

# A GARRA CINZENTA ATACA! A ARTE DOS QUADRINHOS BRASILEIROS DE FRANCISCO ARMOND E RENATO SILVA NOS ANOS 1930

**Valéria Aparecida Bari**

Doutora em Ciência da Informação pela ECA/USP

Docente da Universidade Federal de Sergipe

Pesquisadora Líder do PLENA: Grupo de Pesquisa em Leitura, Escrita e Narrativa: Cultura, Mediação, Apresentação Gráfica, Editoração e Manifestações

Aracaju, Sergipe, Brasil

valbari@gmail.com

III FÓRUM NACIONAL  
DE PESQUISADORES EM  
ARTE SEQUENCIAL

57

Sala 3

14:45 às 15:00

Analisa a “A Garra Cinzenta”, título de história em quadrinhos brasileira, publicada em mídia jornalística entre os anos 1937 e 1939, cujas qualificações da Arte (novidade, recursos semiológicos, narrativos e estéticos) levou à publicação internacional e gerou influências que se perpetuam no universo de produção internacional *mainstream*. Como características de criação, tem a particularidade de ser supostamente uma das mais importantes produções femininas do gênero, pois as pesquisas indicam que a autoria de Francisco Armond é pseudônimo da jornalista e poetisa Helena Ferraz, que se utilizava de forma contumaz deste recurso, para contornar os problemas de segregação e misoginia da imprensa da época. Quanto ao quadrinhista Renato Silva, foi considerado um profissional eclético e também já era conhecido à época da publicação. Com utilização estética da linha clara, características naturalistas e uma ambientação teatralizada, “A Garra Cinzenta” cria personagens redondos de ambos os sexos, utilizando os recursos da linguagem dos quadrinhos para literalmente mascarar o protagonismo dos crimes e criar um clima de mistério onde todos são prováveis criminosos. O enredo tem caráter inédito e personifica a figura do *serial killer*, que posteriormente ganhará caráter hegemônico nas narrativas de ficção detetivesca e de terror, sobretudo nos Estados Unidos da América. O referencial teórico principal é composto pelas obras de Bari (2008), Cagnin (2014), Souza (2011), Rovin (1987), Eisner (2010), Gombrich (1986). Por meio da análise inicial, será elaborado estudo contrastivo, verificando as principais influências do esquema corporal e alinhamento vilânico da personagem Garra Cinzenta, na produção de histórias em quadrinhos *mainstream* nos setenta anos posteriores à publicação que objetiva o estudo.

**Palavras-chave:** Histórias em Quadrinhos no Brasil. Arte – Histórias em Quadrinhos.