

QUADRINHOS AUTORAIS E REPRESENTAÇÃO TRANSGÊNERO: RETRATANDO A REALIDADE NAS MEMÓRIAS DE MALU

Raul Felipe Silva Rodrigues

Graduando em Artes Visuais pela Universidade Federal de Sergipe

Pesquisador/Graduando do PLENA: Grupo de Pesquisa em Leitura, Escrita e Narrativa: Cultura, Mediação, Apresentação Gráfica, Editoração e Manifestações

Aracaju, Sergipe, Brasil

rauldolago1@gmail.com

68

Sala 4

11:00 às 11:15

Este artigo apresenta uma análise da arte do álbum em quadrinhos autoral *Malu: memórias de uma trans*, de Cordeiro de Sá. Obra tipificada no gênero *underground*, autoral, com estilo de linha suja, isto é, sem arte final, em preto e branco. Construída a partir da tradução de relatos para o formato de vinhetas, com utilização de desenhos em primeiro plano e de fotografias em segundo plano, na elaboração do enredo e composição dos cenários. O autor, Cordeiro de Sá, é quadrinhista e ativista de Direitos Humanos, contemplado com o Prêmio PNBE de Responsabilidade Social em 2005. Lança *Malu*, no ano de 2013, motivado pelo reencontro com um amigo de infância, em expressão de sua identidade como mulher transgênero, a qual pôde compartilhar com o autor suas experiências como cidadã pertencente a uma comunidade trans. Além dos relatos, a HQ analisada ratifica sua função de observação social e registro jornalístico, por meio das fotos das cidades de Sacramento/MG e Ribeirão Preto/SP, que compõem o cenário da história. Sendo assim, no presente artigo, é analisada a Arte na história em quadrinhos, com foco nas características visuais que aproximam a produção de uma representação verossímil das relações sociais transgênero na sociedade brasileira. E evidencia, por meio de construção visual da história em quadrinhos *Malu: memórias de uma tran*, os elementos desta linguagem híbrida – imagem e texto – associados às observações sociais realizadas pelo autor sobre indivíduos transitórios ou pertencentes ao segmento social trans, a fim de estabelecer nessa análise uma relação entre os estudos sobre Arte, narrativa sequencial gráfica e os estudos de gênero.

Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos Autorais. Estudos Transgênero.