ou representações, dimensões afetivas, como ensinar inglês e o que ensinar. A pesquisa qualitativa bibliográfica consistiu na coleta e análise de dados baseada em Freeman (1998), além de obras de autores como Kumaravadivelu (2003), Larsen-Freeman (2003), e Jucá (2016). A interpretação dos dados levou-nos a perceber que as respostas dos professores refletem e reforçam discursos de descrença no ensino de línguas nas escolas públicas, e geram consequências em suas práticas de ensino.

Palavras-chave: Teacher cognition, ensino de língua inglesa, ensino público.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE INGLÊS E AS NOVAS TECNOLOGIAS DIGITAIS

Autor: Clara Maria Correa Pereira Andrade

Orientador: Vanderlei Jose Zacchi

Essa apresentação tem como propósito discorrer sobre as atividades realizadas no projeto Formação de Professores de Inglês numa Era de Incertezas. Durante os últimos meses foram finalizados e aplicados dois tipos de questionário: um para professores e um para alunos em formação. Os questionários tinham como principal objetivo examinar como esses professores e alunos lidam (ou lidariam, no caso dos alunos que ainda não atuam em sala de aula) com os conhecimentos prévios de seus alunos em relação aos temas de tecnologias e diversidade, bem como o modo como esses temas podem ou devem ser abordados em sala de aula. Objetivando uma pesquisa mais diversificada, foram selecionados professores de Diretorias Regionais de Educação (DREs) variadas, professores da capital Aracaju, alunos no primeiro período do curso de Letras da Universidade Federal de Sergipe (UFS) e alunos próximos da conclusão do curso. No caso deste trabalho, o conteúdo dos questionários foi analisado tendo como destaque o tema das tecnologias digitais, focando também em analisar se os professores/alunos se sentem capacitados o suficiente para lidar com as tecnologias no ambiente escolar. Os próximos passos desta pesquisa, que se estenderá por mais um ano, envolve a análise de entrevistas que foram efetuadas com alguns dos professores e alunos que responderam aos questionários.

Palavras-chave: Professores, Tecnologias Digitais; Performatividade.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

VÍDEO PEDAGÓGICO DE DOM CARMURRO, DE MACHADO DE ASSIS

Autor: Guilherme Henrique Pereira Mariano

Orientador: Carlos Magno Santos Gomes

Esta comunicação apresenta os resultados do projeto de pesquisa O VÍDEO PEDAGÓGICO COMO DIVULGAÇÃO DOS CLÁSSICOS BRASILEIROS, orientado pelo prof. Carlos Magno Santos Gomes. Este projeto tem como objetivo pesquisar diferentes formas de divulgar obras de grandes autores brasileiros por meio de vídeos pedagógicos. Como recorte, damos destaque a obra Dom Casmurro, de Machado de Assis, que retrata a cegueira de um homem, Bentinho, que narra seus dilemas pessoais diante de uma possível traição da esposa, Capitu. Os estudos dos clássicos são valiosos para divulgarmos a literatura brasileira, visto que são obras prazerosas e relevantes para a história cultural do Brasil. Por ser clássico, Machado de Assis continua sendo um autor atual pela forma como debate temas universais. Neste projeto, estamos preocupados em montar um roteiro audiovisual que explore a obra por meio de recursos visuais e multimodais, buscando construir um público crítico e multiletrado. Com tal particularidade, dividimos esta apresentação em dois momentos: no primeiro, vamos apresentar a concepção estética do livroclip e das linguagens híbridas do letramento digital, conforme abordagens metodológicas de Maria Tereza Freitas, Roger Chartier, Nukácia Araújo, entre outros; no segundo, apresentamos um roteiro do vídeo construído durante esta pesquisa.

Palavras-chave: Clássico, Literatura Brasileira, videoaula.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

GÊNEROS TIRAS PRESENTES NA COLEÇÃO PORTUGUÊS LINGUAGEM (6º E 7º ANOS) E NO ENEM

Autor: Luara Carvalho Fontes Menezes

Orientador: Denise Porto Cardoso

O trabalho tem por finalidade apresentar de maneira descritiva e analítica, a forma com que as Tiras são apresentadas no Livro Didático do 6º e 7º ano da Coleção Português Linguagem. A linha metodológica utilizada é construída sob o viés das teorias já propostas por Ramos (2017), Marcuschi (2008) entre outros que possibilitam a visão da totalidade bem como as questões pertinentes ao gênero textual Tira; também foram revisados alguns documentos oficiais que nortearam a pesquisa. As questões levantadas não têm intuito de obter respostas concretas e fechadas em si, mas de mover o conhecimento a fim de contribuir com os saberes relacionados à educação. Almeja-se, com este trabalho, que novas pesquisas e novos olhares sobre as Tiras sejam realizados. O texto enquanto pretexto deve dar lugar à nova concepção de ensino do próprio gênero e de sua importância. Propõem-se também questões para serem consideradas em tiras que foram dispostas sozinhas, na intenção de que seja melhor repensada a forma com que as Tiras são abordadas em Livro Didático.

Palavras-chave: Gêneros Textuais, Língua Portuguesa, Tiras, Livro Didático.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

HISTÓRIA, LITERATURA, NAÇÃO E IDENTIDADE NAS LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Autor: Moises Henrique de Mendonca Nunes

Orientador: Jeane de Cassia Nascimento Santos

A literatura africana de língua portuguesa traz diferentes formas de representação da realidade, além de promover outras indagações que perpassam questões relacionadas à história, às relações sociais e à construção das identidades. Posto isso, apoiados na análise dos contos “Faustino” (1960), do angolano José Luandino Vieira, que traz questões sobre as condições de trabalho e abuso sofrido pelo negro colonizado, e “As mãos dos pretos” (1964), do moçambicano Luís Bernardo Honwana, que questiona a imagem do negro construída pelo colonizador, pretendemos promover reflexões sobre questões sociais, históricas e políticas a partir dessas narrativas. Destaca-se em nossa análise o processo de assimilação que inferioriza o nativo num processo de silenciamento, exploração, e marginalização. Além disso, por meio dos contos aqui elencados, busca-se compreender um pouco mais como se davam as relações de poder entre colonizador e colonizado tanto em Moçambique, como em Angola. Como aporte teórico-metodológico, nos trabalhos de Maria Santilli (1985), Rita Chaves (1999) e Tânia Macedo e Vera Maquêa (2011) que abordam o universo angolano e moçambicano e sua diversidade literária; e outros, como Angélica Soares (1989), Ligia Leite (1985), Nádia Gotlib (1985) e Antônio Cândido (1976), como apoio à análise do gênero escolhido. Também trazemos discussões sobre pós-colonialismo e processo de colonização, a partir dos textos de Benjamin Abdala (2004), José Cabaço (2007), Bonnici e Zolin (2009).

Palavras-chave: Conto; Relações identitárias; Colonização; Angola e Moçambique.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

MÚSICA PARA DANÇAR NO BRASIL DA DITADURA: DO SAMBA AO SOUL, DO SOUL À DISCO (1970-1982)

Autor: Lazaro da Cruz Santos

Orientador: Luiz Eduardo Meneses de Oliveira

Esta pesquisa investigou os modos pelos quais a “soul music” e a cultura disco foram apropriadas no Brasil de 1970, quando a sonoridade do soul como novo estilo musical já se fazia ver e ouvir com a aparição de artistas como Tim Maia e Tony Tornado no rádio e na televisão brasileira, até 1979, quando a febre da disco, ao tornar-se repetitiva, acabou condicionando, nos Estados Unidos, o movimento disco sucks, uma atitude coletiva de rejeição e demonização que começou em 1976 e culminou com a “Disco Demolition Night”, em 12 de julho de 1979. Por outro lado, no Brasil, 1979 é o ano em que ocorre a revogação dos instrumentos de exceção da ditadura, como o AI-5, e o retorno dos exilados, com a abertura política, criando um estado de coisas que possibilitou o restabelecimento do habeas corpus, da autonomia do judiciário e da liberdade – relativa – de imprensa, embora haja um senso comum na historiografia de que a ditadura no Brasil acabou somente em 1985, com a posse do primeiro presidente civil, José Sarney, como se a ditadura fosse somente obra dos militares. Nossa conclusão é de que a popularização da soul music e da cultura disco no Brasil foi um processo que, embora possa ser compreendido como uma imposição dos enlatados norte-americanos, cujo governo financiava a ditadura a que o país estava submetido desde o golpe militar de 1964, foi capaz de mostrar o seu potencial transgressor, sobretudo na formação de identidades afirmativas do ponto de vista étnico.

Palavras-chave: Disco, soul music, música brasileira, literatura comparada.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

BANCO DE DADOS FALARES SERGIPANOS - ETAPA 2: PERCEPÇÃO E ATITUDES LINGÜÍSTICAS

Autor: Paloma Batista Cardoso

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

O apagamento do /d/ no segmento /ndo/ resulta da assimilação do fonema /d/ pelo /n/, levando a realizações como /cantando/ > /cantano/, que parecem se comportar como um marcador na fala (LABOV, 1972), sensível ao contexto de formalidade e escolarização. Este fenômeno tem sido estudado em diversas variedades do português brasileiro MOLLICA; MATTOS, 1992; FERREIRA; TENANI; GONÇALVES, 2012; NASCIMENTO; ARAÚJO; CARVALHO, 2013; ALMEIDA; OLIVEIRA, 2017, entre outros), especialmente na fala, compreendida como ambiente em que há menor monitoramento linguístico. Neste texto, mostramos o comportamento deste fenômeno na leitura, aqui tomada como ação monitorada, que ativa na memória do leitor informações fonológicas características à sua comunidade de fala. A partir dos pressupostos da Sociolinguística Variacionista, analisamos um corpus constituído pela leitura em voz alta de 20 estudantes que residem em Aracaju, de nível médio e superior. Os resultados apontam que, ainda que o fenômeno passe para a leitura, nesse contexto o segmento /ndo/ tende a ser preservado.

Palavras-chave: Leitura, Gerúndio, Apagamento.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

ESTUDOS IDENTITÁRIOS E ESCRITURA EM LÍNGUA PORTUGUESA COMO L2 EM REDAÇÃO DE VESTIBULAR DE SURDOS

Autor: Debora Moreno Diniz

Orientador: Cleide Emilia Faye Pedrosa

Este relatório de plano de trabalho foi desenvolvido para atender ao projeto - Estudos das identidades e processos de escritura em Língua Portuguesa como L2: comunidade surda em pauta. O objetivo geral foi “estudar, através das escrituras do surdo, em Língua Portuguesa como L2, as materialidades linguísticas como pistas que nos conduzem a refletir como ocorrem e ocorreram as práticas discursivas e sociais na educação de surdos e na construção de sua(s) identidade(s)”. Para atender aos objetivos geral e específicos da pesquisa, nos pautamos nas contribuições da Gramática Sistemática – Funcional, nos Estudos Surdos e na Análise Crítica do Discurso. Metodologicamente, este estudo teve por base a pesquisa qualitativa numa visão interpretativa com um corpus constituído por 50 redações de candidatos surdos e deficientes auditivos que fizeram o vestibular especial para o ingresso no Curso presencial de Letras Libras da UFS, entre os anos de 2014 até 2017. Como resultado, os textos nos ofereceram condições de refletir sobre as identidades culturais, com ênfase na identidade linguística de um povo que é obrigado a ser bilíngue em sua própria terra por imposição majoritária dos ouvintes, e com isto recuperamos e, ao mesmo tempo, registramos aspectos da memória discursiva e sócio histórica da comunidade surda em Sergipe. Podemos ainda verificar a importância dos estudos em Análise Crítica do Discurso em “dar voz” e “ser solidária” com esta comunidade vulnerável.

Palavras-chave: Análise Crítica do Discurso; Comunidade Surda; Redação Vestibular.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

ACONTECIMENTO DISCURSIVO: O BRASILEIRO NA MÍDIA (CORPUS A)

Autor: Yann Dias da Silva Maia

Orientador: Wilton James Bernardo dos Santos

Aliando-se à Análise do Discurso para trabalhar a noção de acontecimento enquanto memória (PÊCHEUX, 1983), este trabalho busca investigar a construção discursiva do brasileiro na mídia internacional, a partir dos sentidos materializados pelas manchetes dos principais jornais sobre temas relacionados à política, economia e cultura brasileira. As análises devem apontar contradições, rupturas e o funcionamento do interdiscurso nas manchetes selecionadas. Para isso, foram escolhidos fatos/eventos que ganharam relevância e notoriedade no exterior - a votação para o arquivamento das acusações de corrupção contra o presidente Michel Temer, a operação “Carne Fraca” e o fechamento da exposição “Queermuseu”. A partir dessa definição dos fatos/eventos, temos então a seleção das matérias efetivas para a construção do corpus a partir de 11 primeiras páginas de jornais internacionais em seus sites. O projeto parte para a análise discursiva, identificando e observando a movimentação dos sentidos na construção do sujeito brasileiro na mídia, expondo as contradições e as rupturas de sentido no funcionamento do interdiscurso do objeto.

Palavras-chave: Análise do discurso; Brasileiro; Mídia.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

COMO ELABORAR OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE POEMAS PARA O ENSINO MÉDIO? (TEMA: AS MULHERES)

Autor: Joilda Alves de Oliveira

Orientador: Christina Bielinski Ramalho

A presente comunicação tem o objetivo de descrever as atividades de pesquisa realizadas por meio do plano de trabalho: “Como elaborar oficinas de leitura e produção de poemas para o ensino médio? (Tema: as mulheres)”. Através da nossa pesquisa tivemos contato com teorias ligadas ao gênero lírico e também com textos teóricos referentes à crítica feminista, aplicados posteriormente à poesia lírica brasileira contemporânea. No período de conclusão do projeto, foi aplicada uma oficina de leitura e produção de poemas, em um colégio estadual da cidade de Itabaiana/SE, para uma turma de primeiro ano do Ensino Médio. Dentro da nossa metodologia, estudamos teorias atuais ligadas ao gênero lírico; além da produção lírica brasileira contemporânea; textos da crítica feminista e sobre letramento literário. Nosso objetivo foi o desenvolvimento de material didático para utilização em escolas de educação básica do estado de Sergipe. Alguns dos teóricos utilizados na pesquisa foram: Candido (1996); Bosi (1983); Cortesão (2012); Bandeira (2008) e Bellin (2011). Portanto, com base em nossos estudos e com o desenvolvimento de nossa oficina, chegamos a um resultado que busca contribuir na área da pesquisa acadêmica e aproximar academia e escola, difundindo, assim, conhecimentos acerca da lírica no ambiente escolar.

Palavras-chave: Leitura; Produção lírica; metodologia de ensino; crítica feminista.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

“REPRESENTAÇÕES CLÁSSICAS NO BRASIL DO SÉCULO XVIII: EDIÇÃO CRÍTICA DAS CARTAS VIII E XVI DE LUIZ DOS SANTOS VILHENA”

Autor: Wilma Santos de Siqueira

Orientador: Luciene Lages Silva

A pesquisa de iniciação científica PIBIC 2017/2018 faz parte do Projeto de Pesquisa – Edital Universal CNPQ – Universal 01/2016 intitulado “Representações clássicas no Brasil do século XVIII: edição crítica das Cartas VIII e XVI de Luiz dos Santos Vilhena”. Tem como objetivo o estudo e a posterior edição de duas cartas: a Carta VIII e a Carta XVI. A primeira abrange sobre a educação na Bahia, com a substituição do ensino jesuítico para as aulas régias. E a segunda, refere-se as características de três Comarcas da Capitania da Bahia: Jacobina, Espírito Santo e Sergipe Del Rey. Para compor a pesquisa, foram usados alguns teóricos, entre eles: MOTA(2008), GARCIA (2014), CÂNDIDO (2005), PINSKY (2008), RODRIGUES (1979), SPINA (1977), JOBIM (1985), MORAIS (2015), MAGALHÃES (2010), RAMALHO (1982), entre outros. O corpus central foram as duas Cartas manuscritas endereçadas ao rei D. João. Ao estudá-las, conhecemos a vida de Vilhena, as características da Capitania, o avanço em relação ao estudo de documentos antigos e o conhecimento em diferentes tipos de edição. Percebe-se as dificuldades enfrentadas para um professor, nesse período, e a constante busca de Vilhena, em conseguir descrever a Colônia. No tocante a filologia, obtemos o conhecimento das diferentes formas das letras, os tipos de suporte, e as dificuldades do pesquisador em encontrar um texto original e preservado. Todas as etapas de pesquisa foram seguidas para que ao final seja produzido uma edição crítica das Cartas.

Palavras-chave: Filologia, paleografia, história, manuscritos.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

EDUCAÇÃO E DOCÊNCIA NA OBRA "O SONHO E A SINA" DE NÚBIA MARQUES

Autor: Mariza Jesus Santos

Orientador: Maria Leonia Garcia Costa Carvalho

À luz da Análise do Discurso de linha francesa, esta pesquisa tem por objetivo analisar os discursos acerca da educação e docência no romance "O sonho e a sina" de Núbia Marques, escritora sergipana. Esta obra, embora ficcional, baseia-se em um momento histórico vivenciado em Sergipe entre as décadas de 1940 a 1970, trazendo-nos informações sobre o papel da mulher na sociedade, como mãe e professora, sobre a educação em Aracaju, sobre a docência, dentre outras questões de relevo. Para tal propósito, aplicamos as categorias da Análise do Discurso, ou seja, levamos em consideração categorias como as condições de produção, as formações discursivas, as formações ideológicas, o interdiscurso, a memória discursiva. A obra em análise "O sonho e a sina" proporciona o acesso a informações sobre a educação da época, à forma como os profissionais da educação eram tratados e como eram vistos tanto pela sociedade quanto pelo Estado. Sendo assim, por meio dos discursos presentes no romance mencionado, procuramos identificar as formações ideológicas que os atravessam e os efeitos de sentidos que produzem.

Palavras-chave: Palavras-chave: Literatura sergipana; AD; Docência; Velhice.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

A MÚSICA NA MÍDIA RADIOFÔNICA: POSSIBILIDADES DIDÁTICAS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM DE ESPANHOL

Autor: Ana Lúcia Rodrigues dos Santos

Orientador: Raquel La Corte dos Santos

Este trabalho tem por finalidade apresentar os desdobramentos e resultados da pesquisa referente ao PIBIC 2017-2018, que, por sua vez, é continuidade de pesquisa iniciada em PIBIC anterior. Buscamos levantar as possibilidades didáticas do Buena Onda, programa de rádio da Rádio UFS FM, 92,1 MHz que faz parte do Projeto de Extensão: Rádio e Cultura Hispânica: música, literatura e informação. Ampliando conhecimentos e desenvolvendo sensibilidades Metodologicamente, optamos por uma pesquisa exploratória dos programas do Buena Onda, a partir da escuta atenta de dez programas e, a partir dessa escuta, identificar diferentes conteúdos e possibilidades didáticas para poder propor formas de ação concreta de uso desses programas. Para tanto, nos baseamos também, para subsidiar nossa ação, na literatura existente sobre mídia e educação e uso do rádio na sala de aula. Vale salientar que nossa proposta não foi propor a produção de programas de rádio e sim fazer uso da produção existente do Buena Onda. Assim, esta pesquisa tem caráter qualitativo e exploratório. A partir da análise de dez programas, selecionamos quatro que nos pareceram oferecer maiores possibilidades didáticas e, destes quatro, escolhemos um que pudesse servir de base para a produção de um modelo de unidade didática. Assim, como resultado de pesquisa, elaboramos uma unidade didática com base no programa "mulheres do tango" que poderá ser, em futuras pesquisas, ampliada ou reformulada e aplicada em sala de aula.

