**Ângelo Roberto Antoniolli**

**Reitor**

**Iara Maria Campelo Lima**

**Vice-Reitora**

**Lucindo José Quintans Junior**

**Pró-Reitor de Pós-Graduação e Pesquisa**

**Ana Ângela Farias Gomes**

**Coordenadora – PPGCINE**

**Renato Izidoro da Silva**

**Coordenador Adjunto – PPGCINE**

 **Giulia Alves Sanchez**

**(Estagiária bolsista PRODAP – PPGCINE)**

**Aracaju/SE**

**2017**

**Sumário**

1. Apresentação………………………………………………………………………………….......………………………………………................................................................3
2. Breve descrição do processo de busca de periódicos………………………………………….......……………………………………......................................…..4
3. Legendas – SIGLAS – Áreas de avaliação do WebQualis da Capes – Quadro 1.…………………………….......…… ............................…………………..4
4. Sumário geral dos periódicos sem informações complementares – Quadro 2.……………….......………………………………… .......................……...5
5. Quadro indicativo para publicações acadêmicas em revistas de cinema, audiovisual, imagem e visual – Quadro 3.....................................7

Quadro Indicativo por tema de busca: CINEMA……………………….…………………….......………..…………………………............................................…….7

Quadro Indicativo por tema de busca: AUDIOVISUAL…………………………………….......………………………………….........................................…...….22

Quadro Indicativo por tema de busca: IMAGEM…………………………………………….......……………………………………..........................................…...29

Quadro Indicativo por tema de busca: VISUAL…………...………………………………….......…………………………………...........................................……..38

1. Referências…………………………………………………………………………………….......…………………………………..............................................................……..70

**Apresentação**

 A partir da consulta atualizada dos periódicos científicos cadastrados na Plataforma Sucupira (Classificação de periódicos 2015), foi elaborado um catálogo de foco Interdisciplinar em Cinema, dividido em dez áreas ligadas ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema: Interdisciplinar, Antropologia e Arqueologia, Arquitetura, Urbanismo e Design, Artes e Música, Comunicação e Informação, História, Letras e Linguística, Psicologia, Sociologia e Outras. O objetivo deste mapeamento é reunir revistas com viés paralelo, facilitando e simplificando o processo de busca por meio da classificação desenvolvida e divulgada pelo CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior) para os seguintes temas: Cinema, Audiovisual, Imagem e Visual. Encontra-se disponível perfis de âmbito nacional e internacional e suas respectivas notas avaliadas no sistema Qualis apresentadas no sistema oficial, que podem ser avaliadas de A1 - como nota máxima-, seguida por A2, B1, B2, B3, B4, B5 e C, esta considerada como nota mínima - peso zero. A importância deste documento visa servir como um canal de divulgação para docentes e discentes que queiram expor seus trabalhos de acordo com a Política de Seção de cada um.

**Breve descrição do processo de busca de periódicos.**

O resultado do mapeamento das revistas sistematizadas no quadro abaixo (Quadro 2) foi produzido da seguinte maneira. Elegemos quatro palavras-chave – cinema, audiovisual, imagem, visual – que foram aplicadas na ferramenta de busca no *site[[1]](#endnote-1)* da plataforma Sucupira[[2]](#endnote-2). Os referidos termos foram eleitos por representarem o campo da produção acadêmica sobre cinema. Estabelecemos que ao menos um desses termos deveria estar presente no nome – título – do periódico, para fazer parte de nossa amostra. A partir das experiências desdobradas com base no presente resultado novos termos, mais adequados, poderão surgir e subsidiar novos mapeamentos. De acordo com a ferramenta de busca disponibilizada no referido *site*, realizamos uma pesquisa pelo acervo de nove áreas (Quadro 1) que avaliam periódicos cujos títulos apresentam ocorrências de nossos termos de busca. Necessário compreender que uma mesma revista pode ser avaliada (sistema *WebQualis[[3]](#endnote-3)*) por mais de uma área e, assim, receber avaliações diferentes de cada uma das áreas. Ainda está em aberto à Coordenação e ao Colegiado do PPGCINE o entendimento quanto ao aproveitamento das notas por área pela área Interdisciplinar, que então avalia o programa. Existe uma compreensão inicial, ainda vaga, de que os avaliadores da área Interdisciplinar consideram, na avaliação quadrienal, as avaliações das áreas que atribuíram maior nota ao periódicos. Por exemplo: caso a revista X receba avaliação B5 pela área Interdisciplinar, mas ao mesmo periódico seja atribuída nota B1 pela área da História, aproveita-se o estrato dessa última. Estamos visando a ampliação do escopo de periódicos que acolham trabalham sobre cinema, mas que não contenham em seus nomes quaisquer dos quatro termos de busca aqui utilizados. Por exemplo, existem revistas especializadas em Antropologia que assimilam trabalhos acadêmicos sobre cinema, em especial documentários etnográficos. O desafio para a busca se encontra nos fatos de existirem muitos periódicos em Antropologia (em torno de 700) que são nomeados de diversas e inúmeras formas, o que dificulta a eleição um padrão de busca. Tão logo isso seja resolvido, estaremos encaminhando uma nova lista de periódicos para publicação. No quadro abaixo (Quadro 2) encontramos algumas informações complementares: política editorial e de seção; colaboradores e contato. Por fim, sugerimos que cada docente possa aperfeiçoar o presente quadro de acordo com suas necessidades acadêmicas. Ao final disponibilizamos um sumário geral e sintético – sem informações complementares – com os títulos dos periódicos.