Palavras-chave: Rádio, Buena Onda, ensino/aprendizagem de espanhol, material didático.

Apoio Financeiro: Voluntário

ESTUDO DO NIILISMO NA OBRA “VIAGEM”, DE CECÍLIA MEIRELES

Autor: Maria Alexandra Andrade de Sales

Orientador: Alexandre de Melo Andrade

O presente trabalho consiste em interpretar a poesia lírica de Cecília Meireles na obra *Viagem* (1939), como detentora de um eu-lírico de espírito livre e criador, em conformidade com o que o filósofo Nietzsche denominou niilismo ativo. Para isso, é necessário compreender o que se entende por espírito livre e por niilismo. Somente após esta compreensão que se pode remeter a poesia de Meireles aos conceitos abordados por Nietzsche. Estabelecendo uma relação entre seus poemas e o niilismo, os poemas que compõem a obra selecionada para este estudo possuem em comum uma temática relacionada à finitude do ser e à permanência da arte num mundo em que tudo é efêmero. Entende-se então que, no âmbito filosófico, a obra de Meireles se configura através de uma espiritualidade própria da corrente metafísica e do Niilismo Ativo, o seu eu-lírico está ligado aos processos de criação de si mesmo, de um novo homem, de um novo mundo e da poesia. A escritora, por meio de seus poemas, fala do seu mundo e de si, criando, com o auxílio das palavras, imagens poéticas que dinamizam o caráter de destruição e reconstrução. O caráter metalinguístico de sua poesia está a serviço, então, da valorização da própria poesia neste mundo transitório e corrosivo.

Palavras-chave: Cecília Meireles; Poesia Lírica; Espírito livre; Niilismo.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

CRÍTICA TEXTUAL E EDIÇÃO DE PROCESSOS-CRIME DE DEFLORAMENTO (ESTÂNCIA, 1854-1900)

Autor: Deyvison Moreira Santos

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido pelo projeto nacional e interinstitucional intitulado ‘Para a História do Português Brasileiro’ (PHPB). Com o propósito de descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos três séculos, nosso trabalho se enquadra na metodologia na do projeto coletivo, de levantamento de fontes específicas e representativas, oriundas de levantamentos em arquivos históricos. Os corpora do projeto nacional são definidos por Simões e Kewitz (2010) a partir da categorização, denominado no âmbito da pesquisa, de corpus comum mínimo. Nosso objetivo é apresentar uma breve descrição codicológica bem como os resultados das edições semidiplomáticas (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) de processos-crime de defloramento, ocorridos no século XIX, na cidade de Estância. As normas de edição utilizadas para a confecção desta pesquisa seguiram o padrão adotado pela equipe nacional do PHPB. Esperamos que a inserção de nossas edições ao banco de dados do PHPB/SE contribua para as análises linguísticas do projeto nacional e que, em contraste com os dados já gerados por outros doze estados, consigamos descrever e entender o funcionamento de língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual; Defloramentos, Manuscritos;

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

VARIAÇÃO/MUDANÇA DA TERMINOLOGIA JURÍDICA DE TESTAMENTOS MANUSCRITOS (ARACAJU, SÉCULOS XIX E XX)

Autor: Camila Pereira Costa

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

O trabalho que ora apresentamos é um estudo terminológico, de caráter diacrônico, de termos jurídicos que aparecem em testamentos da cidade de Aracaju (séculos XIX e XX). Saber quais os tipos de variantes dos termos aparecem, sincronicamente e diacronicamente e quais seriam as motivações para as variações e mudanças nessa terminologia jurídica sob uma perspectiva sociolinguística (ECKERT, 2004) que também estivesse alinhada com os estudos da lexicologia social (MATORÉ, 1973) e da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 1995, 1998, 2001, 2002; MARENGO, 2016) conformam nossos objetivos. Para a concretização do nosso intuito, aplicamos o modelo de análise da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 2001, 2002, MARENGO, 2016) à análise das variantes, e identificamos, sistematizamos e buscamos as motivações dos fenômenos de variação e mudança (ECKERT, 2004; LABOV, 2008) extraídos do nosso corpus manuscrito editado. Nossa discussão foi de cunho qualitativo e quantitativo (BYBEE, 2002). Os resultados finais apontaram para um entendimento de variação e mudança linguística das unidades terminológicas simples e complexas (DIK, 1981, 1983) do item lexical delimitado, que deve sempre relacionar o léxico em uso de uma dada língua à história social e cultural de suas comunidades de práticas (MARENGO, 2016; MARENGO; CAMBRAIA, 2016).

Palavras-chave: Socioterminologia; Crítica Textual; Variação e Mudança; Testamentos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

VARIAÇÃO/MUDANÇA DA TERMINOLOGIA JURÍDICA DE PROCESSOS DE DEFLORAMENTO (ARACAJU, SÉCULOS XIX E XX)

Autor: Rafaela Neres de Oliveira

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

O trabalho que ora apresentamos é um estudo léxico-social, em caráter diacrônico, da terminologia jurídica que aparecem em processos-crime de defloração da cidade de Aracaju (séculos XIX e XX). Nosso intuito foi saber quais os tipos de variantes dos termos aparecem, sincronicamente e diacronicamente e quais seriam as motivações para as variações e mudanças nessa terminologia jurídica sob uma perspectiva sociolinguística (ECKERT, 2004) que também estivesse alinhada com os estudos da lexicologia social (MATORÉ, 1973) e da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 1995, 1998, 2001, 2002; MARENGO, 2016). A partir das indagações que constituem a nossa problematização, traçamos os objetivos de analisar, sincrônica e diacronicamente, as unidades terminológicas jurídicas, a partir de edições paleográficas das fontes primárias coletadas no Arquivo do Poder Judiciário (CAMBRAIA, 2005), e verificar, a partir dos resultados obtidos, a articulação que se fez entre linguagem, história e comunidades de prática (CAMBRAIA, 2013; ECKERT, 2004; MATORÉ, 1973). Para a concretização do nosso intuito, aplicamos o modelo de análise da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 2001, 2002) à análise das variantes, e identificamos, sistematizamos e buscamos as motivações dos fenômenos de variação e mudança (ECKERT, 2004; LABOV, 2008) extraídos dos nossos corpora.

Palavras-chave: Socioterminologia; Variação e Mudança; Crítica Textual.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

UMA ANÁLISE DISCURSIVA DE 'O SENHOR DOS ANÉIS': AS DUAS TORRES

Autor: Ionaria Santos da Silva

Orientador: Maria Emilia de Rodat de Aguiar Barreto Barros

Este trabalho analisa discursivamente o filme O senhor dos anéis: as duas torres, de Tolkien, sob direção de Peter Jackson. O enredo deste filme continua a história da Terra-Média, na Segunda Era. Analisamos os discursos atravessadores da trama, baseadas nas áreas do saber sustentadoras: Mídia Cinematográfica; Análise do Discurso (AD francesa); Filosofia; mito. Daí sua natureza compósita, capaz de analisar os efeitos da relação religião/poder/saber, figurativizada pelos personagens principais da trama. Com a Análise de Discurso compreendemos o trabalho da ideologia, o gesto interpretativo, as relações simbólicas entre os sujeitos. Observamos a reatualização dos discursos emanados dos mitos, proporcionando a reiteração de discursos ditos e esquecidos. Consequentemente, a mídia cinematográfica utiliza o mito como argumento; a ideologia, como aparência de naturalidade. Constatamos ainda as relações hierarquizadas de poder perpassadas nos/pelos mitos. E, na medida em que relacionamos o nosso dispositivo teórico, o analítico, interpretamos a movência de sentidos, construída pelo discurso, pela história, pela memória (GREGOLIN, 1997). Entendemos que, a partir dessa análise, procedemos a deslocamentos de sentido, observando a instauração das relações de poder, a partir da mídia cinematográfica. Daí a relevância deste trabalho.

Palavras-chave: discurso; mito; relações de religião/poder/saber.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

ESTRATÉGIA DE LEITURA E CONSTRUÇÃO TEXTUAL-INTERATIVA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Autor: Jose Luiz Santos de Jesus

Orientador: Laura Camila Braz de Almeida

Este projeto consiste na aplicação da Perspectiva Interacionista da Leitura e da Escrita no processo de ensino/aprendizagem de língua portuguesa no Ensino Fundamental em Escola Pública. Baseando-se na análise de gêneros discursivo, elaborou-se e aplicou-se tarefas de leitura e produção de texto, a fim de contribuir para a formação de professores e aprendizado estudantil. Para tal pesquisa, foi escolhido o gênero Literatura de Cordel, por ser um gênero genuíno e, principalmente, por não ser comumente utilizado em aulas de Língua Portuguesa. A metodologia de pesquisa desse projeto está baseada na pesquisa qualitativa, metodologia discutida por Bortoni-Ricardo (2008). Pelo fato dos dados recolhidos não puderam ser analisados numericamente, recorremos a esse tipo de pesquisa. Esta pesquisa tem como finalidade avaliar a compreensão leitora dos alunos, baseando-se nos sentidos que se constroem no ato de leitura. Para tal, será utilizado o método de avaliação formativa. Sendo assim, essa pesquisa se inscreve no âmbito da Linguística Aplicada e está vinculado à linha de pesquisa Leitura e Produção Textual: diversidade e práticas docentes.

Palavras-chave: Leitura e Escrita; Avaliação Formativa; Literatura de Cordel.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

PROFESSOR EM FORMAÇÃO: CONSTRUINDO SENTIDOS A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS VIVIDAS

Autor: Izilda Santos Araujo

Orientador: Marlene de Almeida Augusto de Souza

Recebemos a interferência dos vários grupos que participamos ao longo de nossas vidas, inclusive em nossas escolas e universidades. Cada professor tem suas práticas influenciadas pela interação dele com seus pares e seus mestres, o que pode refletir em sua prática profissional. Esse trabalho é o resultado de uma pesquisa feita por uma estudante de licenciatura e bolsista do PIBIC, com o objetivo de identificar quais seriam as experiências vivenciadas antes e durante o curso de Letras Português-Inglês que ela, como professora em formação, faria referência quanto ao processo de se tornar professora e quais seriam seus sentidos construídos em relação a tais experiências. Trata-se de uma investigação qualitativa e bibliográfica com uma narrativa, redigida pela pesquisadora, como instrumento de estudo. Parto do pressuposto de que nossas narrativas, escritas ou faladas, nos constituem como pessoas que somos (Matos, 2010), nos transformando continuamente (Bruner, 1990, 2002). A autoetnografia contribui para uma "autoleitura" das concepções, ações e de mundo, ela descreve nosso aprendizado em relação aos meios socioculturais, possibilitando o contraste entre o individual e o coletivo, ajudando na reflexão da construção de sentidos. No final identificamos que os professores éticos, que respeitavam os grupos de seus alunos por meio de atividades divertidas e de acordo com cada faixa etária foram melhor compreendidos pela pesquisadora, autora e objeto desse estudo.

Palavras-chave: Formação de Professor; Autoetnografia, Construção de Sentidos.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

O ATO EM SALA DE AULA: PEDAGOGIA DO TEATRO

Autor: Nivea Maria Dias

Orientador: Christine Arndt de Santana

A educação, no século XVIII, foi considerada por Denis Diderot como o único meio de alcance do ideal humano: a união das características do sábio (esclarecido) e do bom (virtuoso) em um mesmo ser. Ao considerar a educação o segredo das boas relações nas sociedades e sua evolução, Diderot entende as artes como instrumento imprescindível à formação do ser humano, evidenciando o teatro como principal ferramenta pedagógica. Nesse contexto, o drama seria uma forma de despertar o gosto dos seres humanos à virtude e o desgosto aos vícios. Assim, o conceito de educação que se adota nesta pesquisa tomou como fim contribuir para a formação de seres humanos que possuam as características descritas acima e que, em razão disso, tenham consciência de seu papel em sociedade, desenvolvendo as habilidades que possibilitem promover a harmonia e a perpetuação da espécie. Em vista de elucidar o teatro na educação como um importante instrumento pedagógico, Richard Courtney, Viola Spolin e Narciso Telles frisam a dramaticidade como inerente às atividades humanas, principalmente na infância. Esta pesquisa teve como finalidade o estabelecimento de uma relação entre o pensamento pedagógico e teatral diderotiano, a Pedagogia do Teatro e os Jogos Teatrais de Viola Spolin, uma vez que o teatro possui um extremo potencial pedagógico.

Palavras-chave: Teatro, Educação, Diderot, Spolin, Jogos Teatrais.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE

ESTUDO COMPARATIVO DOS PROCESSOS DE LEITURA NO ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA E MATERNA

Autor: Ana Caroline Dos Santos Carmo;

Orientador: Isabel Cristina Michelin De Azevedo

O processo de ensino e aprendizagem em língua materna e estrangeira tem sido fortemente influenciado pelo livro didático, no ensino de LE, o LD integra o planejamento dos cursos e é um instrumento importante que o professor dispõe para trabalhar em sala de aula, por meio dele é possível desenvolver as quatro habilidades - produção e compreensão oral, leitura e escrita. Para realizar a análise das atividades de leitura em dois LDs de língua portuguesa, que compõem o objeto de investigação da pesquisa, buscamos analisar tais atividades, considerando critérios de análise estabelecidos em torno do modo como a leitura vem sendo desenvolvida pelos LDs; comparar os processos temáticos e metodológicos referentes ao trabalho da leitura desenvolvidos nas obras escolhidas para a pesquisa. Assim, a pesquisa analisou atividades de leituras propostas nos livros *Estação Brasil* (2017) e *Português e Linguagens* (2017), utilizando critérios construídos sob a ótica de autores como Almeida Filho (2002, 2005 e 2009), Candau (2008, 2010) e Krumsch (1993). Os resultados apontaram que ambas as obras preocupam-se em trabalhar a inter e multiculturalidade no âmbito escolar e curso de idiomas, por isso conclui-se, neste estudo inicial, que novas formas de ensinar PLE e PLM estão sendo usadas, já não é apenas uma questão de limitar o trabalho aos aspectos gramaticais, uma vez que há a promoção de um estudo mais inclusivo e voltado às questões culturais que estão presentes na vivência dos estudantes.

Palavras-chave: Português como Língua Estrangeira, Livro Didático, Multiculturalismo.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

REGISTRO E ESTUDO DA POESIA ORAL PRODUZIDA NO AGRESTE SERGIPANO NO ÂMBITO DA CULTURA VAQUEIRA

Autor: Mateus Costa Melo

Orientador: Vilma Mota Quintela

A pesquisa de iniciação científica aqui apresentada, realizada com o apoio da COPES/Posgrap/UFS, entre 2017 e 2018, versa sobre a produção poética oral encontrada no agreste sergipano, especificamente, a produção poética tradicional que se desenvolveu e resiste nessa região no âmbito da cultura vaqueira. A metodologia aplicada, de início, consistiu em uma pesquisa bibliográfica acerca das particularidades inerentes à tradição oral, etapa fundamental à atividade subsequente, que consistiu na pesquisa de campo. O objetivo da pesquisa foi a coleta, a catalogação e o estudo da produção poética em vigor no agreste sergipano. Com esse trabalho, conseguimos coligar um material riquíssimo da cultura nordestina, mais especificamente da poesia aqui chamada “vaqueira”. Esse material foi analisado e catalogado de acordo com suas peculiaridades, no sentido de compreendê-lo à luz das práticas poéticas orais que ainda se encontram fortemente presentes nessa região. Para concluir, cumpre destacar que mais pesquisas nessa área se tornam preponderantes, haja vista sua importância na reafirmação cultural do povo nordestino, isso sem falar no seu valor como material de estudo para jovens em fase escolar, que, dessa forma, poderão manter um contato produtivo com o imaginário cultural que os rodeia.

Palavras-chave: Poéticas da Oralidade; Ciclo Poético do Boi; Cultura Oral Nordestina;

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

ações didáticas voltadas ao ensino de PLE em comparação com o de língua materna

Autor: James Rocha Smith

Orientador: Isabel Cristina Michelin de Azevedo

Este relatório final decorre de uma das pesquisas integradas ao projeto Formação de professores de Português como Língua Materna (PLM) e Estrangeira (PLE), com foco na abordagem comunicativa em perspectiva intercultural, projetadas para o contexto de ensino de PLE. Assim, foi realizada uma pesquisa de caráter exploratório, impulsionada pela busca para entender como o ensino de línguas para estrangeiros tem acontecido em diferentes contextos. As análises indicam que as práticas de cursos com esse perfil permitem confrontar as orientações decorrentes de práticas realizadas em território nacional com as atividades de cursos desenvolvidos no exterior, particularmente em dois cursos nos EUA e na Itália. O contato com os dois grupos permitiu investigações sobre os elementos que compõem o currículo planejado para a realização de cada proposta com enfoque intercultural. Esse escopo foi alcançado com base nas ideias de Claire Kramsch (1993, 2002 e 2017) e Vera Maria Candau (2002, 2006, 2008 e 2010), o que nos propiciou observar as práticas com um olhar crítico que ampliaram nossa visão em torno do ensino de PLE. Os resultados apontaram que as atividades realizadas pelos professores dos cursos analisados buscam, dentro do possível, atender aos preceitos dessa perspectiva. Por fim, ao longo da realização deste trabalho, foi construído um panorama sobre o que está sendo praticado no ensino de PLE, dentro e fora do Brasil, estimulando pensar em novas formas de ampliar os debates na área.