|  |
| --- |
| **Quadro 1** |
| **LEGENDA – SIGLAS****ÁREAS DE AVALIAÇÃO DO *WEBQUALIS* DA CAPES** |
| **INICIAIS****AREAS** | **ÁREAS DE AVALIAÇÃO** | **Observações** |
| **I** | Interdisciplinar |  |
| **A/A** | Antropologia e Arqueologia |  |
| **A/U/D** | Arquitetura, Urbanismo e Design |  |
| **A/M** | Artes e Música |  |
| **C/I** | Comunicação e Informação |  |
| **H** | História |  |
| **L/L** | Letras e Linguística |  |
| **P** | Psicologia |  |
| **S** | Sociologia |  |
| **O** | Outras |  |

|  |
| --- |
| **Quadro 2** |
| **Sumário geral dos periódicos sem informações complementares** |
| **TERMO DE BUSCA: CINEMA** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1646-477X | DOC ON-LINE: REVISTA DIGITAL DE CINEMA DOCUMENTARIO |  | B1 | -- | -- | A2 | B1 | B3 | -- | -- | -- | -- |  |
| 2179-6483 | DEVIRES - CINEMA E HUMANIDADES |  | -- | -- | -- | -- | B1 | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 2316-9230 | REBECA. Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual |  | C | B4 | -- | B2 | B3 | B4 | C | -- | -- | -- |  |
| 2050-4845 | **\***STUDIES IN SPANISH & LATIN AMERICAN CINEMAS |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B2 | -- | -- | -- |  |
| 1981-1209 | \*Revista de Sociologia e Cinema (Poucas Informações)  |  | -- | B4 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 2237-3381 | ORSON REVISTA DOS CURSOS DE CINEMA DO CEARTE/UFPEL |  | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | B5 | -- | -- |  |
| 1983-1021 | \*RECINE: REVISTA DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ARQUIVO |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | C | -- |  |
| 2236-5990 | CineCachoeira - Revista de Cinema da UFRB |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | C | -- |  |

|  |
| --- |
| **TERMO DE BUSCA: AUDIOVISUAL** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2316-7114 | SIGNIFICAÇÃO. REVISTA DE CULTURA AUDIOVISUAL |  | B3 | -- | -- | B1 | B1 | B2 | B3 | -- | -- | -- |  |
| 1983-3725 | RUA. REVISTA UNIVERSITÁRIA DO AUDIOVISUAL |  | -- | -- | B5 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 1989-600X | Comunicación - Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura |  | -- | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 2318-7980 | REVISTA DE AUDIOVISUAL SALA 206 |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B5 | -- | -- |  |
| 1983-3725 | \*\*RUA. REVISTA UNIVERSITÁRIA DO AUDIOVISUAL (Perfil já preenchido) |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B5 | -- |  |

|  |
| --- |
| **TERMO DE BUSCA: IMAGEM** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2183-1750 | ANIKI: REVISTA PORTUGUESA DA IMAGEM EM MOVIMENTO |  | -- | -- | -- | A2 | B1 | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 2237-91261982-2766 | DOMÍNIOS DA IMAGEM |  | B3 | B4 | B5 | B3 | -- | B3 | -- | -- | B3 | -- |  |