Palavras-chave: Português como Língua Estrangeira, Interculturalidade, Ensino.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

Técnica Klaus Vianna para atores

Autor: Elaine Maria dos Santos

Orientador: Marcia Cristina Baltazar

A pesquisa é desenvolvida no âmbito da direção de espetáculos teatrais, com foco no trabalho de consciência corporal de atores, utilizando como modelo a técnica desenvolvida por Klaus Vianna e interpretada por Jussara Miller no seu livro *A Escuta do Corpo*. Na sua prática, o movimento é trabalhado com base no conceito da sistematização onde abordo os quatro primeiros tópicos do processo lúdico, presença, articulação, peso e apoio. A aplicação do método foi feita na cidade de Capela, SE com atores participantes de uma oficina teatral tendo como foco a representação e a criação cênica. O objetivo desse trabalho baseia-se na inserção da TKV no processo de formação inicial de atores, na cidade de Capela. Tem-se, como proposta criar, experimentar e praticar o princípio de que toda pessoa traz dentro de si a sua dança. Faço uma pesquisa-ação, que se trata de uma metodologia realizada em estreitas associações com a resolução de um problema coletivo. (RODRIGUES.2011, p.56). Ou seja, faço uma pesquisa prática fundamentada em teorias e leituras sobre o tema do uso da técnica Klaus Vianna para a atuação em teatro. Portanto, descrevo a técnica ou os procedimentos adotados nessas aulas pesquisas: Na montagem de *Os Saltimbanco*; Na montagem de *As Aventuras de Pedrinho no Reino Encantado da Prevenção*. Com a inserção da TKV no processo de formação inicial de atores, tive a oportunidade de realizar dois experimentos cênicos consistentes.

Palavras-chave: Técnica Klaus Vianna, Criação, Direção, Presença, Articulação, Peso, Apoio.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

SENSUALISMO E GOSTO NA ESTÉTICA VOLTAIRIANA

Autor: Beatriz Cajé Bernardo

Orientador: Vladimir De Oliva Mota

“É bem triste”, diz Voltaire, “ter tantas ideias e nada saber ao certo sobre elas” (VOLTAIRE, 1978, p.210). O limite do conhecimento humano não passa despercebido na obra voltairiana. O problema está associado ao “Ensaio sobre o entendimento humano” do pensador inglês John Locke, pois trata-se da crítica aos pensadores da tradição que, segundo Voltaire, se vangloriavam de ideias duvidosas. Este trabalho atribui ao problema do conhecimento e ao conceito de ideia, ambos desenvolvidos pelo empirismo, a formação do conceito de gosto voltairiano. Ao limitar o acesso do conhecimento humano e criticar o inatismo, Voltaire abre o caminho para a análise da influência inglesa em seu pensamento. A crítica ao inatismo, ou seja, a objeção ao argumento de que as ideias estão “impressas” na mente desde o nascimento, está presente no sistema filosófico lockeano, no qual o pensador inglês afirma que o ponto de partida do conhecimento é o reflexo das qualidades reais a partir da percepção dos objetos externos. Isso significa dizer que a experiência é o fundamento de todo o conhecimento, pois todas as ideias provêm de sensações ou reflexões. Esse argumento, no âmbito estético, nos conduz à tese de que o Belo não é um conceito metafísico, mas uma ideia complexa de modo, isto é, uma ideia formada por outras ideias simples. Essa tese é importante para compreender Voltaire, pois para ele o gosto precisa ser formado através da experiência, isto é, a partir do contato entre público e obra de arte.

Palavras-chave: Voltaire, John Locke, Estética, Empirismo, Ideia, Gosto.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE

O DISCURSO MIDIÁTICO SOBRE POLÍTICA NA ARGENTINA

Autor: Jaqueline de Farias dos Santos

Orientador: Joyce Palha Colaca

O presente trabalho se configura como a continuação do projeto de pesquisa da Universidade Federal de Sergipe (UFS), realizado em 2016/2017 e renovado para 2017/2018 denominado “O discurso midiático sobre a política na América Latina”, coordenado pela Dr.^a Prof. ^a Joyce Palha Colaça. Entender e explicar como o sentido de um texto é construído, como nesse texto são articulados a história e a sociedade que o produziu, considerando posicionamentos ideológicos, o que é dito e o que é silenciado, só é possível tomando mão da Análise do Discurso (AD). Neste projeto, nos debruçamos sobre a perspectiva da AD de linha francesa introduzida pelo grupo de Pêcheux (1969), na França, e difundida, no Brasil, por Orlandi. Selecionamos notícias em três jornais digitais argentinos: “El Clarín”, “La Nación” e “Página 12”, tendo em vista, o trabalho deste campo de estudo basear a construção do seu corpus em referência à regularidade, pela grande recorrência da “reforma previdencial” nos dizeres destes periódicos, determinamos este tema a partir de nosso recorte. Através de análises comparativas entre os periódicos utilizados propõe-se analisar como essa reforma é dita/divulgada nos enunciados da mídia argentina e como essa lei é utilizada para confrontar o sistema de relação de poder entre direita e esquerda, afim de compreender o lugar da mídia ao produzir tais enunciados, fazendo circular tais sentidos.

Palavras-chave: Análise do discurso, Mídia, Argentina, Reforma Previdencial.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE

ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO DE COTISTAS NO ÂMBITO DA UFS

Autor: Ana Cecília dos Santos Azevedo

Orientador: Taysa Mercia dos Santos Souza Damaceno

O presente trabalho tem como objetivo fazer a análise crítica do discurso de cotistas da Universidade Federal de Sergipe, materializados pelas formas verbais e processos da Transitividade, segundo a Gramática Sistemico-Funcional, proposta por Halliday (1985). O corpus trata dos alunos do curso de direito com matrícula ativa e que atuam como sujeitos em seus grupos sociais. Em pesquisa realizada anteriormente na UFS, foi evidenciado que os cotistas sofriam discriminação dentro e fora da sala de aula. Esta pesquisa, aliando-se aos trabalhos qualitativos, propõe um estudo pelo ângulo dos processos materiais e mentais da LSF e a observação dos marcadores discursivos que evidenciam o preconceito existente. Para os fins desta pesquisa, foram feitas entrevistas semiestruturadas e o embasamento teórico foi feito através dos textos de Fairclough (2008); Ramalho e Resende (2006); Halliday (1985), Neves; Faro; Schimtz (2016) e Arroyo (2014). Dentre os resultados, foi possível evidenciar discursivamente que as políticas de cotas geram maior diversidade social e racial dentro da universidade e, as vezes, os sujeitos cotistas sentem uma “segregação”, mas isto não influencia no rendimento acadêmico deles. As formas verbais que marcam o discurso dos cotistas são: “sentir”, “fazer”, “perceber”, “agir”, pois retratam sensações e ações voltadas à conjuntura dos processos de subjetivações da condição dos cotistas dentro da UFS e, especificamente, para as suas possibilidades de protagonismo.

Palavras-chave: Cotas, Discurso, Linguística Sistemico Funcional.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE

CONCEPÇÕES DE ENSINO DE INGLÊS: PROCESSOS COGNITIVOS EM CONTEXTO DE FORMAÇÃO CONTÍNUA

Autor: Nayara Stefanie Mandarino Silva

Orientador: Paulo Roberto Boa Sorte Silva

Este trabalho refere-se ao projeto de pesquisa do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBIC), da Universidade Federal de Sergipe (UFS), “Teacher thinking”: formação continuada do professor de inglês, processos cognitivos e letramentos, cujo objetivo é analisar as concepções de ensino de línguas dos professores participantes do curso “formação continuada para professores de inglês como língua adicional”, ofertado via PIBIX, pelo grupo de pesquisa “Letramentos em Inglês: língua, literatura, cultura” da Universidade Federal de Sergipe, em 2017, do ponto de vista das suas concepções e prática de ensino, materiais didáticos, fatores emocionais e Novos Letramentos. A pesquisa qualitativa bibliográfica consistiu na coleta e análise de dados baseada em Freeman (1998), além de obras de autores como Kumaravadivelu (2003), Larsen-Freeman (2003), e Jucá (2016). A interpretação dos dados levou-nos a perceber que as respostas dos professores refletem e reforçam discursos de descrença no ensino de línguas nas escolas públicas, e geram consequências em suas práticas de ensino.

Palavras-chave: Concepções de ensino; Ensino de línguas; Professores de escola pública.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

OS IMPACTOS DAS TICS NO ENSINO-APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA: UM ESTUDO DE CASO

Autor: Márcio dos Santos

Orientador: Denson Andre Pereira da Silva

A nova ordem mundial proporcionou o surgimento de novas formas de interação da linguagem. Isto ocorreu, principalmente, com o advento das tecnologias da informação e comunicação. Essas tecnologias, agora denominadas “tecnologias digitais”, têm proporcionado o surgimento de uma nova cultura no espaço digital, que passou a refletir na educação. Os avanços cada vez mais intenso e rápido dessas ferramentas na sociedade do conhecimento, que exigem novos olhares para compreender e construir sentidos a partir das informações produzidas e compartilhadas e a necessidade da escola compreendê-las e inseri-las pedagogicamente no processo educativo, impulsionaram a realização desse estudo que teve como objetivo compreender os impactos das tecnologias digitais no ensino-aprendizagem da língua portuguesa, no contexto do Colégio Estadual Armino Guarani, localizada no município de São Cristóvão/SE. Os resultados da pesquisa demonstram a realidade desse processo a partir do olhar sobre a disponibilização e condições de acesso às tecnologias digitais na escola, a visão do professor de língua portuguesa sobre a inserção e uso dessas ferramentas para a melhoria do ensino e promoção da aprendizagem e a realidade dos alunos em relação ao uso de tecnologias digitais. Embasam as reflexões, as disposições dos manuais oficiais que abordam a questão e os estudos de Moran (2000), Santaella (2013), Lévy (1999, 2010), entre outros.

Palavras-chave: Tecnologias digitais, língua portuguesa, ensino-aprendizagem.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

PESQUISA E COLETA DE DADOS DO PROGRAMA INGLÊS SEM FRONTEIRAS DA UFS

Autor: Sanmires Santos Souza

Orientador: Elaine Maria Santos

O presente trabalho foi realizado a partir da análise do desenvolvimento do programa Idiomas sem Fronteiras (IsF), na Universidade Federal de Sergipe, em duas frentes. A primeira, estrutural, em que se buscou demonstrar como o funcionamento do programa vem contribuindo para o processo de internacionalização da instituição e para o desenvolvimento dos nossos alunos e servidores. A segunda, mais aprofundada e, partindo de uma coleta de dados presentes nos relatórios gerenciais do Núcleo Gestor e nos documentos do programa localizados na UFS, os objetivos do programa, no que se refere à formação inicial dos professores bolsistas do núcleo de Inglês do ISF-UFS, foram analisados, bem como foi dedicada uma atenção especial à investigação do processo de preparação de material didático para as aulas presenciais, a partir da perspectiva do pós-método, defendida por Kumaravadivelu (2001, 2003, 2012), da Abordagem Comunicativa e do Letramento Crítico. Foi feita, ainda, a descrição de uma aula preparada segundo as visões metodológicas citadas. Serviram como base para este trabalho, os documentos oficiais do Ministério da Educação (MEC) sobre o programa e os dados sobre os cursos presenciais do IsF oferecidos na Universidade Federal de Sergipe, tendo sido possível perceber o impacto do programa nas ações de internacionalização da instituição e a adequação das aulas preparadas para os cursos presenciais com os pressupostos teóricos defendidos desde o projeto inicial apresentado.

Palavras-chave: Inglês sem Fronteiras; Formação Inicial; UFS; Metodologia; Inglês.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA EM SERGIPE

Autor: Glédccia Danila Olindo dos Santos

Orientador: Valéria Jane Siqueira Loureiro

Com a real política lingüística, o plano de trabalho intitulado “Políticas linguísticas para o ensino de língua estrangeira”, se fez pertinente nessa investigação. A aprovação e promulgação da Lei Federal nº 11.161 em 05 de agosto de 2005, que estabeleceu a obrigatoriedade da oferta da Língua Espanhola como língua estrangeira para o Ensino Médio das escolas públicas até a sua revogação pela MP746/2016. Nosso objetivo principal foi estudar e mapear a oferta de língua estrangeira no sistema educacional público estadual em Sergipe, a partir de textos teóricos em contraponto a dados qualitativo. Através de mapeamento quantitativo da oferta de língua estrangeira feita pelos colégios de cada DRE, levantamento dos critérios da SEED para distribuição dos professores, e locação do professor de língua espanhola, diante da revogação da lei e reforma do ensino médio, que obriga a oferta da língua inglesa como LE. Ação possível, por meio das 10 Diretorias Regionais de Educação (DRE) da Secretaria de Estado de Educação (SEED) do estado de Sergipe, em que centramos a pesquisa. Nos resultados encontramos a maioria das escolas contempladas com ambos ensinos de línguas, em números temos aproximadamente 146 professores de língua espanhola e 668 de língua inglesa, dados atualizados em maio de 2018, a partir disso constatamos a inclusão do espanhol e inglês no ensino público de Sergipe, os quais, estão sendo ofertadas no ensino como disciplina de língua estrangeira para o Ensino Médio.

Palavras-chave: Política linguística; língua estrangeira; educação básica.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

LEI DO ESPANHOL: UMA VERIFICAÇÃO DA IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 11.161 NO ESTADO DE SERGIPE

Autor: Karoline Queiroz Correia Menezes

Orientador: Valéria Jane Siqueira Loureiro

Nosso trabalho propõem uma verificação em duas leis que promovem a oferta de línguas estrangeiras nas escolas. A lei 11.161, trouxe a obrigatoriedade da oferta da língua espanhola nas escolas de Ensino Médio, prevendo a sua implementação até 2010. A lei 13.415, que traz como obrigatório o ensino do inglês como disciplina de língua estrangeira nas escolas. Nossos estudos focam nas escolas públicas de Ensino Médio do estado de Sergipe, investigando e mapeando dentro das dez Diretorias Regionais de Ensino (DRE), dados que pudessem comprovar a oferta dessas línguas nas escolas, através das DRE e da Secretaria da Educação de Sergipe (SEED), verificando através do mapeamento a oferta do ensino de língua espanhola e inglesa, a locação dos professores nas escolas das DRE e a oferta dessas línguas na grade curricular. Para tanto, fizeram-se necessárias algumas bases teóricas como Lisboa (2009), Jaeger (2009) e Da Fonseca (2013), que discorrem sobre a implementação oferta de língua estrangeira e da lei 11.161, entre outras. Os resultados obtidos com a nossa pesquisa não foram surpreendentes, como esperado, a língua espanhola não se iguala ao inglês, mesmo depois de 11 anos da promulgação da lei até a sua revogação. A diferença de professores e escolas que ofertam a língua inglesa e a língua espanhola é de 538 professores e 200 escolas a mais para a língua inglesa.

Palavras-chave: Lei 11.161; Língua espanhola; Língua inglesa; Implementação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

MARCAS GRAMATICAIS DE ARGUMENTAÇÃO: O USO DO ENTRETANTO E SUAS MULTIFACES

Autor: Ana Angelica Pinto de Lisboa

Orientador: Elaine Cristina Silva Santos

Esse estudo visa a investigação do termo entretanto em documentos impressos (correspondências oficiais, leis, decretos, documentos da burocracia estadual, jornais...) do acervo Arquivo Público Estadual de Sergipe (APES). Busca-se à descrição da estrutura linguística entretanto, por meio do levantamento de documentos que compõem o acervo do APES. Apresenta como metodologia a recolha de documentos impressos produzidos pela administração pública provincial e estadual, a análise desses documentos, o mapeamento do termo entretanto nesses documentos e a análise desse termo que apresentam possíveis processos de mudança linguística. Tem-se, em seus resultados, a expectativa de formulação de um mapeamento da marca gramatical de argumentação entretanto em textos escritos sergipanos, a fim de caracterizar processos de mudança linguística. Defende-se que o conhecimento gramatical de um falante tem origem em sua experiência particular com as formas linguísticas em termos de frequência e contextos de uso. Em pesquisa anterior, realizamos o levantamento das ocorrências com referência ao termo entretanto, na amostra Cinform utilizada por um jornalista. Após a análise dos dados, constatamos as mudanças ocorridas no estatuto categorial do item entretanto - estatuto de conjunção adversativa > advérbio > conjunção conclusiva.

Palavras-chave: Marcas gramaticais; Entretanto; Argumentação; Mudança linguística.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

O DISCURSO SOBRE DONALD TRUMP NA MÍDIA

Autor: Camila Rodrigues Santos

Orientador: Fabio Elias Verdiani Tfouni

O plano de trabalho intitulado como “O discurso sobre Donald Trump em capas e matérias da revista Carta Capital” tem como objetivo, compreender os discursos, os sentidos e as ideologias presentes em capas e matérias da revista Carta Capital sobre o presidente do EUA, Donald Trump. Para tanto, usaremos os aportes teórico-metodológicos da Análise do Discurso francesa que tem em Pêcheux seu principal nome. Analisar e compreender os discursos presentes nesses materiais sobre Trump é importante por se tratar do representante da maior potência mundial, de modo que, seu mandato, além de refletir diretamente na sociedade americana, também afeta nos rumos do mundo. Por isso é importante observar como a mídia aborda essa questão, já que ela é uma das principais formadoras de opinião. Com base no que foi analisado concluímos que a revista em questão constrói a imagem de Donald Trump enquanto político de ideologia de direita, e também, como sendo de autoritário, ditador, xenófobo, intolerante, misógeno e machista, logo o seu discurso é excludente.

Palavras-chave: Discurso; mídia; Donald Trump; Carta Capital.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ACESSO E PERMANÊNCIA NA EDUCAÇÃO SUPERIOR: CORRELAÇÕES COM A LEITURA E A ESCRITA

Autor: Wedson Oliveira de Santana

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

A permanência nas universidades se tornou um grande desafio, dentre vários fatores, devido ao baixo desempenho em leitura e escrita. Diante dessa realidade, o objetivo deste relatório é investigar como a falta do domínio em leitura e em escrita pode culminar na não conclusão dos cursos de graduação, principalmente no que tange à escassez de políticas públicas de permanência estudantil voltadas para o acompanhamento pedagógico. Como método, adotamos a análise documental, considerando os documentos balizadores do ENEM e ENADE, do SISU, LDB e dos PCN e nos valemos da análise dos dados das últimas edições do ENEM e ENADE e da UFS, estes presentes no Relatório Radar. Os resultados apontam para a ampliação das vagas e do ingresso de um maior número de estudantes, todavia, as porcentagens de conclusão dos cursos continuam estagnadas. E em relação à leitura e escrita, percebemos que muitos alunos sentem a necessidade de disciplinas complementares, que possam ajudá-los a dominar esses dois processos.