|  |
| --- |
| **TERMO DE BUSCA: VISUAL** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1794-6670 | Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas (Bogotá, Colômbia) |  | -- | -- | -- | A2 | A2 | B2 | -- | -- | -- | -- |  |
| 2393-1221 | STUDIES IN VISUAL ARTS AND COMMUNICATION |  | -- | -- | --- | A2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 1937-8572 | \*KARPA: JOURNAL OF THEATRICALITIES AND VISUAL CULTURE **(Sem acesso ao site)**  |  | B2 | B4 | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | -- |  |
| 1679-6748 | VISUALIDADES (UFG) |  | B2 | -- | -- | A2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 1930-1944 | CRITICAL INTERVENTIONS JOURNAL OF AFRICAN ART HISTORY AND VISUAL CULTURE (PRINT) |  | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 2175-084X | CULTURA VISUAL |  | -- | -- | B4 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
| 0952-5238 | Visual Neuroscience |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B1 | -- | -- |  |
| 1940-087X | JOURNAL OF VISUALIZED EXPERIMENTS |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B2 | -- | B2 |  |
| 1983-3725 | \*\*RUA. REVISTA UNIVERSITÁRIA DO AUDIOVISUAL (Perfil já completado) |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B5 | -- |  |
| 2254-9633 | IMAGO - REVISTA DE EMBLEMÁTICA Y CULTURA VISUAL |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B4 |  |

|  |
| --- |
| **Quadro 3** |
| **QUADRO INDICATIVO PARA PUBLICAÇÕES ACADÊMICAS EM REVISTAS DE CINEMA, AUDIOVISUAL, IMAGEM E VISUAL** |
| **TERMO DE BUSCA: CINEMA** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1646-477X | DOC ON-LINE: REVISTA DIGITAL DE CINEMA DOCUMENTARIO |  | B1 | -- | -- | A2 | B1 | B3 | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | Doc On-line. Revista Digital de Cinema Documentário possui uma periodicidade semestral e resulta de uma parceria entre a Universidade da Beira Interior (Portugal) e a Universidade Estadual de Campinas (Brasil), encontrando-se sediada no servidor do [Labcom-Laboratório de Comunicação On-line](http://www.labcom.ubi.pt/) (UBI) A Doc On-line tem por objectivo divulgar pesquisas no âmbito do documentário, com especial ênfase nas abordagens de carácter multidisciplinar. O primeiro número foi lançado em Dezembro de 2006. Com este primeiro número e seguintes, a Doc On-line pretende estimular a reflexão sobre cinema e divulga as linhas de pesquisa mais relevantes no vasto campo do cinema documentário.O copyright pertence à Doc On-line. Revista Digital de Cinema Documentário |
|  | **POLÍTICA EDITORIAL E DE SEÇÃO** |
|  | **A *DOC On-line* informa que pretende adotar o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa já a partir da edição nº10, que deverá estar disponível em agosto de 2011. Em caso de dúvida, poderão os autores consultar os seguintes sites:****Acordo Ortográfico da Língua PortuguesaConversor do Acordo Ortográfico da Porto Editora**A Revista Doc On-line tem periodicidade semestral, sendo formada por dois Editores e um Conselho Editorial e possui um Editorial e secções permanentes. A temática para cada número da Revista é da responsabilidade dos Editores podendo, também, resultar de propostas enviadas aos mesmos pelos membros do Conselho Editorial. Secções permanentes: - Dossier temático- Artigos - Análise e crítica de filmes - Leituras - Dissertações e Teses - Entrevista O Editorial é redigido pelos Editores da Revista Doc On-line ou por um ou mais membros do Conselho Editorial. As restantes secções destinam-se à publicação de trabalhos em resultado da chamada geral e/ou por convite dos Editores a um ou mais autores. Os proponentes deverão enviar os seus trabalhos em formato Word, página A4, com espaço e meio, tamanho 12 e em Times New Roman. A publicação no site será em formato pdf. A transposição de Word para pdf fica a cargo do LabCom-Laboratório de Comunicação On-line , onde se encontra alojada a Revista Doc On-line . A obtenção de autorização para publicação de qualquer tipo de imagens ficará a cargo dos autores dos trabalhos enviados aos editores. Doc On-line publica em Português, Castelhano, Inglês e Francês. Todos os artigos terão um resumo nessas 4 línguas.*Doc On-line* é uma revista de acesso aberto, o que significa que todo o conteúdo está disponível gratuitamente, para todos os usuários. Os mesmos podem para ler, baixar, copiar, distribuir, imprimir, pesquisar ou fazer um link para o texto completo dos artigos desta revista sem pedir permissão prévia aos editores ou aos autores. Tal procedimento está de acordo com a definição de acesso aberto da BOAI (Budapest Open Access Initiative).1) Para as secções: Dossier temático e Artigos Pretendem-se artigos inéditos e não publicados. Os artigos deverão ter entre 10 a 25 páginas. O número de páginas não inclui bibliografia, filmografia e anexos. Consulte: Normas de publicação. Os artigos serão publicados no âmbito da temática proposta para cada um dos números da Doc On-line. Para além dos artigos temáticos, os editores poderão, se assim o entenderem, constituir um dossier com artigos sobre outras temáticas que não a proposta. A publicação de um ou mais artigos fora de temática é uma decisão que apenas cabe aos editores da revista.Todo o material submetido à Doc On-line será primeiramente avaliado pelos Editores que solicitarão uma avaliação a, pelo menos, um membro do Conselho Editorial. Os membros do Conselho Editorial não terão acesso ao nome dos autores dos artigos.2) Análise e crítica de filmes Os textos deverão ter cerca de 10 páginas A4. A respeito dos filmes sujeitos a análise e/ou crítica, deverão ser enviados os seguintes dados: título do filme, realizador, país, ano e ficha técnica.3) Leituras Esta secção pretende divulgar recensões críticas a livros ou artigos em suporte papel ou digital que tenham como tema, no seu todo ou em parte, o cinema documentário. Para além da recensão, deverão ser enviados os seguintes dados: autor, título do livro, cidade, editora, ano e ISBN. 4) Dissertações e Teses Pretende-se o envio de resumos de Dissertações e Teses defendidas que tenham como tema, no seu todo ou em parte, o cinema documentário. Deverão ser enviados os seguintes dados: nome do autor, título da Dissertação ou Tese, instituição, orientadores, ano, palavras-chave e o respectivo resumo.Consulte: Dissertações e teses. 5) Entrevista Aceitam-se entrevistas inéditas a individualidades cuja actividade principal esteja de algum modo ligada ao cinema documentário. Para além da entrevista em si, deverão ser enviados os seguintes dados: nome do entrevistado, data e local da entrevista.  |
|  |  **EQUIPE EDITORIAL / CONTATO** |
|  | Marcius Freire - **Universidade Estadual de Campinas , Brasil / marcius.freire@gmail.com**Manuela Penafria **- Universidade da Beira Interior , Portugal / manuela.penafria@gmail.com** **COLABORADORES**Ana Belén Cao e Álvaro Matud Juristo Tradução para castelhano Catarina Moura WebDesign Marco Oliveira Informática Paula Mesquita Tradução para inglês Philippe Lourdou e Maria da Graça Sardinha Tradução para francês |
|  | **Mais informações**: http://bocc.ubi.pt/~doc/sobre.html |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2179-6483 | DEVIRES - CINEMA E HUMANIDADES |  | -- | -- | -- | -- | B1 | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **FOCO E ESCOPO** |
|  | A Devires - Cinema e Humanidades aceita os seguintes tipos de contribuições:Artigos e ensaios inéditos (31.500 caracteres com espaço, incluindo referências bibliográficas e notas).Resenha crítica inédita de um ou mais filmes (até 14.700 caracteres com espaço, incluindo referências bibliográficas e notas).Entrevistas inéditas (até 31.500 caracteres com espaço, incluindo referências bibliográficas e notas).Traduções inéditas de artigos não disponíveis em português (até 31.500 caracteres com espaço, incluindo referências bibliográficas e notas), desde que se obtenha a devida autorização para publicação junto aos detentores dos direitos autorais. |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | **DOSSIÊ Pedagogias do cinema**Editores * Clarisse Maria Alvarenga
* André Brasil