Palavras-chave: Palavras-chave: Acesso; Permanência; Leitura; Escrita.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

O DISCURSO SOBRE DONALD TRUMP EM CAPAS E MATÉRIAS DA REVISTA VEJA

Autor: Kely de Carvalho Oliveira

Orientador: Fabio Elias Verdiani Tfouni

O presente trabalho faz parte da pesquisa do PIBIC 2017-2018 intitulado “O discurso sobre Donald Trump em capas da revista Veja”. A partir dos pressupostos teóricos e metodológicos da Análise do Discurso Francesa (AD), na perspectiva de Michel Pêcheux, Orlandi (2009) e outros teóricos, este trabalho teve como objetivo analisar os discursos sobre/do atual presidente dos Estados Unidos trazidos capas e nas reportagens desta revista, com o intuito de compreender os sentidos presentes no discurso midiático sobre Donald Trump. O nosso corpus foi composto de uma capa, duas imagens e três matérias sobre Donald Trump na revista Veja. Analisamos de que forma a revista aborda o assunto Trump, quais os efeitos de sentido, os discursos e as ideologias que ela dissemina. Ao analisar todo o material descrito anteriormente percebemos que a revista Veja trata Donald Trump como uma novidade e um dos motivos que levam a essa interpretação é que a Veja torna desse evento um acontecimento, pois para ela Trump é uma celebridade de comportamentos contrários ao que a sociedade espera. Ressaltamos também que a revista trata o presidente dos Estados Unidos como poderoso e, esse poder seria exposto de maneira negativa pela revista, com isso podemos dizer que os sentidos veiculados pela Veja sobre Donald Trump, são sim sentidos de rejeição, inclusive através dos sentidos do “medo do que pode acontecer” no governo Trump.

Palavras-chave: Discurso; revista; Donald Trump.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

CRÍTICA TEXTUAL E EDIÇÃO DE PROCESSOS-CRIME DE DEFLORAMENTO (ARACAJU, 1850-1900)

Autor: Marcos Mateus Campos Mota Nunes

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

Nossa pesquisa está vinculada a um trabalho maior desenvolvido por meio do projeto nacional e interinstitucional intitulado 'Para a História do Português Brasileiro' (PHPB). O propósito básico é descrever a realidade linguística do português brasileiro dos últimos três séculos por meio de documentação escrita remanescente. Os corpora do projeto são definidos por Simões e Kewitz (2010) e são denominados de corpus comum mínimo. Nosso objetivo é apresentar uma breve descrição codicológica e resultados das edições semidiplomáticas de processos-crime de defloração ocorridos em Aracaju entre 1850-1900 (século XIX). Nossas fontes documentais são todas manuscritas e se encontram acondicionadas no acervo histórico do Arquivo do Poder Judiciário de Sergipe. Acreditamos que nossa inserção em um projeto nacional possa contribuir para análises linguísticas da língua portuguesa em tempos pretéritos e, mais especificamente, para a descrição e entendimento do funcionamento da língua portuguesa em Sergipe no século XIX.

Palavras-chave: Crítica Textual, Defloramentos, Manuscritos, PHPB-SE.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

A UTILIZAÇÃO DAS IMAGENS EM NÍVEL DE SIGNIFICAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DE INSTRUMENTOS SÍGNICOS

Autor: Denis Almeida de Souza

Orientador: Cláudio Manoel de Carvalho Correia

Esta pesquisa teve como objetivo desenvolver um produto-signo com vistas a facilitar a compreensão dos conteúdos da disciplina de linguística iii por surdos com aquisição tardia da língua portuguesa. Neste trabalho, traduzimos intersemioticamente os signos do código verbal textual em imagens icônicas, para funcionarem como suportes semióticos no processo de interpretação em meio à dificuldade de entendimento dos textos verbais. O produto-signo desenvolvido possui a predominância dos signos de natureza icônica, para facilitar os processos de interpretação. Como substrato teórico-metodológico foi utilizado a "teoria da significação" e a "teoria da objetivação" de santaella (2002) para análise e desenvolvimento das propriedades internas que irão habilitar o produto-signo a funcionar semioticamente a partir de suas qualidades, de sua existência e de seu caráter de lei. Em outros termos, a classificação triádica dos signos em quali-signo, sin-signo e legi-signo foi utilizada para a realização desta pesquisa e, também, para análise dos modos de representação icônico, indicial e simbólico que o produto-signo desenvolvido tem o potencial de gerar em mentes interpretadoras. Acreditamos que os signos visuais podem vir a se tornar uma importante ferramenta no ensino e na inclusão em todos os níveis educacionais.

Palavras-chave: Signo, significação, representação, tradução intersemiótica.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

AS TIRAS NA COLEÇÃO PORTUGUÊS LINGUAGENS (8º E 9º ANOS) E NO ENEM

Autor: Leticia Carvalho Araujo

Orientador: Denise Porto Cardoso

Esta pesquisa analisou o tratamento dado ao gênero tira nos livros didáticos do 8º e 9º anos da coleção “Português Linguagens” (CEREJA; COCHAR, 2015), uma das mais usadas nas escolas públicas estaduais de Aracaju/SE. Considerando a importância do livro didático na relação de ensino-aprendizagem e a dos gêneros textuais no desenvolvimento das capacidades de leitura, escrita e formação do pensamento crítico, nosso objetivo principal foi verificar o modo com que o LD explora a aplicação das tiras, dada a possibilidade de inter-relacionar o visual e o escrito na/e para a construção do sentido. Assim, realizamos uma retomada à concepção de gênero apresentada por Bakhtin (2003); comentamos sobre a adaptação dos gêneros ao meio social, pautadas em Marcuschi (2005); destacamos a importância atribuída aos gêneros orais e escritos no ensino, segundo os PCN (2000); e abordamos o conceito de tira, bem como a sua classificação, de acordo com os postulados de Ramos (2009; 2017). A partir das análises constatamos que os livros didáticos do 8º e 9º anos trazem muitas tiras, no entanto boa parte delas está vinculada a questões que contemplam os aspectos verbais e desconsideram os aspectos visuais. Além disso, as tiras da seção “divirta-se” aparecem soltas e, por esta razão, propusemos algumas questões que podem ser usadas pelos professores que trabalham com a coleção “Português Linguagens”.

Palavras-chave: Livro didático; Tiras; Ensino.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

O ENSINO DA ORTOGRAFIA NOS DOCUMENTOS OFICIAIS DA ESFERA FEDERAL

Autor: Joesia Maria da Silva Barreto

Orientador: Denson Andre Pereira da Silva

Este trabalho busca estudar as concepções do ensino de ortografia nos documentos oficiais da rede federal a partir das avaliações externas e outros documentos oficiais do Ministério da Educação direcionados aos anos iniciais do Ensino Fundamental e o alinhamento das propostas presentes nesses documentos com os demais das esferas estadual e municipal de ensino de Sergipe e, particularmente, da cidade de Aracaju, capital do Estado. Para tal objetivo, selecionou-se como corpus as avaliações em larga escala do MEC: Provinha Brasil, Avaliação Nacional da Alfabetização (ANA); e as orientações do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC) e a Base Nacional Curricular Comum (BNCC). Para análise dos extratos selecionados para corpus, optou-se por uma metodologia quantitativa para tratamento dos dados coletados, que apontam um desalinhamento entre as propostas dessas três esferas educacionais (Federal, Estadual e Municipal) no que se refere ao ensino da ortografia. A partir do constructo formado por avaliações em larga escala a nível federal e das propostas curriculares do ensino de ortografia a nível local, pode-se ter uma visão sobre as especificidades do ensino de ortografia nas escolas face ao que é cobrado nas avaliações oficiais.

Palavras-chave: Educação, ensino, ortografia.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

CONCEPÇÕES TEÓRICO-PRÁTICAS QUE FUNDAMENTAM A FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA O ENSINO DA ARGUMENTAÇÃO

Autor: Janis Joplin Silva Pereira

Orientador: Isabel Cristina Michelan de Azevedo

A presente pesquisa propôs a investigação de práticas pedagógicas voltadas ao desenvolvimento das capacidades argumentativas dos estudantes que estão matriculados na educação básica. Inicialmente, verificamos o quanto a proposta de redação do ENEM impacta as atividades de Língua Portuguesa, depois identificamos as bases reunidas por dois professores no trabalho com a argumentação, em práticas realizadas no ensino fundamental e médio, que estão circunscritas a situações argumentativas promovidas pelo gênero debate regrado. As análises apresentadas apontam que os professores possuem variadas concepções de argumentação e linguagem em suas práticas e que as práticas pedagógicas são atravessadas por correntes diversas. Assim, evidenciou-se a necessidade de observar quais concepções adotadas podem proporcionar resultados significativos quando se quer desenvolver competências argumentativas. Esperamos, com este trabalho, que a identificação das práticas analisadas possa auxiliar professores da educação básica a trabalharem com a argumentação de forma que possam desenvolver o pensamento crítico-reflexivo dos estudantes, tornando-os sujeitos capazes de agir na sociedade.

Palavras-chave: Argumentação, Concepções, Práticas Pedagógicas, Debate.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

INTERTEXTUALIDADE E INTERMIDIALIDADE: RUBÉN BLADES E GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Autor: Luana Carolina dos Santos

Orientador: Celia Navarro Flores

Em 1987, o cantor panamenho Rubén Blades (1948) e o grupo Seis del Solar gravaram o álbum *Agua de Luna*, o qual é composto por oito canções, sete das quais são inspiradas em contos do escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014). Nosso objetivo, neste projeto, foi estabelecer as relações entre quatro das canções compostas por Blades e os respectivos contos de García Márquez. A canção “Isabel” que é inspirada no conto “Monólogo de Isabel viendo llover em Macondo”; “No te duermas” que é inspirada no conto “Amargura para tres sonâmbulos”; “Blackamán” que é inspirada no conto “Blacamán el bueno, vendedor de milagros” e por fim “Ojos de perro azul” que é inspirada no conto “Ojos de perro azul”. Para isso, utilizamos como base os conceitos de Literatura Comparada, especialmente, o de intertextualidade (Nitrini, 1997), o conceito de Intermidialidade (Rajewsky, 1984), além de textos específicos sobre a obra do escritor colombiano, principalmente os estudos de Campra (1984 e 2014) e Elena P. Gonzáles (2004). O que pudemos averiguar é que Rubén Blades, ao inspirar-se nos contos de Márquez, geralmente muda o foco narrativo, personifica metáforas, apresenta uma leitura ideológica de alguns contos e, sobretudo, faz uma leitura bastante pessoal da obra de García Márquez.

Palavras-chave: Literatura Comparada; García Márquez; Rubén Blades.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE

STOP-MOTION: ORIGEM E HISTÓRIA

Autor: Jacson Ricardo Guedes Rocha

Orientador: Adriana Dantas Nogueira

O presente trabalho traz a pesquisa do processo de produção de animação por meio da técnica stop-motion. Foram pesquisados os processos de produções que fizeram inovações, trazendo o de mais moderno em arte gráfica e impressão 3D colorida que se fundiram com a mais antiga técnica de animação do cinema, o stop-motion. A execução deste trabalho foi dividida em três etapas: levantamento e organização dos dados e criação da animação. Inicialmente, foi realizada uma revisão da literatura, a fim de conhecer a história da técnica stop-motion. Também foram assistidos filmes de animação desenvolvidos em stop-motion e analisados seus making of, sendo escolhidos para essa pesquisa: “A Noiva Cadáver” do produtor de Tim Burton e “ParaNorman”, com produção de Chris Buther e Sam Fell. Para a criação da animação, foi desenvolvido o boneco com arame, bola de isopor e modelado com massa clay. Depois da familiarização com a técnica, foi feito um pequeno filme de 08 segundos que traz um popular personagem da cultura sergipana, como forma de experimentação e identificação dos procedimentos em stop-motion.

Palavras-chave: História, Filme, Cinema, Produção, Stop-motion.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

O EMPODERAMENTO DE LGTBs+ - UMA ANÁLISE DISCURSIVA

Autor: Andrea Mendonca Cunha

Orientador: Marcia Regina Curado Pereira Mariano

Considerando que a mídia tem veiculado discursos de empoderamento LGTBs+, propomo-nos a analisar as estratégias persuasivas utilizadas na construção de ethé dessas minorias. Para tanto, selecionamos como corpora o comercial da Natura Simpatia para amarrar o seu amor e uma entrevista de Linda Brasil oferecida ao programa Você Valhe. Ao analisarmos o comercial da Natura, destacamos as modalidades de poder e fazer, além dos mecanismos de figurativização e tematização, os quais relacionamos às figuras de argumentação e retórica, a fim de evidenciarmos o posicionamento da mídia, da empresa Natura e dos consumidores diante dos discursos de empoderamento LGTBs+. Na análise da entrevista, observamos que a construção da imagem discursiva de Linda Brasil (mulher transexual, feminista, filiada ao PSOL e militante LGBT) foi criada a partir de sua trajetória de vida, enfatizando as dificuldades sofridas ao longo de seu processo transexualizador e na busca de espaço social. Como resultado, produzimos dois artigos. O primeiro intitulado “O discurso de empoderamento de LGTBs+ na mídia: estudo semiótico e argumentativo de um comercial da Natura”, apresentado no Conquer - Conferência Internacional de Estudos Queer; e o segundo, “A Construção da imagem discursiva de Linda Brasil em entrevista ao Você Valhe”, a ser apresentado na Conferência Internacional Intersexualidades/interseccionalidades: saberes e sentidos do corpo, no mês de setembro entre os dias 5 e 7, na UNEB.

Palavras-chave: LGTBs+; empoderamento; semiótica; retórica; ethos.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

PLANO DE TRABALHO 1 - CINEMA E CIDADE NA PRODUÇÃO FÍLMICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Autor: Maria Vitoria Nunes Uema

Orientador: Ana Angela Farias Gomes

Por meio do filme *Era o Hotel Cambridge* dirigido por Eliane Caffé (2016), e analisando a ótica do ritornelo de Gilles Deleuze e Felix Guattari sobre pertencer, repensar e se reinventar nos espaços, discutiremos as relações entre personagens, espaço e seus papéis sociais. Objetivando apresentar uma análise fílmica da obra *Era o Hotel Cambridge* como uma experiência estética de restauração da cidade subjetiva, como proposta por Guattari (1992). Além disso, pretendemos mobilizar teorias deste autor e de Gilles Deleuze que giram em torno de espaço, subjetividade e produção estética a partir de conceitos como rizoma e ritornelo. Do ponto de vista metodológico, opera-se com dois recursos complementares. O primeiro, diz respeito à pesquisa bibliográfica, que permite a mobilização das teorias em torno do objeto em análise. O segundo recurso é uma metodologia específica da teoria cinematográfica, que é a análise fílmica. O ser e a sociedade são construídos sendo repensados continuamente pelos variados processos de transformação, e por isso a narrativa e a estrutura do filme se guiam pela contranarrativa e rizoma, analisando as questões sociais, culturais e econômicas as quais estão inseridas. Essa construção é complexa e individual. Pois cada ser tem um conceito de identidade e território distinto, mas no filme vemos que a subjetividade coletiva consegue ser maior. Tais desterritorializações e reterritorializações ocorrem em ciclos de espaço e tempo, como a estrutura do filme.

Palavras-chave: Subjetividade, Personagem, Territorialização, Deslocamento, Ritornelo.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do COPES/UFS

A ATUAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM ARACAJU-SE

Autor: Leticia Barros das Chagas

Orientador: Mackely Ribeiro Borges

Ao longo dos anos, o tema “Música e Projetos Sociais” tem sido cada vez mais discutido entre os educadores musicais. É nesse ponto que surge a seguinte questão: como os profissionais em Educação Musical estão atuando nos espaços alternativos na região metropolitana de Aracaju? A partir dessa pergunta foi feita uma investigação para conhecer o perfil dos professores que atuam nos seguintes Projetos Sociais: Orquestra Jovem de Sergipe; Instituto Canarinhos de Sergipe (INCASE); Projeto Roda da Vida; Associação Belém; Congregação Cristã no Brasil (CCB) e a Lira San Cristovense. Realizamos entrevistas com coordenadores, professores e alunos das instituições pesquisadas, visando entender melhor o ambiente no qual o educador musical está inserido. Quanto aos resultados, destacamos a vasta experiência musical dos profissionais, a formação, as dificuldades encontradas por eles no cotidiano do ensino de música e o importante papel que esses ambientes desempenham na Educação Musical de Sergipe e na vida de seus participantes.

Palavras-chave: Educação Musical, Docentes, Projetos Sociais, Aracaju.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

SALVAÇÃO: UM EVENTO ÉTICO E ESTÉTICO EM REPRODUÇÃO, ROMANCE DE BERNARDO CARVALHO

Autor: Adriana Steffhanie de Souza Almeida

Orientador: Josalba Fabiana dos Santos

Analizamos no presente trabalho o romance Reprodução (2013), do escritor contemporâneo brasileiro Bernardo Carvalho, sob a perspectiva da salvação, no que tange sua aceção quanto a ética e a estética. O livro, dividido em três partes, narra a conturbada história do sequestro de uma professora de chinês e de uma menina, que cessa quando um estudante de chinês, uma delegada e dois policiais se envolvem – ou são envolvidos. No desenvolver da narrativa percebemos a constância da salvação, em que muitas vezes é utilizada pelo autor no sentido de resgate, quando está ligada à ética. Enquanto ao remeter-se a salvar a história está ligada à estética. Procuramos, então, discutir neste estudo a aparição da salvação, e seus correlatos, demonstrando quando estes agregam o sentido ético ou o sentido estético. Para tanto, nos embasamos de Nadja Hermann (2005) e de Desidério Murcho (2015) para a concepção dos conceitos de ética e de estética e compreender a relação existente entre estas para determinar a salvação.

Palavras-chave: Salvação; Ética; Estética; Reprodução; Bernardo Carvalho.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

ASPECTOS CÔMICOS EM O CORONEL E O LOBISOMEM

Autor: Maria Renata Santos Ferreira

Orientador: Jacqueline Ramos

Nossa pesquisa intitulada de “Aspectos cômicos em O coronel e o lobisOMEM” objetiva analisar os procedimentos cômicos e suas funções no romance de José Cândido de Carvalho, investigando o comportamento e as relações socioculturais da época através dos relatos protagonizadas pelo coronel Ponciano que nos revelam um estereótipo e consequentemente a ridicularização dos sistemas coronelista e industrial. Percebe-se, na obra, o uso da ironia, do exagero, da vaidade, do absurdo e da comicidade de palavras na revelação e crítica desses sistemas sociais. Para proceder à análise, estaremos nos baseando em três teorias sobre a comicidade: O riso- ensaios sobre a significação do cômico (1983) de Henri Bergson, Os chistes e sua relação com o inconsciente (1977) de Sigmund Freud e o capítulo “O chiste” de André Jolles (1976) em seu livro Formas simples. Em virtude do que foi estudado, conclui-se que os aspectos cômicos em O coronel e o lobisOMEM apontam as falhas das pessoas, da cultura e da sociedade, através da vaidade excessiva, da malandragem vista como o “jeitinho brasileiro” de sempre tentar tirar vantagem ou mérito em cima dos feitos dos outros, o machismo, a vida em função das aparências e as injustiças sociais, pois mesmo “vestido em traje de democracia” a sociedade brasileira permanece dominada pelos velhos coronéis de sempre.

Palavras-chave: Cômico; José Cândido de Carvalho; Ironia.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

A PRÁTICA DOCENTE NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA EM ARACAJU: A GRAMÁTICA NORMATIVA COMO INSTRUMENTO DE PODER-SABER

Autor: Gabriel Souza Soares

Orientador: Maria Emilia de Rodat de Aguiar Barreto Barros

O presente trabalho constitui uma investigação acerca do ensino de Língua Portuguesa (doravante LP). Foi averiguado se o discurso sobre o/do ensino da Gramática Normativa (GN) consiste em um “meio silêncio” (FOUCAULT, 2012), interditando outros objetos de ensino de língua. E, na medida em que esse discurso sobre a/da GN interdita outros possíveis objetos (oralidade, leitura, produção e compreensão de textos), funciona como um instrumento capaz de docilizar os corpos dos sujeitos estudantes (FOUCAULT, 2014a). Nessa direção, foi percebido que o ensino de LP, tal como se encontra, tem tentado promover uma homogeneidade linguístico-discursiva, silenciando as vozes dos estudantes, em geral; dos estudantes sergipanos, em particular. Para obtenção do corpus, utilizaram-se gravações (em áudio) de relatos de experiência de 04 (quatro) professores, que comentaram sobre suas práticas de ensino de LP, em sala de aula. Os relatos possibilitaram analisar o jogo de imagens entre os sujeitos, nos termos de Machado (2013); a representação que fazem do seu objeto de ensino (a LP). Desses 04 (quatro) relatos de professores de LP, dois são de cada grau de ensino (fundamental, médio), em cada rede (pública, particular). As transcrições foram feitas à luz das marcações sugeridas por Marcuschi (1986); para a análise discursiva dessas narrativas, utilizamos os postulados de Foucault (2008, 2012, 2014a, 2014b); os pressupostos teóricos da Análise do Discurso de linha francesa (ORLANDI, 2015).

Palavras-chave: Ensino de Gramática Normativa; relações de poder-saber; professores.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

O CÔMICO NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR

Autor: Micaely Santos Silva

Orientador: Jacqueline Ramos

A pesquisa intitulada como “O cômico na obra de Clarice Lispector” tem como objetivo, analisar aspectos do cômico e suas funções nos contos “Os laços de família” e “Devaneio e embriaguez duma rapariga”, de *Laços de Família* (1960), observando a relação do cômico com a sociedade da época. Nos contos conseguimos observar aspectos do cômico como ironia, repetição de expressão, o exagero, o ridículo, no tratamento dos temas da vaidade e do álcool explicitados nas ações dos personagens dos contos. Além disso, notamos que por trás dos aspectos do cômico a autora tenta nos mostrar críticas aos comportamentos sociais da época. Tomamos como base para realização da pesquisa os livros *O Riso- ensaios sobre a significação do cômico* (2007) de Henri Bergson, *Os chistes e sua relação com o inconsciente* (1977) de Sigmund Freud, e o capítulo “O chiste” do livro *Formas simples* (1976) de André Jolles. Concluímos que a autora faz uso de aspectos cômicos para revelar e criticar certos comportamentos e estereótipos sociais.

Palavras-chave: Cômico; Clarice Lispector; contos.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

IDENTIDADES SOCIAIS ÉTNICAS NOS MATERIAIS DIDÁTICOS DE ESPANHOL

Autor: Debora Jenifer de Oliveira Santos

Orientador: Doris Cristina Vicente da Silva Matos

O presente trabalho pretende expor os resultados obtidos do Projeto de Iniciação Científica, intitulado: “Interculturalidade e (re)construção de identidades socioculturais em materiais didáticos de espanhol para brasileiros -(PIBIC/PI-CVOL/2017-2018)”, que foi dividido em três Planos de Trabalho, e dentre os quais, nos centraremos especificamente no Plano: Identidades Sociais Étnicas Nos Materiais Didáticos de Espanhol. Através de leituras e fichamentos de textos teóricos de autores como Matos (2014), Walsh (2009), Parraquett (2010), Candau (2010), Goulart (2013), entre outros, podemos perceber a importância da interculturalidade para o exercício da cidadania e o ensino de línguas, que no nosso caso tem como foco o ensino da língua espanhola, desconstruindo estereótipos e preconceitos étnicos através de uma abordagem intercultural. Também analisamos três coleções de livros didáticos de língua espanhola, aprovados no Programa Nacional do Livro Didático (PNLD 2018) e elaboramos oficinas que foram aplicadas no Colégio Barão de Mauá, localizado no município de Aracaju-SE. A partir dos resultados obtidos, concluímos que a abordagem intercultural é extremamente necessária para se trabalhar as identidades sociais étnicas no contexto escolar, tendo por objetivo o respeito mútuo, e a valorização de todos os cidadãos, desconstruindo estereótipos e preconceitos étnicos por meio do ensino intercultural.

Palavras-chave: Interculturalidade; Identidade étnica; Língua espanhola; Ensino;

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

PRESERVAÇÃO DE FACES EM ESPAÇOS PÚBLICOS: FOCO NO DISCURSO A FAVOR DA PESSOA TRANS

Autor: Wagner Walter Goncalves de Carvalho Filho

Orientador: Leilane Ramos da Silva

Sob uma abordagem acional, este estudo traz resultados do plano “Preservação de faces em espaços públicos: foco no discurso a favor de pessoas trans”, ligado ao projeto “Estratégias de preservação de faces em espaços públicos virtuais”, cujo objetivo é analisar estratégias de construção de faces em comentários online – oito sequências interativas no YouTube sobre o homicídio da travesti cearense Dandara dos Santos, em fevereiro de 2017. Para tanto, recorre-se ao aporte do modelo de polidez de Brown e Levinson (2011 [1987]), às reformulações feitas por Kerbrat-Orecchioni (2004, 2006) e aos trabalhos de Dias (2010) e Santos (2015). Dá-se vez, também, a estudos como os de Kaul Mangeleon (2014) e Ribeiro (2010), os quais trazem à tona não apenas a ideia de que as interações são também estabelecidas pelo princípio da impolidez, mas também sinalizações importantes sobre a relação gênero, identidade e linguagem, necessária para a discussão dos casos. A análise aponta para um conjunto de mecanismos linguísticos que culminam com a ruptura da harmonia interativa dos comentários online avaliados, na medida em que se configuram como descortesias e, como tal, faceadores de uma dinâmica cuja tônica é destituir a noção de zelo pelas faces em jogo. Mais que isso, confirmou-se a presença de marcas linguísticas representativas de discursos fomentadores de fundamentalismos ou de segregação que alicerçam algumas falas veiculadas sobre a (não) aceitação da identidade das pessoas trans.

Palavras-chave: Teorias de Polidez; Transexualidade; YouTube; Transfobia.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

TÉCNICA SOMÁTICA PARA A SAÚDE - INTERFACES DA EDUCAÇÃO SOMÁTICA COM TÉCNICA KLAUSS VIANNA PARA QUESTÕES DE SAÚDE INTEGRAL E CIDADANIA PARA PESSOAS TRANS

Autor: Lidiane de Melo Drapala

Orientador: Marcia Cristina Baltazar

Coube-nos a tentativa, por disposta curiosidade acadêmica e implicação ético-política, de aproximar áreas de interesse da psicologia com o teatro em suas dimensões corporais focando o recorte sobre transidentidades e dissidências de gênero. O Plano de Trabalho “Técnica Somática para Saúde” fora realizado na modalidade “PIBICVOL”. Realizou-se Pesquisa Bibliográfica e, produziu o artigo científico: “Pistas da Educação Somática para afirmação do direito à vida transgênero por meio de técnicas expressivas, exercícios discursivos e afirmações políticas!”, nossa primeira contrapartida social. No que tange, especificamente, às questões das travestilidades, transexualidades, transgeneridades, temos pouquíssimas referências e práticas de trabalho nesses campos em diálogo aqui referenciados. Assim, buscamos aliar as dimensões citadas num mesmo percurso: pesquisar a Educação Somática perpassando pelas influências epistemológicas, metodológicas e filosóficas da Técnica Klaus Vianna e o cuidado com pessoas trans e travestis num horizonte libertário, preventivo e fortalecedor da condição de saúde integral e integralizadora. Vislumbra-se para um futuro muito próximo práticas de extensão para aplicabilidade e experimentações práticas com responsabilidade no manejo e continuidade do investimento.

Palavras-chave: Educação Somática; Técnica Klaus Vianna; Transidentidades.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

TÉCNICA KLAUSS VIANNA PARA A DOCÊNCIA EM TEATRO

Autor: Igor Ferreira de Carvalho Galvão

Orientador: Marcia Cristina Baltazar

Esta pesquisa sistematizou uma metodologia de ensino da expressão vocal para atores iniciantes a partir da consciência do lugar da voz no espaço e de como o corpo pode auxiliar a voz em cena, usando os conceitos de tridimensionalidade e dimensão dionisíaca da voz de Francesca Della Monica e os tópicos Peso e Apoio Ativo da Técnica Klaus Vianna. Sistematização pedagógica da técnica Klaus Vianna e sua interação com a expressão vocal, pôr em teste esse método em um processo lúdico de exploração corpo-vocal direcionado ao estudo e interpretação de textos dramáticos. Planejamento e sistematização de um plano de curso de auto aulas sobre a técnica Klaus Vianna e expressão vocal. Acompanhamento do curso de expressão vocal ministrado pela professora Márcia Baltazar e partitura vocal do texto “O Rinoceronte” (1960), de Eugène Ionesco. A expressão vocal e sua ação sobre o corpo em cena dependem do abandono do estado apolíneo e o alcance de estado emotivo dionisíaco. A técnica Klaus Vianna proporciona um corpo consciente de sua individualidade que se torna veículo para o uso da voz teatral. Como proposta desta pesquisa, estudei o corpo-voz e as noções didáticas para uma experiência coletiva de aprendizado. O curso possibilita a expressão criativa e poética da ação vocal a partir da individualidade dos corpos, instiga a busca pelo estado além do racional para pessoas em qualquer nível de conhecimento teatral.

Palavras-chave: Pedagogia do Teatro; Teatro; Arte; Docência.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

COMO ELABORAR OFICINA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE POEMAS PARA O ENSINO MÉDIO? (TEMA: RELAÇÕES AFETIVAS)

Autor: Marcia Dantas Oliveira

Orientador: Christina Bielinski Ramalho

O texto literário e, principalmente, o poema não é um assunto aproveitado com frequência em sala de aula tanto por alunos como por professores e, em vista de sua importância para favorecer a criatividade e criticidade no aluno e até mesmo gerar um certo prazer em leituras é que o presente projeto que tem por título “Como elaborar oficina de leitura e produção de poemas para o ensino médio? (Tema: relações afetivas)” foi pensado, pois tem por finalidade inserir métodos atrativos para transmitir aos alunos de ensino básico um maior interesse ao gênero poema. Tendo em vista a dificuldade que os alunos têm em assimilar, compreender e serem atraídos por esse gênero, por conta das práticas usadas por educadores que são pouco atrativos é que esse projeto foi esquematizado. A base teórica e crítica desse projeto foram: O estudo analítico do poema, de Candido (1996); O ensino da escrita de Poesia com recurso ao Quadro Interativo, de Cortesão (2012); A importância da poesia na formação do leitor, de De Dordi Tres & Oliveira (2015); A fragilidade dos laços humanos, de Bauman (2005); Os tempos do amor, de Zalberg (2011); e “Máximas (des) consoladoras sobre o Amor em tempos líquidos”, de Pietrani (2008). A partir dos argumentos e estudos desses teóricos foi possível compreender a importância da poesia em sala de aula. Seguindo todo o planejamento anterior, a oficina foi preparada e aplicada em uma turma de 1º ano do ensino médio e alcançou bom desenvolvimento e resultado.

Palavras-chave: Oficina; poesia; criação; leitura; alunos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

IDENTIDADES SOCIAIS DE GÊNERO E SEXUALIDADES NOS MATERIAIS DIDÁTICOS DE ESPANHOL

Autor: Evandro Reis Alves;

Orientador: Doris Cristina Vicente da Silva Matos

Neste trabalho, apresentamos o percurso realizado no plano de trabalho “Identidades sociais de gênero e sexualidades nos materiais didáticos de espanhol” da pesquisa “Interculturalidade e (re)construção de identidades socioculturais em materiais didáticos de espanhol para brasileiros” (PIBIC/PICVOL/2017-2018). Para seu estudo, as atividades realizadas compreenderam a leitura de referencial teórico, análise de materiais didáticos e a elaboração de unidades didáticas (oficinas) para serem aplicadas com alunos do Ensino Médio do Colégio Barão de Mauá, localizado na cidade de Aracaju/SE. Os materiais didáticos analisados foram três coleções de livros de língua espanhola: “Confluencia”, “Cercanía Joven” e “Sentidos en lengua española”, aprovados no Programa Nacional do Livro Didático (PNLD 2018). Cada coleção era composta por três livros, cada um correspondendo a uma das séries do Ensino Médio. Elegemos os estudos de Walsh (2009), Paraquett (2010) e Candau e Russo (2010), dentre outros. A metodologia, de cunho qualitativo, de base interpretativista, levou em conta várias etapas que foram desenvolvidas segundo as necessidades da pesquisa. Ao cabo das análises, concluímos que a abordagem dos temas das identidades de gênero e das sexualidades é significativamente importante para o trabalho didático-pedagógico, tendo como objetivo central o respeito aos direitos humanos, à dignidade do cidadão e à construção de uma sociedade plural, ética, democrática e inclusiva.

Palavras-chave: Identidades de Gênero; Sexualidades; Espanhol; Material Didático.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A UTILIZAÇÃO DAS IMAGENS EM NÍVEL DE REFERENCIALIDADE NO DESENVOLVIMENTO DE INSTRUMENTOS SÍGNICOS

Autor: Talison Santos de Melo

Orientador: Claudio Manoel de Carvalho Correia

Esta pesquisa tem como objetivo analisar a produção de imagens e textos em um guia ilustrativo, cuja natureza semiótica é predominantemente visual, com o objetivo de buscar meios facilitadores para o processo de interpretação de textos teóricos para os surdos matriculados no curso de Letras - LIBRAS da UFS, com aquisição tardia de língua portuguesa. A partir disso, e estabelecendo a Teoria das Relações entre Imagem e Texto de Santaella (2012), a análise será direcionada – do ponto de vista PRAGMÁTICO - para os modos de relações de ANCORAGEM e RELAIS, bem como os vínculos por SEMELHANÇA, INDICIAL, CONVENCIONAL, com o objetivo de explicar as formas de apresentação dessa relação entre imagem e texto no uso de estratégias de interpretação visual que serão apresentadas no decorrer da análise do guia Ilustrado. Dessa forma, o guia ilustrado produzido neste projeto, estabelece uma relação entre esses dois meios, deixando a linguagem de natureza imagética e a linguagem de natureza textual no mesmo plano de informação, ao produzir, a partir do conceito semiótico de signo e das teorias das Relações entre Imagens e Texto de Santaella (2012) um produto-signo (guia ilustrado) de característica intersemiótica. A partir dessas relações, percebemos a predominância das relações de ANCORAGEM e dos vínculos INDICIAIS, analisados sob a perspectiva PRAGMÁTICA. Portanto, o guia ilustrado consegue estabelecer relações entre os dois meios comunicativos, atendendo a proposta a qual foi submetido.

Palavras-chave: Semiótica; Relações entre Imagem e Texto; Pragmática; Intersemiose.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A POESIA DE CAIO FERNANDO ABREU: ASPECTOS DE UMA AUSÊNCIA

Autor: Joao Victor Rodrigues Santos

Orientador: Alexandre de Melo Andrade

“Poesia de Caio Fernando Abreu: aspectos de uma ausência” buscou elaborar uma visão crítica acerca do funcionamento do sentimento de ausência, incompletude, na obra poética do escritor gaúcho, Caio Fernando Abreu. Para tanto, foram estudados alguns poemas presentes no livro Poesias nunca publicadas de Caio Fernando Abreu (2012), que reúne mais de cem poemas dele, a grande maioria inéditos. Entre tais poemas, podemos citar “Cantiga de hoje à noite”, “Curtume”, “Triste, triste viver num tempo sem deuses” e “Stone Song”. Resultado de tal empreitada percebeu-se, sobretudo, as conexões mantidas entre o eu-lírico e seus sentimentos mais evidentes, dando maior atenção à ausência. Além disso, foram analisadas, também, as mais diversas formas de manifestação desses sentimentos. Como exemplo dessas formas de manifestação pode-se citar, por exemplo, fatores da própria criação poética, a saber: musicalidade, ambientação urbana, linguagem variada e o olhar contemplativo sobre o mundo. Partindo de tais conexões, percebe-se como o sentimento de ausência rescende pelos versos do poeta, seja na ambientação de lugares, seja por retratar tempos de falsas relações entre as pessoas ou por trabalhar as relações entre homem e natureza, por exemplo. Ou até mesmo por revelar a transparência do poeta em retratar seu caos interior num dos momentos mais difíceis de sua vida. A solidão e melancolia, junto com a aceitação, também perpassam os versos de Abreu após a descoberta do vírus HIV.

Palavras-chave: Caio Fernando Abreu, Ausência, Teoria e crítica de poesia.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

COLETA DE DADOS EM COMUNIDADE DE PRÁTICAS EM ARACAJU/SE

Autor: Cosmia Karine Vieira Borges

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

O falante, com base em sua própria variedade linguística e direcionado pelas noções de estigma e prestígio, faz apreciações a respeito do modo de falar do outro, reagindo de maneira positiva ou negativa. Partindo dessa premissa, esta pesquisa visa analisar a percepção de universitários da Universidade Federal de Sergipe, Campus Professor Alberto Carvalho, Itabaiana/SE, em relação à palatalização do /S/ em coda silábica. A coleta dos dados foi realizada a partir de um questionário de atitudes linguísticas (abordagem direta), tendo como suporte teórico-metodológico a Sociolinguística Variacionista (LABOV, 2008). A partir do controle das variáveis linguísticas posição da coda e contexto seguinte, as palavras para compor o teste foram selecionadas considerando três grupos: i) pasta, costa, pista (posição interna e contexto seguinte /t/); ii) casca, esfera, cuspe (posição interna e contexto seguinte consoantes desvozeadas); iii) lápis, ônibus, depois (posição externa). Os resultados evidenciam que os informantes apresentam atitude neutra em relação à palatalização do /S/ em coda com contexto seguinte /t/, atribuindo valorações como “normal”, “comum”. Por outro lado, a palatalização em posição interna, seguida de outras consoantes desvozeadas, bem como em posição externa é alvo de avaliação negativa, recebendo julgamentos como “estranho”, “engraçado”, “errado”. Esses resultados sugerem que a percepção dos universitários em relação à palatalização é sensível ao contexto linguístico.

Palavras-chave: Palatalização do /S/; Atitudes linguísticas; Avaliação linguística.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A HERANÇA DA NOÇÃO DE “BOM GOSTO” NA ESTÉTICA VOLTAIRIANA

Autor: Lais Kalena Salles Aragao

Orientador: Vladimir de Oliva Mota

Este trabalho, desenvolvido com o apoio do PIBICVOL, busca tratar da relação entre a Estética e a Filosofia da História voltairiana. Trata-se, mais especificamente, de uma investigação acerca da seguinte interrogação: qual o papel do “bom Gosto” à concretização da civilização? Para tal, é necessário introduzir algumas das principais noções do pensamento voltairiano. Inicialmente, iremos apresentar as que dizem respeito a sua Filosofia da História, a saber, acerca das direções possíveis percorridas na história pela humanidade: a “barbárie”, l’infâme, isto é, a brutalidade, as torturas, as censuras, a coerção; e a “civilização”, um critério moral que se traduz em sensibilidade, respeito e tolerância. Em seguida, pretendemos apresentar as suas ideias Estéticas, isto é, as suas definições de “belo” e “beleza”, enquanto noções subjetivas, e o “bom Gosto”, enquanto noção objetiva. Ao estabelecer a relação entre essas noções, buscamos discutir o potencial que a formação do Gosto tem para a Filosofia voltairiana ao proporcionar a civilização, isto é, o bem-estar comum.

Palavras-chave: Voltaire; Estética; Filosofia da História; bom Gosto; civilização.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

COLETA DE DADOS NA COMUNIDADE DE FALA DE ITABAIANA/SE

Autor: Damiana Karina Vieira Borges

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

À luz da fundamentação teórica da Sociolinguística Variacionista (WEINRICH; LABOV; HERZOG, 2006; LABOV, 2008), neste trabalho, objetivamos analisar a produção e as atitudes linguísticas de estudantes da Universidade Federal de Sergipe, Campus Prof. Alberto Carvalho – Itabaiana/SE, perante o fenômeno da monotongação dos ditongos crescentes (polícia ~ poliça), decrescentes (cenoura ~ cenora) e nasais (ontem ~ onti). Para tanto, a coleta dos dados foi feita a partir de entrevistas sociolinguísticas e da aplicação de um questionário de atitudes linguísticas. Os resultados evidenciaram que os estudantes, durante a entrevista, monotongaram os ditongos decrescentes e nasais, o que evidencia que estes dois tipos são menos salientes. Quanto aos resultados do questionário de atitude linguística, estes evidenciaram que os estudantes apresentam posicionamento positivo do fenômeno em ditongo decrescente e acreditam que ele acontece independentemente de a pessoa ser escolarizada ou não. Já quando a redução ocorre em ditongo nasal os estudantes têm uma avaliação social ora negativa, ora positiva; havendo, portanto, uma aceitabilidade relativa quanto a esse tipo de monotongação. Diferentemente acontece quando a redução ocorre em ditongo crescente: os estudantes têm uma visão negativa deste e acreditam que as pessoas podem sofrer coerção social, corroborando, dessa forma, com os resultados dos estudos sociolinguísticos de que os fenômenos mais salientes são os mais estigmatizados.

Palavras-chave: Monotongação; Produção; Atitude linguística; Itabaiana/SE.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

AGÊNCIA NÃO HUMANA NO ESPAÇO DA LINGUAGEM

Autor: Fernanda Batista dos Santos

Orientador: Humberto Luiz Galupo Vianna

A proposta deste trabalho foi observar, analisar e discutir os processos interacionais interespecíficos dos atores não humanos e sua participação como agentes na composição do sistema social do Parque dos Falcões. Ademais, discutir no contexto das ciências da linguagem, a agência de atores não humanos no estabelecimento de um domínio linguístico. O Parque dos Falcões, situado no município de Itabaiana, SE, é uma instituição que tem como objetivo abrigar aves de rapina que sofreram maus tratos ou foram apreendidas no tráfico de animais silvestres. Uma de suas fontes de renda é a prática da falcoaria, utilizada como um sistema de controle de pragas. O convívio entre as aves (atores não humanos) e seus cuidadores (atores humanos) forma uma rede de relações recorrentes em que o comportamento de ambos, muda em congruência com sua história de interações. Um fenômeno descrito pelos cuidadores, seguindo a tradição da etologia, como imprinting (a mudança e fixação de padrões comportamentais a partir do estímulo de outro organismo), a partir das análises que fizemos das observações em campo, dos depoimentos dos atores humanos, e dentro das perspectivas teóricas adotadas, pôde ser redescrito como um domínio linguístico, ou uma coordenação consensual de ações, em que os atores humanos também são afetados na relação, reconhecendo a agência dos atores não humanos e o estabelecimento de um processo de domesticação dos dois organismos envolvidos.

Palavras-chave: Parque dos Falcões; domínio linguístico, agência não humana.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

PLANO DE TRABALHO 2 - CINEMA E CIDADE NA PRODUÇÃO LATINA CONTEMPORÂNEA

Autor: Clara Cavalcante de Araujo e Padilha do Prado Bueno

Orientador: Ana Angela Farias Gomes

O presente trabalho tem o objetivo de analisar as produções audiovisuais latino-americanas contemporâneas. Trazendo recorte de uma análise comparativa dos filmes *O Som ao Redor* (Kleber Mendonça Filho, 2012) e *Medianeras: o amor na Era Digital* (Gustavo Taretto, 2011). Ambos os filmes, mostram como a construção da subjetividade dos personagens estão ligadas a estrutura das metrópoles onde os filmes se situam (Recife e Buenos Aires, respectivamente). Assim, com base nos estudos sobre a subjetividade de Guatarri (1992) e do seu conceito de ritornelo, percebeu-se como a cidade se conecta ao desenvolvimento de um indivíduo e da forma com a qual ele se relaciona com ela. Também sendo observado como essa construção da subjetividade está ligada as questões históricas, culturais e sociais. A partir disso, a análise genealógica de Foucault (apud Danner, 2010), foi utilizada para entender as estruturas pelas quais a sociedade está constituída. E, portanto, compreender como a construção dos personagens de ambos os filmes, estão contidas nessa lógica. Por fim, *O Som ao Redor* propõe uma crítica social e reflexão sobre a classe média. Utilizando-se de personagens arquetípicos, sem protagonismo, dando importância ao sistema que a sociedade brasileira está contida e criando um argumento histórico que retoma a construção de um povo. Já *Medianeras*, está numa posição mais otimista e romântica, suavizando as críticas propostas durante o filme ao propor um romance dos protagonistas solitários.

Palavras-chave: Cinema, Cidade, Personagem, Subjetividade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

COONTOGENIA: INTERAÇÕES HUMANO E NÃO HUMANO

Autor: Iris Vieira Silva

Orientador: Humberto Luiz Galupo Vianna

Como parte da pesquisa de iniciação científica “Parque dos Falcões: humanos e aves no espaço da linguagem”, proponho, neste trabalho, abordar a coontogenia, ou seja, os processos interacionais que ocorrem entre dois ou mais organismos no curso de suas respectivas ontogenias, tendo, como objeto de campo, as interações entre humanos e não humanos que ocorrem no Parque dos Falcões, em Itabaiana, SE. O objetivo principal é conhecer, através da observação e registro e análise dos processos interacionais, e das entrevistas realizadas com os cuidadores do Parque, entender como se dá esse encontro comportamental entre as aves e seus cuidadores no meio em que vivem. Como principal referencial teórico foram utilizadas abordagens sistêmicas do comportamento, da cognição e dos processos coontogênicos humanos e não humanos. Nessa perspectiva, foi possível, no presente trabalho, analisar a forma como aves e humanos modificam mutuamente seu comportamento e a constituição de uma rede de relações que ultrapassa considerações mais tradicionais sobre as diferenças entre o comportamento natural e o aprendido em cativeiro.

Palavras-chave: Parque dos Falcões, coontogenia, humano-não humano, interação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ESTUDO BIBLIOGRÁFICO QUANTO À FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES NO BRASIL PARA ENSINO DE ARGUMENTAÇÃO

Autor: Gabriela Menezes Schramm

Orientador: Isabel Cristina Michelin de Azevedo

Este trabalho propõe uma discussão acerca do perfil das matrizes curriculares de Letras de três universidades de Sergipe, quanto ao ensino de argumentação. A pesquisa, desenvolvida por meio de uma metodologia documental e exploratória, parte dos estudos de Grácio (2010) em torno dos conceitos de argumentação e argumentatividade, o que possibilitou a revisão das ementas que compõem as matrizes curriculares dos cursos. Verifica-se que o ensino da argumentação necessita de foco específico na formação inicial dos professores, conforme um levantamento de dados recolhidos em 2017 e 2018; observou-se ainda que há lacunas nos programas dos cursos ofertados na UFS, pela Faculdade Maurício e pela Faculdade Pio X e constatou-se que os documentos orientadores exigem dos professores um trabalho que não foi desenvolvido com eles na Licenciatura. Como o cenário educacional exige do corpo docente o estímulo ao pensamento crítico e à construção de posicionamentos discursivos pelos estudantes, percebeu-se ser preciso haver uma reformulação de disciplinas, ementas e práticas formativas que permitam dar orientação aos futuros professores de língua portuguesa.

Palavras-chave: Argumentação, Formação docente, Matriz Curricular.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ENCONTROS INTERESPECÍFICOS: DESCRIÇÕES DO OBSERVADOR

Autor: Edgar Andrade Costa

Orientador: Humberto Luiz Galupo Vianna

Este relatório discorre sobre o desenvolvimento do plano de trabalho “Encontros interespecíficos: descrições do observador”, realizado como parte da pesquisa PIBIC “Parque dos Falcões: humanos e aves no espaço da linguagem” de 2017-2018. Após levantamento e discussão bibliográfica, foi realizado o trabalho de campo, em que observei e registrei os relatos dos cuidadores do Parque dos Falcões e suas descrições sobre as relações com as aves de rapina residentes no Parque, evidenciado, na perspectiva do referencial teórico adotado, o espaço relacional constituído entre organismos humanos e não humanos. Para isso, utilizei o suporte bibliográfico de autores que abordam a sociologia da ciência em uma perspectiva simétrica, como Bruno Latour e Vinciane Despret, e a abordagem sistêmica dos organismos e seus processos interacionais, como Humberto Maturana. Buscou-se, graças à análise dos dados coletados no Parque, e a mediação do referencial teórico, trazer novas reflexões acerca da linguagem nos encontros entre humanos e não humanos, e o estatuto coontogênico (co-ordenação consensual de dois ou mais organismos durante a ontogenia) das mudanças comportamentais e afetos mútuos que levam e ao entendimento entre organismos, e à composição de sistemas sociais híbridos, como é o caso dos Parque dos Falcões.

Palavras-chave: Coontogenia; humano-não humano; comportamento.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

O ENSINO DA ORTOGRAFIA NOS DOCUMENTOS OFICIAIS DAS ESFERAS ESTADUAL E MUNICIPAL

Autor: Thaina Karoline Cardoso Santos

Orientador: Denson Andre Pereira da Silva

Este trabalho buscou estudar as concepções e construção do ensino de ortografia nos livros didáticos no que se refere às propostas curriculares das Secretarias de Estado da Educação (SEED/SE) e da Secretaria Municipal de Educação (SEMED) nos anos iniciais do ensino fundamental, ao mesmo tempo em que pretende também verificar o alinhamento dessas concepções com os demais documentos da esfera federal, atentado também ao fato do livro didático ser muitas vezes a única ferramenta a qual professores e alunos têm acesso simultâneo. Para análise do corpus, optou-se por uma metodologia quanti-qualitativa para tratamento dos dados coletados, sendo emitido ofício para solicitação do empréstimo dos exemplares dos livros didáticos utilizados no trabalho. Os dados coletados apontam um desalinhamento entre as propostas para o ensino da ortografia das redes estadual e municipal de ensino e a orientação dos livros didáticos.

Palavras-chave: Livros Didáticos, Ensino de Ortografia.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

CRÍTICA TEXTUAL E EDIÇÃO DE TESTAMENTOS (ARCAJU, SÃO CRISTÓVÃO E ESTÂNCIA 1850-1900)

Autor: Carlos Augusto Santos Vieira

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

Esta pesquisa está vinculada ao Projeto “Edição de Textos Manuscritos oitocentistas: construindo os corpora do Projeto para História do Português Brasileiro de Sergipe (PHPB/Sergipe)”, um dos subprojetos articulados ao Projeto para História do Português de Sergipe, na Área da Linguística Histórica do Português. O objetivo deste trabalho é, portanto, apresentar uma breve descrição codicológica bem como os resultados das edições semidiplomáticas (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) de testamentos do século XIX, uma das categorias apontadas por Simões; Kewitz (2010), localizados no cervo do Arquivo Judiciário do Tribunal de Justiça de Sergipe (APJ), na cidade de Aracaju/SE. As edições foram realizadas a partir dos próprios manuscritos originais, disponíveis para consulta, e foram seguidas as normas do projeto nacional supracitado. Espera-se que, com a inserção dos resultados no banco de dados do PHPB/SE, possamos contribuir para as análises linguísticas do projeto nacional e que, em contraste com os dados já gerados pelos demais estados, consigamos descrever e entender o funcionamento de nossa língua em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual; Testamentos; Manuscritos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

CORDAS CANTAM EM VOGAIS

Autor: Andre Filipe Carvalho Rezende

Orientador: Aline Soares Araujo

Este projeto surgiu a partir da aproximação entre a música vocal e instrumental, relacionando os aspectos sonoros das vogais à produção sonora do violão, com fins de aplicação na performance e pedagogia instrumental. Haja vista que há séculos a música vocal é um espelho para a produção instrumental, o objetivo foi compreender como o uso das vogais no canto, quando aliado ao estudo do violão, pode influenciar a produção sonora no instrumento. Para tal, elaboramos uma peça para violão, com linha melódica de fácil solfejo, e distribuimos para que os participantes estudassem e posteriormente fizessem as gravações. Entre a primeira e segunda gravação realizamos três encontros, com roteiro previamente estabelecido, a fim de desenvolver o uso do canto com vogais aliado à execução no violão. Após as gravações, fizemos a análise dos dados sonoros através do espectrograma, no software Sonic Visualiser. Além disso, aplicamos um survey, com o objetivo de ter um retorno dos participantes com relação às suas impressões sobre a pesquisa. Dentre os resultados, podemos destacar a evidênciação, através do espectrograma, de variações no timbre do violão durante as gravações e encontros, quando os participantes faziam o uso do canto com as vogais. No intuito de somar às ferramentas existentes, os resultados demonstram que essa temática pode oferecer novos horizontes para o desenvolvimento da pedagogia instrumental.

Palavras-chave: Violão; Canto; Espectro sonoro; Pedagogia do instrumento; Vogais.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

PLANO 1. GRAMÁTICAS VIRTUAIS: INSTRUMENTOS LINGÜÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS

Autor: Grazielle Thaina Maciel Lima

Orientador: Wilton James Bernardo dos Santos

A gramatização é o processo de instrumentação de uma língua na base de duas tecnologias: a gramática e o dicionário. Esses instrumentos linguísticos são parte decisiva no processo histórico de colonização e ainda hoje as bases do nosso saber metalingüístico (Auroux, 1992). No plano anterior a este, fizemos uma investigação sobre as gramáticas escolares a partir da redemocratização do Brasil (década de 1980), quando temos uma mudança (ruptura) no que se refere à orientação no ensino da língua materna. Os resultados mostraram que o discurso da tradição gramatical (o velho) é fortemente atravessado pelo discurso da linguística como renovação (o novo). Com um avanço no projeto, neste plano, investigamos as gramáticas virtuais, instrumentos linguísticos contemporâneos. Para fazermos esse estudo, o projeto tem um viés na História das Ideias Linguísticas e na Análise de Discurso. Além de S. Auroux (1992), a pesquisa se baseou em Colombat, Fournier e Puech (2017), E. Guimarães (1996), L. Baldini (1998), J. H. Nunes (1998), S. Possenti (1996), L. A. Marcuschi (1999; 2001) e E. Orlandi (2000). O corpus analisado foi construído a partir dos instrumentos metodológicos do projeto, os quadros QDGB, QRA e as análises desses materiais seguiram os procedimentos próprios da AD. Constatamos que as gramáticas virtuais são atravessadas por operações interdiscursivas de modo que isso gera divisões de sentidos a partir do entrecruzamento dos discursos da tradição gramatical e o da linguística.

Palavras-chave: Gramatização; História das ideias linguísticas; Espaço Virtual.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ESTUDO BIBLIOGRÁFICO EM TORNO DA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES NO BRASIL: COMPETÊNCIAS EM FOCO

Autor: Fernanda Carvalho

Orientador: Isabel Cristina Michelan de Azevedo

O presente trabalho é consequência do projeto de pesquisa que se baseia nas estratégias realizadas em formação continuada de professores no ensino superior brasileiro, em relação ao uso da argumentação. Integra-se a um projeto maior que se propõe investigar especificamente as ações formativas voltadas à educação básica. Objetivamos com isso promover uma integração de estudos quanto à essa temática, além de reunir material teórico e metodológico que vem sendo referência no âmbito educacional brasileiro. Para tanto, adotamos uma metodologia bibliográfica, com base em Grácio (2010) e Plantin (2016), e documental, conforme as produções de Leitão (2011) e Liberali (2013), visando propor diálogos entre os referidos pesquisadores com a finalidade de discutir como a argumentação se faz presente nos espaços formativos de professores que estão em atividade em classes localizadas em diferentes partes do cenário educacional. Após análises das discussões e dos trabalhos desenvolvidos, notamos existir uma lacuna entre a realidade formativa e as solicitações dos documentos nacionais que norteiam as práticas pedagógicas, como a Base Nacional Comum Curricular, além de ser observada limitação na produção de trabalhos aplicados ao ensino de argumentação, o que aponta para a necessidade de continuidade dos estudos em torno dessa temática.

Palavras-chave: Formação profissional, Processos formativos, Argumentação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A LIBRAS EM SERGIPE: ESCRITA DOS SINAIS REGIONAIS PELO SISTEMA SIGNWRITING

Autor: Gislaine Oliveira Vales

Orientador: Valéria Símplicio da Silva

Este resumo é resultado da pesquisa realizada no Plano de Trabalho “A Libras em Sergipe: escrita dos sinais regionais pelo Sistema SignWriting”, que faz parte do Projeto “Dicionário Sergipano da Libras”. A pesquisa se constituiu na escrita de sinais regionais da Libras, criados em Sergipe e que não estão dicionarizados, com o objetivo de registrar esses sinais, culminando com um dicionário bilíngüe Língua Portuguesa/Libras e criando, assim, a representatividade documental desses sinais. Após a coleta dos sinais na Comunidade Surda Sergipana, os sinais foram escritos através do Sistema SignWriting utilizando o editor texto SignPudle. As categorias semânticas eleitas para a pesquisa foram: municípios de Sergipe, bairros de Aracaju, instituições de ensino superior, bancos, locais de lazer e pontos turísticos, comidas regionais, lojas e supermercados. Esse registro gerou um banco de dados em torno de 500 sinais, que compõem o Dicionário Sergipano de Libras. Foi realizado o desenvolvimento de um programa Web para o Dicionário rodar em navegador, bem como a programação visual (concepção, composição, diagramação e interface) para este website em parceria com dois professores dos departamentos de Computação e Design Gráfico, que co-orientaram dois alunos bolsistas dos respectivos cursos, que estão desenvolvendo um Plano de Trabalho do Programa de Apoio do Desenvolvimento da Aprendizagem Profissional (PRODAP), no Departamento de Libras, para o desenvolvimento deste software.

Palavras-chave: Dicionário, LIBRAS, Sinais, Signwriting, Variação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

O EMPODERAMENTO NEGRO - UMA ANÁLISE DISCURSIVA

Autor: Jamile Andrade dos Santos

Orientador: Marcia Regina Curado Pereira Mariano

O empoderamento da classe negra não se refere ao ato de “colocar-se” no poder, mas ao ato de subverter a ordem imposta, pôr uma comunidade em evidência e buscar diminuir a desigualdade social. Por isso, em nosso plano de trabalho, que tem por tema “O Empoderamento negro - uma análise discursiva”, nos atentamos para esse empoderamento dentro da mídia, com base nos estudos da retórica e nas leituras de diversos autores como Sanderberg (2006), Lopes (2015), Zardo e Silveira (2006), Baquero (2012), Kleba e Weudausen (2009), Mageste, Melo e Ckagnazaroff (2008), Mosca (2001) e Ferreira (2010). Nossos objetivos são analisar o comportamento da mídia diante do discurso do negro em ascensão, além de observar as estratégias persuasivas que este negro utiliza para empoderar-se. Nossa metodologia envolveu, além das leituras já citadas, resenhas dos textos teóricos, definição, transcrição e análise do corpus escolhido, o vídeo “Negros em ascensão”, encontrado no YouTube, com 10min32s de duração, do qual participam Ana Paula Xongani e Nátaly Neri, ambas são youtubers negras. Em nossa análise, observamos a importância do trabalho na actio para a afirmação de uma identidade negra; as oradoras ainda fazem uso de argumentos como o de comparação, do lugar do valor da pessoa e do lugar da essência, dentre outros, para denunciar a discriminação do negro na sociedade e para firmar a necessidade de uma reafirmação de pertencimento a um grupo para fortalecimento e empoderamento dos negros.

Palavras-chave: Ethos; identidade; imagem discursiva; negro.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

DESEMPENHO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: A PERSPECTIVA CIDADÃ DA REDAÇÃO DO ENEM

Autor: Victor Rene Andrade Souza

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

No bojo das reformas operacionalizadas no sistema educacional brasileiro, sobretudo da década de 1990 em diante, está a adoção de políticas públicas educacionais voltadas para a avaliação em larga escala, dentre estas, encontra-se o Exame Nacional do Ensino Médio. No que concerne à aferição do alcance da formação cidadã, a prova de redação que compõe o Enem desempenha função crucial, haja vista ser elaborada de forma a possibilitar que os participantes realizem uma reflexão escrita sobre um tema de ordem política, social e cultural. Sendo assim, a presente pesquisa objetiva descrever a relação entre o Enem e o trabalho pedagógico com produção de texto no tocante à perspectiva da cidadania a partir das perspectivas e percepções dos atores sociais envolvidos e responsáveis pela operacionalização do processo educacional de avaliação em larga escala no Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Sergipe, Codap/UFS. O método adotado para efetivação deste estudo foi a aplicação de questionários à equipe diretiva, a 5 professores de Língua Portuguesa e a 57 estudantes concludentes do ensino médio, posteriormente analisados qualitativa e quantitativamente. Os resultados apontam que, tanto no nível organizacional da instituição quanto na prática pedagógica dos docentes, há uma tentativa de estar em concomitância com o que orientam os documentos balizadores. A partir da voz dos alunos, por seu turno, identifica-se o olhar do sujeito alvo da política em questão.

Palavras-chave: Enem; Prova de redação; Cidadania.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

SINALÁRIO DE MATRIZ VISUAL DOS TERMOS ESPECÍFICOS DA LINGÜÍSTICA DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Autor: Luandson Silva de Jesus

Orientador: Edivaldo da Silva Costa

Esta pesquisa teve como intuito registrar, em forma de sinalário de matriz visual, os itens lexicais (sinais) referentes aos termos específicos da Linguística da Língua Brasileira de Sinais (Libras). A metodologia adotada se embasou na seleção dos termos da Linguística que foram pesquisados em dicionários específicos, impressos ou digitais da Libras. No entanto, apesar de serem considerados padrão de referência nacional, os dicionários específicos da Língua Brasileira de Sinais selecionados para esta pesquisa, não contemplam todo o inventário de termos-sinais do vocabulário equivalente no par linguístico Libras-Língua Portuguesa, carecendo de mais estudos e pesquisa nesta área. De um total de 45 termos específicos da Linguística, apenas 16 foram encontrados nos dicionários específicos e 15 em mídias digitais e glossários online, tal como o da Universidade Federal de Santa Catarina. Partindo de um inventário da Língua Portuguesa, não foi possível identificar 14 unidades terminográficas complexas sinalizadas. Os dados alcançados com esta pesquisa mostram que há uma iminência de lematizar mais termos nos registros lexicográficos da Libras, para que se tenha uma expansão lexical.

Palavras-chave: Linguística, Sinalário Visual, Sistema SignWriting.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

SINALÁRIO DE MATRIZ VISUAL DE TERMOS FONO-MORFO-SINTÁTICOS DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Autor: Tahinan Silva Lisboa

Orientador: Edivaldo da Silva Costa

Esta pesquisa teve como intuito registrar, em forma de sinalário de matriz visual, os itens lexicais (sinais) referentes aos termos fonomorfo-sintáticos da Língua Brasileira de Sinais. A metodologia adotada se embasou na seleção dos termos da Fono-morfo-sintaxe que foram pesquisados em dicionários específicos, impressos ou digitais da Libras; além disso, fez-se necessário ampliar o mapeamento destes termos em outros meios, tais como glossário digital do Letras Libras da UFSC, e registrá-los em sistema imagético e em SignWriting. Nesta pesquisa foram identificados 46 termos-sinais sendo 17 de termos fonéticos/fonológicos, 19 morfológicos e 10 sintáticos ressaltando que grande parte destes estão depositados no repositório de sinais do glossário do curso Letras Libras da Universidade Federal de Santa Catarina. Concluiu-se que os dicionários escolhidos para esta pesquisa, apesar de serem considerados padrões de referência nacional, ambos não possuem amplo vocabulário de termos da Fono-Morfo-Sintaxe, porém, com a ampliação do mapeamento destes termos em outros meios não-dicionarizados, tais como as mídias digitais e sites específicos, possibilitou registrá-los em sistema imagético e em SignWriting.

Palavras-chave: Fono-morfo-sintaxe, Sinalário Visual, Sistema SignWriting.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

AQUISIÇÃO DE ESCRITA DE SINAIS POR SURDOS ATRAVÉS DE RECURSOS VISUAIS TECNOLÓGICOS

Autor: Amilton dos Santos Junio

Orientador: Edivaldo da Silva Costa

Esta pesquisa teve como intuito analisar a aquisição de escrita de sinais por surdos através de recursos visuais tecnológicos. A metodologia adotada se embasou na pesquisa-ação tendo como amostra 05 alunos surdos sinalizantes de Libras com faixa etária entre 9 e 15 anos da Escola Estadual "11 de Agosto". Os resultados desta pesquisa apontam para a indigência de operacionalizar software computacional específico (SW-Edit) para dar suporte a editoração de textos gráfico-esquemáticos por meio do sistema SignWriting para que os surdos pesquisados possam editar os sinais integralmente e assim seja possível investigar a apropriação da escrita de sinais por surdos alicerçada aos recursos visuais tecnológicos da Libras. Concluiu-se que a importância da difusão da escrita de sinais e a inserção de recursos tecnológicos por meio do uso do computador incorporados à educação das crianças surdas pode significar um avanço significativo na consolidação de uma educação realmente bilíngue, na evolução da LIBRAS e aponta para a possibilidade de novas abordagens ao ensino de LIBRAS como primeira língua.

Palavras-chave: Recursos tecnológicos, Escrita de sinais, Sistema SignWriting.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

SINALÁRIO DE MATRIZ VISUAL DOS TERMOS SEMÂNTICO-PRAGMÁTICOS DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Autor: Bruno da Silva Bomfim

Orientador: Edivaldo da Silva Costa

Esta pesquisa teve como intuito registrar, em forma de sinalário de matriz visual, os itens lexicais (sinais) referentes aos termos semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais. A metodologia adotada se embasou na seleção dos termos da Semântica e Pragmática e expandido aos da Sociolinguística, Escrita de Sinais e Lexicologia que foram pesquisados em dicionários específicos, impressos ou digitais da Libras; além de mídias digitais e do glossário do Letras Libras da UFSC que contribuíram para a estruturação destas áreas do conhecimento. Nesta pesquisa foram identificados 49 termos-sinais sendo 08 de termos da sociolinguística, 15 da semântica, 14 da pragmática, 09 da lexicologia e 03 de escrita de sinais ressaltando que grande parte destes estão depositados no repositório de sinais do glossário do curso Letras Libras da UFSC. Concluiu-se que a maioria dos termos-sinais pesquisados ainda não estão lematizados nos registros lexicográficos da Libras, porém, com a ampliação do mapeamento destes termos em outros meios não-dicionarizados, tais como as mídias digitais e sites específicos, possibilitou registrá-los por unidade terminográfica complexa sinalizada em sistema imagético e em SignWriting.

Palavras-chave: Semântica-pragmática, Sinalário Visual, Sistema SignWriting.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

VARIAÇÃO ORTOGRÁFICA EM PROCESSO DE AQUISIÇÃO DE ESCRITA DE SINAIS POR SURDOS

Autor: Alana Monteiro Ferreira Maia

Orientador: Edivaldo da Silva Costa

Esta pesquisa teve como intuito analisar a variação ortográfica em diferentes processos de aquisição de escrita de sinais por surdos. A metodologia adotada se embasou na pesquisa-ação tendo como amostra cinco alunos surdos sinalizantes de Língua Brasileira de Sinais – Libras com faixa etária entre 13 e 17 anos da Escola Estadual “11 de Agosto”. Os resultados desta pesquisa, apontaram para a indicação de ensinar a estruturação gráfico-esquemática do sistema SignWriting para que os surdos pesquisados possam escrever os sinais integralmente e assim seja possível investigar as possíveis variações de mesmos sinais grafados por diferentes surdos destacando os aspectos visuais da Libras. Concluiu-se que a escrita de sinais precisa ser uma atividade significativa para a criança surda podendo escrever baseadas em sua compreensão da língua de sinais não necessitando da intermediação da língua oral. E, no caso das variações ortográficas em escrita de sinais pelos surdos pesquisados, estas são produtos do processo subjetivo e, principalmente, da percepção visual-motora.

Palavras-chave: Ortografia, Escrita de sinais, Sistema SignWriting.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

AQUISIÇÃO DE ESCRITA DE SINAIS POR SURDOS ATRAVÉS DE RECURSOS VISUAIS PEDAGÓGICOS

Autor: José Affonso Tavares Silva

Orientador: Edivaldo da Silva Costa

Há algum tempo atrás acreditava-se que a Língua de Sinais era uma língua ágrafa, ou seja, não possuía escrita. Com o passar do tempo, essa visão foi sendo modificada, principalmente com o surgimento do sistema SignWriting e outros sistemas de escrita de sinais. A partir desse contexto, esta pesquisa teve como intuito analisar a aquisição de escrita de sinais por surdos através de recursos visuais pedagógicos. A metodologia adotada se embasou na pesquisa-ação tendo como amostra cinco alunos surdos sinalizantes de Língua Brasileira de Sinais – Libras com faixa etária entre 13 e 17 anos da Escola Estadual “11 de Agosto”. Os resultados desta pesquisa, apontaram para o uso de recursos visuais pedagógicos, principalmente o jogo lúdico, contribuiu para o desenvolvimento da escrita de sinais de uma forma mais dinâmica, desafiadora e prazerosa para os surdos pesquisados. Conclui-se que a utilização do jogo como recurso visual pedagógico favoreceu uma aprendizagem com mais significância para os surdos pesquisados, e às vezes, mais rápida. Todavia, acredita-se que o professor precisa se planejar antecipadamente, além de conhecer as necessidades de cada aluno para poder pensar em quais instrumentos trabalhar em sua prática.

Palavras-chave: Recursos visuais, Escrita de sinais, Sistema SignWriting.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

COMICIDADE NAS CRÔNICAS MACHADIANAS

Autor: Iasmim Santos Ferreira

Orientador: Jacqueline Ramos

Nosso trabalho parte do estudo da sátira menipéica e da tradição luciânica visando discutir a presença dessas tradições satíricas, que unem o cômico à filosofia, nas crônicas de Machado de Assis. Para tanto, investigamos o gênero discursivo crônica e o seu espaço dentro da produção machadiana. Ancoramo-nos nos estudos críticos de Rouanet (2007), Brandão (2001), Sá Rego (1989), Bakhtin (2010), que recuperam a tradição luciânica e/ou a observam na produção de Machado, além de outros estudos como o de Brayner (1982), o qual dedica-se às crônicas, chegando a considerá-las “o verdadeiro laboratório ficcional” machadiano. Delimitamos como corpus “Os Fanqueiros Literários”, que abre a sessão de crônicas Aquarelas (1859), e é definido pelo autor como uma “não sátira em prosa”, portanto, não tem finalidade moral, pelo contrário alinha-se à tradição luciânica que rejeita a moral e aponta o riso como saída. Os fanqueiros são um tipo literário curioso: “uma peculiaridade dos tempos modernos”. Machado faz uma dupla crítica, tanto a fancaria literária quanto as condições e intenções de produção. Para ele é “Fazer do talento uma máquina, e uma máquina de obra grossa, movida pelas probabilidades financeiras do resultado, é perder a dignidade do talento, e o pudor da consciência” (1859, p. 2).

Palavras-chave: Crônicas machadianas; tradição luciânica; comicidade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE INGLÊS E DIVERSIDADE

Autor: Erikson Bruno Mercenas Santos

Orientador: Vanderlei Jose Zacchi

Esta comunicação tem como finalidade apresentar as atividades referentes ao projeto Formação de Professores de Inglês numa era de Incertezas. Com o intuito de ter uma maior abrangência, foram selecionados professores por Diretorias Regionais de Educação (DREs), professores da capital Aracaju, alunos do curso de Letras Inglês da Universidade Federal de Sergipe, sendo esses alunos ingressantes e próximos da conclusão do curso. Nesses últimos meses foi realizada a aplicação de dois questionários, um voltado para os professores e outro para os alunos da graduação. O objetivo desses questionários foi analisar como esses professores e alunos lidam (ou lidariam, no caso dos alunos que não exercem a profissão) com os conhecimentos prévios de seus alunos acerca dos temas diversidade e tecnologias digitais, bem como esses temas podem ou devem ser abordados em sala de aula. Quanto a este trabalho, o tema diversidade e os seus subtemas, como questões de gênero, raça/etnia e religião, tiveram destaque no momento de analisar os questionários, procurando-se identificar o quanto os professores e alunos se sentem capacitados para abordar esses temas em suas aulas.

Palavras-chave: Formação de professores, diversidade, performatividade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

O VÍDEO PEDAGÓGICO DE SENHORA, DE JOSÉ DE ALENCAR

Autor: Julyanna Martins Reis

Orientador: Carlos Magno Santos Gomes

Essa pesquisa integra-se ao projeto “O Vídeo Pedagógico como Divulgação dos Clássicos Brasileiros” e discorre acerca da possibilidade de utilização do recurso audiovisual como ferramenta pedagógica para instigar as práticas de leitura no ensino superior, neste caso, com ênfase na obra *Senhora*, de José de Alencar. Faz-se indispensável ressaltar que o objetivo principal do nosso trabalho não é substituir o contato dos alunos com a obra literária, mas sim refletir sobre o uso de instrumentos digitais como novas formas de pensar o processo de aprendizagem, promover discussões e análises de forma contextualizada e dinâmica. Também procuramos reforçar a extrema importância do estudo de obras clássicas para a formação crítica do cidadão, sendo-lhe atribuído valor incalculável pelo marco que elas deixaram nas tradições literárias e sua incontestável atemporalidade. Metodologicamente utilizamos os conceitos de “objeto de aprendizagem”, de N. Araújo, e de adaptações visuais de C. Gomes; assim como também fizemos uso do levantamento da fortuna crítica do romance, abordando questões referentes à construção da identidade nacional, o perfil da mulher na sociedade patriarcal e o estudo da literatura comparada entre a obra brasileira e o romance britânico *Orgulho e Preconceito*, de Jane Austen, como suporte teórico para o desenvolvimento de um conteúdo diferenciado e crítico.

Palavras-chave: Senhora; letramento digital; videoaula; objeto de aprendizagem.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A LIBRAS EM SERGIPE: COLETA E REGISTRO DOS SINAIS REGIONAIS

Autor: Carlos Magno Azevedo Silva

Orientador: Valéria Simplicio da Silva

Este resumo é resultado da pesquisa realizada no Plano de Trabalho “A Libras em Sergipe: coleta e registro dos sinais regionais”. A pesquisa se constituiu na identificação e coleta de sinais regionais da Libras, criados em Sergipe, que não estão dicionarizados, com o objetivo fazer o registro dos mesmos em vídeos, culminando com um dicionário bilíngüe Língua Portuguesa/Libras. Para a coleta dos sinais foram utilizadas listas de verbetes em Língua Portuguesa para que os informantes vertessem para os sinais da Libras. As categorias semânticas eleitas para a pesquisa foram: municípios de Sergipe, bairros de Aracaju, instituições de ensino superior, bancos, locais de lazer e pontos turísticos, comidas regionais, lojas e supermercados. O registro desses sinais gerou um banco de dados em torno de 500 sinais que compõem o Dicionário Sergipano de Libras. Foi desenvolvido um programa Web para o Dicionário rodar em navegador, bem como a programação visual (concepção, composição, diagramação e interface) para este website em parceria com dois professores dos departamentos de Computação e Design Gráfico, que orientaram os dois bolsistas do Prodap no desenvolvimento deste software. O Dicionário está pronto e em fase de patenteamento para posterior hospedagem, que será feita sob o domínio da UFS. Os resultados indicaram a necessidade de continuidade do Projeto para complemento e ampliação das categorias semânticas e do número de verbetes que compõem o Dicionário.

Palavras-chave: Dicionário, Libras, Regional, Singnwriting, Variação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

IDENTIDADES SOCIAIS DE RAÇA NOS MATERIAIS DIDÁTICOS DE ESPANHOL

Autor: Lilian Ketilin Andrade de Farias

Orientador: Doris Cristina Vicente da Silva Matos

O presente relatório tem a finalidade de apresentar os resultados obtidos no Projeto de Iniciação Científica intitulado: “Interculturalidade e (re)construção de identidades socio-culturais em materiais didáticos de espanhol para brasileiros” que é dividido em três Planos de Trabalho, sendo que aqui centraremos no Plano: Identidades sociais de raça nos materiais didáticos de espanhol. Nele serão apresentadas todas as etapas que constituíram o projeto, como também os resultados e conclusões obtidos através das atividades realizadas. Em síntese, a partir da pesquisa teórica executada e da análise feita em três coleções de livros didáticos já utilizados nas redes de ensino público e aprovados pelo Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), foram produzidos materiais didáticos específicos para o ensino de língua espanhola com o objetivo de tratar a temática sobre identidade de raça com várias abordagens pertinentes ao tema, esse material foi aplicado em forma de oficina para alunos do ensino médio da rede estadual de ensino de Sergipe, mais especificamente da cidade de Aracaju, no Colégio Estadual Barão de Mauá. As principais referências teóricas foram MATOS (2014), CANDAU (2010), PARAQUETT (2010) e WALSH (2009).

Palavras-chave: Materiais Didáticos; Identidades de Raça; Interculturalidade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A PRESENÇA DO ROMANCEIRO IBÉRICO NA NARRATIVA ORAL TRADICIONAL SOBREVIVENTE NO AGRESTE SERGIPANO

Autor: Glenda Vieira Silva

Orientador: Vilma Mota Quintela

Cumprir, nesta apresentação, divulgar os resultados apreendidos com a realização do plano de trabalho “A presença do romanceiro ibérico na narrativa oral tradicional sobrevivente no agreste sergipano”, que teve como objetivos um aprofundamento teórico sobre as poéticas da oralidade, sobre a poesia oral presente no Nordeste brasileiro, bem como o mapeamento da presença dessa poesia no agreste sergipano e o seu estudo. Para a fundamentação teórica da pesquisa, na primeira etapa do trabalho, foram usados os seguintes referenciais: Cantos populares do Brasil, de Silvío Romero (1885); O folclore em Sergipe: Romanceiro, de Jackson da S. Lima (1997); A letra e a voz. A “literatura” medieval, de Zumthor (1993); Oralidade e cultura escrita: a tecnologia da palavra, de Walter Ong (1998); e A Galáxia de Gutenberg: A formação do homem tipográfico, de McLuhan (1997). A pesquisa de campo consistiu em localizar informantes anônimas da poesia oral, no agreste sergipano, bem como no registro em áudio das versões dessa poesia recitadas por elas de memória durante as entrevistas. O foco inicial da pesquisa de campo recaía sobre narrativas orais em versos rimados, remanescentes do romanceiro ibérico. Na ausência desta, foi reaproveitado o material poético encontrado em campo: a poesia das rezadeiras, sobre a qual, nesta apresentação, desenvolvo um breve estudo.

Palavras-chave: Poéticas da Oralidade, Poesia das Rezadeiras., Romanceiro Oral.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

O EMPODERAMENTO DAS MULHERES - UMA ANÁLISE DISCURSIVA

Autor: Dayany Sabrine Almeida Vasconcelos

Orientador: Marcia Regina Curado Pereira Mariano

Diante do cenário atual, no qual falar de empoderamento de minorias sociais tem sido assunto recorrente, não somente nas rodas de conversa, mas também na mídia, o objeto de estudo do nosso plano de trabalho foi o discurso de empoderamento das mulheres. Nossa pesquisa teve como objetivo estudar as novas formas de discurso feminino, o modo como esses discursos são construídos e em quais meios ele ganha espaço, a partir da observação das estratégias de persuasão e argumentação utilizadas por oradoras mulheres. Para tal, fizemos a leitura e a resenha de autores como Kleba; Wendausen (2009), Mageste; Melo; Ckagnazarovff (2008), a fim de entender o conceito de empoderamento e seus tipos, além disso, foram estudados conceitos dos estudos da argumentação e da retórica em autores como Ferreira (2010), Mosca (2001) e Perelman e Tyteca (2005). Tais conceitos foram essenciais para a análise do corpus, um vídeo do canal de TV MTV, intitulado “#PQmulher – Minas Programam”, o qual adota um discurso de empoderamento feminino que vai de encontro aos discursos machistas ainda impregnados na sociedade, utilizando, para isso, estratégias argumentativas que diminuem as distâncias entre os gêneros e mostram que a mulher pode desempenhar as mesmas funções que o homem, com a mesma competência.

Palavras-chave: Empoderamento, discurso, mulheres.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A UTILIZAÇÃO DAS IMAGENS EM NÍVEL DE INTERPRETAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DE INSTRUMENTOS SÍGNICOS

Autor: Marcia Gabrielle de Santana

Orientador: Cláudio Manoel de Carvalho Correia

Esta pesquisa teve como objetivo analisar as imagens de um guia ilustrado cuja natureza semiótica está fundamentada nos signos imagéticos e nas linguagens visuais, com vistas a auxiliar o processo de interpretação de textos para os surdos com aquisição tardia da língua portuguesa. Analisamos, também, a partir dos processos de tradução inter-semiótica, a transformação da linguagem verbal escrita dos textos teóricos selecionados com o objetivo de avaliar o potencial de geração de interpretações que os suportes semióticos criados podem gerar em mentes potencialmente interpretadoras. Ao relacionar os ícones ao código linguístico, este trabalho pode contribuir para o desenvolvimento da linguagem e para o desenvolvimento de novas formas de interpretação na mente do intérprete. Para a análise das imagens do guia ilustrado desenvolvido foi utilizado o nível semântico da relação imagem-texto desenvolvido por Santaella (2012). Foram analisadas 45 páginas empregando as teorias de nível semântico da relação imagem-texto de Santaella (2012): dominância, redundância, complementaridade e discrepância ou contradição. Na análise dos níveis semânticos da relação imagem-texto pudemos perceber como essa relação é de fundamental relevância para a construção dos sentidos e, também, como um meio facilitador para a compreensão de mensagens complexas, principalmente para surdos que possuem dificuldades de entendimento em Língua Portuguesa.

Palavras-chave: Semiótica, imagem e texto, aquisição tardia, linguística.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

PLANO 2. ACONTECIMENTO DISCURSIVO: A CONDIÇÃO DA MULHER NA MÍDIA (CORPUS B)

Autor: Mycaelly Soares Tomaz

Orientador: Wilton James Bernardo dos Santos

O plano 2, “A condição da mulher na mídia”, faz parte do projeto “Acontecimento discursivo: um estudo sobre os processos de construção”. Como objeto de análise tivemos corpus midiáticos do sujeito mulher e como é vista nos discursos. Num primeiro momento, focamos na leitura e discussão do projeto e três outros textos: *Análise de Discurso* (ORLANDI, 2000); “fórmulas” da linguagem (KRIEG-PLANQUE, 2010) e mídia (GREGOLIN, 2003), depois pudemos continuar com leituras com *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade* (BUTLER, 2003). Em relação à metodologia, a partir de quadros de documentação, fizemos um levantamento de 50 textos de sites de notícia sobre o Dia Internacional da Mulher/2017. Selecionamos também textos a partir da polêmica envolvendo a apresentadora Oprah Winfrey e a atriz Catherine Deneuve (2018). Como resultados, consideramos as leituras, fichamentos, resenhas e a seleção/ tratamento/segmentação dos textos que já é parte da análise, incluindo a efetiva elaboração deste relatório.

Palavras-chave: Análise do Discurso; Mídia; Mulher.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

DANÇANDO NO AMBIENTE: UMA ANÁLISE DO FATOR PESO EXPRESSO EM FOTOGRAFIAS

Autor: Livia da Silva Dantas

Co-autor: Reijane Souza Santos

Co-autor: Rohana Almeida Fonseca

Co-autor: Leandro Torres Santana

Orientador: Thabata Marques Liparotti

O presente estudo tem como objetivo analisar o fator de movimento peso (LABAN, 1978) em fotografias de vivências em dança ocorridas em ambientes naturais nas quais o corpo improvisa em terrenos irregulares. A escolha desse fator se dá pelo fato das análises do movimento estarem ligadas diretamente com a questão do esforço e da dimensão vertical e como aponta Fernandes (2006, pg. 68) “para que o corpo se mantenha na posição vertical é necessário que se exerça uma força em direção para cima e igualmente em direção para baixo”. Como metodologia deste trabalho utilizou-se a análise de movimento do fator peso visando observar aspectos expressivos do movimento em dança. Foram selecionadas dez fotografias que foram capturadas em vivências ocorridas entre Abril de 2017 à Julho de 2018, em que o corpo improvisa em terrenos irregulares como rochas, trilhas e cachoeiras. Nesta análise observou-se a partir das fotografias a pressão exercida nas mãos e nos pés como resposta ao ajuste do eixo corporal, buscando evitar quedas. Como os terrenos dos ambientes eram irregulares e imprevisíveis levava à uma tensão na musculatura caracterizado pelo fator peso como peso ativo forte. Assim em todas as fotografias pode-se analisar que os pés e mãos tensionavam-se evidenciando o peso ativo forte e o restante do corpo gerava um contrapeso na busca da estabilidade e da manutenção do equilíbrio durante a improvisação em dança no ambiente.

Palavras-chave: Dança, fator peso, corpo-ambiente, análise de movimento.

Apoio Financeiro: Voluntário

A TRADUÇÃO NO MUSEU DA GENTE SERGIPANA GOV. MARCELO DÉDA

Autor: Emyson dos Santos Santana

Co-autor: Samara Silva Menezes

Co-autor: Jaine Santana dos Anjos

Orientador: Sabrina Lafuente Gimenez

O presente trabalho tem como finalidade apresentar a experiência de aprender a língua espanhola através da tradução, por meio do projeto: Teoria e Prática da Tradução no Museu da Gente Sergipana Gov. Marcelo Déda – MGS, vinculado ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC), na Universidade Federal de Sergipe (UFS). Tal projeto tem por objetivo geral proporcionar a nós, alunos de graduação, o contato com a tradução dos espaços do museu a fim de desenvolver nossas habilidades linguísticas. Para tanto, nos apoiamos na leitura e discussão de textos sobre as teorias e metodologias da tradução, como Oustinoff (1956); Heidermann (2011); Lafuente (2011); Cruz Piñol (2012); e empregamos dicionários bilíngues e monolíngues e diferentes corpora do espanhol. Como resultado obtivemos uma profunda reflexão sobre a língua espanhola, principalmente das questões de variação linguística e funcionamento, assim como das práticas tradutórias, que possibilitaram a tradução das placas explicativas e de sinalização presentes no MGS. Dos desafios enfrentados, assinalamos dificuldades com o léxico de regionalismos e áreas específicas como a biologia. Todavia, destacamos a contribuição significativa dos estudos da tradução, que apontaram caminhos para resolver tais dificuldades. Esses estudos enriqueceram as discussões sobre esta como ferramenta de aprendizagem, proporcionando-nos assim a ampliação de nossos conhecimentos no decurso das práticas tradutórias realizadas no museu.

Palavras-chave: Tradução; língua espanhola; aprendizagem.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A SALVAÇÃO, A ÉTICA E A ESTÉTICA EM O SOL SE PÕE EM SÃO PAULO

Autor: Antonio Batalha dos Santos Junior

Orientador: Josalba Fabiana dos Santos

Este trabalho tem o objetivo de evidenciar a relação entre a salvação, a ética e a estética em O sol se põe em São Paulo (2007), romance de Bernardo Carvalho. Michiyo, o narrador-personagem e o pai de Setsuko buscam a salvação através de elementos estéticos. A literatura, a escrita, os ritos tradicionais japoneses lhes permitem uma sensibilização frente à realidade buscando alterá-la. Conceituamos a salvação a partir de seu horizonte de significações próximas, ou seja, fuga, refugiar-se do mal, redenção, livramento, escapar. Definimos a ética a partir dos conceitos de Hermann (2005) como preocupação com a esfera do bem-agir, dos costumes e da moral. Utilizamos o conceito de estética estabelecido por Pareyson (1997) como toda teoria preocupada com a sensibilidade onde haja uma reflexão sobre a beleza e seu estatuto. Não há julgamento moral sem valor estético. Partimos de Murcho (2015) para mostrar a relação intrínseca entre a ética e a estética, campos supostamente diferentes, que se encontram juntos ao longo da história.

Palavras-chave: Salvação; Ética; Estética; O sol se põe em São Paulo.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

AS CARTAS DE ÁLVARES DE AZEVEDO

Autor: Miriam Correia Passos

Orientador: Alexandre de Melo Andrade

Álvares de Azevedo, um dos poetas de maior destaque do Romantismo brasileiro, tem um total de 72 correspondências que ao longo de seu pouco tempo de vida permitiu a comunicação com seus familiares que moravam no Rio de Janeiro, enquanto estudante na faculdade de Direito do Largo São Francisco de São Paulo. Esse estudo das cartas mergulha no Romantismo, nos autores que influenciavam o poeta e em questões filosóficas e estéticas que permeiam o imaginário do autor, trazendo descobertas de seu mundo interior, de sua produção artística e de sua época. Durante a pesquisa, debruçamo-nos sobre as cartas perscrutando seu valor histórico, os recursos de linguagem utilizados pelo poeta e o modo como o conteúdo delas dialoga com a própria escola romântica. Este trabalho de iniciação científica ainda estabeleceu uma relação entre os pressupostos biográficos e estéticos descritos nas cartas e a própria poesia de Álvares de Azevedo, demonstrando a aproximação que o autor consegue entre vida e literatura, o que foi tão caro para os poetas dessa geração.

Palavras-chave: Romantismo; Literatura epistolar; Álvares De Azevedo.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ÓRGÃOS GENITAIS: DA VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA AO TABU

Autor: Vitoria Lais Santos Silva

Co-autor: Adriana Steffhanie de Souza Almeida

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

Analizamos neste trabalho as terminologias dos órgãos sexuais femininos e masculinos, sob a perspectiva da variação lexical, no que tange sua acepção quanto o léxico obsceno, preconceito e tabu linguístico. O corpus foi constituído por questionários aplicados a 126 informantes jovens que residem na cidade de Aracaju/SE. A partir dos dados coletados, procuramos sistematizar e discutir a constância de termos para determinado grupo, e assim, separamos os dados em grupos de acordo com a idade, o gênero sexual e a escolaridade dos informantes. Seguimos Orsi (2011) para tratar do léxico obsceno e preconceitos atrelados. Os resultados apontam no total 66 tipos de variações lexicais referentes às terminologias genitálias, sendo 32 direcionadas ao órgão genital masculino e 34 ao órgão genital feminino. Fazendo uma análise da ocorrência dos termos, constatamos que a idade e escolarização não influenciaram consideravelmente nas respostas, contudo, a oposição dos gêneros permitiu a observação de diferenças nas recorrências. Nosso estudo comprova a variação linguística existente em relação ao que se refere as genitálias, destacando que as palavras pau e buceta tem maior predominância entre os moradores da cidade de Aracaju com idade entre 17 e 25 anos, observando assim, que esse público tem preferência por terminologias anticientíficas para remeter-se aos órgãos genitais.

Palavras-chave: Variação lexical; Genitálias; Tabu; Sociolinguística.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

O DISCURSO MIDIÁTICO SOBRE POLÍTICA NO BRASIL

Autor: Santiago Bispo de Oliveira

Orientador: Joyce Palha Colaca

Este trabalho constitui parte de um projeto de pesquisa de Iniciação Científica (IC) desenvolvido na Universidade Federal de Sergipe, coordenado pela Prof.^a Dr.^a Joyce Palha Colaca. A pesquisa teve como objetivo a análise do discurso midiático sobre a política no Brasil compreendendo o lugar da mídia na enunciação, utilizando como fonte de investigação três periódicos on-line brasileiros: O Estado de São Paulo, o Globo e a Carta Capital. Apoiamo-nos, nos pressupostos da Análise do Discurso (AD) de linha francesa (PECHÊUX, 2010 [1969]) analisando como os jornais circulam os sentidos sobre a Eleição Presidencial 2018. A partir das análises percebemos que a eleição progride nos enunciados midiáticos, muito tempo antes do período oficial previsto em lei. Tal fato nos permite afirmar que esta violação é, muitas vezes, um modo de burlar a lei, gerando custos excessivos pela falta de fiscalização do TSE, por não haver fiscalização antes do período oficial. Ainda assim, por considerar que estes enunciados já fazem parte da projeção política através da aparição dos meios de comunicação, analisamos o funcionamento discursivo produzido nestes meios, mais amplamente, tratamos sobre o apagamento de determinados nomes dentro dos jornais ao falar sobre os possíveis pré-candidatos, o uso de algumas nomenclaturas, e o modo como a relação com/sobre o mercado produz sentidos dentro das eleições.

Palavras-chave: Análise do Discurso, Mídia, Brasil, Eleição Presidencial 2018.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ALUNOS SURDOS/DELI: FAMÍLIA OUVINTE X FILHO-SURDO, UMA VISÃO DO PROCESSO DE AQUISIÇÃO DE LINGUAGEM

Autor: Maria Raquel Cardoso Araujo

Orientador: Elaine Cristina Silva Santos

Esta pesquisa analisa a comunicação e aquisição de linguagem da criança surda, filha de pais ouvintes, falantes da língua portuguesa. Utiliza como referencial teórico discussões sobre teorias de aquisição de linguagem por surdos. A metodologia aplicada foi a aplicação de um questionário, a fim de investigar a história do convívio familiar, os fatores linguísticos e do aprendizado, após o diagnóstico de surdez da criança. Esse questionário foi respondido por pais ouvintes de alunos surdos do curso de Letras-Libras, do Departamento de Letras-Libras (Deli), da Universidade Federal de Sergipe. O objetivo é saber o posicionamento dos pais acerca do processo de aquisição de linguagem, referente a Língua de Sinais Brasileira (LIBRAS) e a Língua Portuguesa, de seus filhos surdos, desde o diagnóstico da surdez, passando pelo processo de desenvolvimento cognitivo até sua repercussão na vida acadêmica. Em conformidade com os autores e pesquisas visitadas, compreende-se a necessidade do uso da Língua de Sinais da criança surda para uma comunicação eficiente com seus pais e uma educação bilíngue para se desenvolverem linguisticamente, e mais cedo, de maneira saudável, racional e satisfatória, principalmente para o surdo.

Palavras-chave: Pais ouvintes; Filho Surdo; Linguagem; Aquisição.

Apoio Financeiro: PIBICVOL