\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares **DOSSIÊ Cinema e escrita de si**Editores * Carla Italiano
* Roberta Veiga

 \*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares **Fotograma Comentado**Editores * Maria Ines Santos Souza
* Glaura Vale
* Roberta Veiga

 \*Indexado **Tradução**Editores * Maria Ines Santos Souza
* Glaura Vale
* Roberta Veiga

\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares **Entrevista**Editores * Maria Ines Santos Souza
* Glaura Vale
* Roberta Veiga

 \*Submissões abertas; Indexado **Fora de Campo**Editores * Maria Ines Santos Souza
* Glaura Vale
* Roberta Veiga

\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares  |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | EditoresAndré Brasil, UFMG, BrasilAnna Karina Castanheira Bartolomeu, Escola de Belas Artes -UFMG, BrasilCarlos M. Camargos Mendonça, UFMGCésar Geraldo Guimarães, UFMG, BrasilClarisse Maria Castro de Alvarenga, Universidade Federal de Minas Gerais, BrasilCláudia Cardoso Mesquita, Universidade Federal de Minas Gerais, BrasilMateus Araújo, USPRoberta Veiga, UFMGRuben Caixeta De Queiroz, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil |
|  | **CONTATO** |
|  | **Contato Principal****Endereço postal**Publicação da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FAFICH)Universidade Federal de Minas Gerais – UFMGPrograma de Pós-Graduação em Comunicação - PPGCOMPrograma de Pós-Graduação em Antropologia - PPGANAvenida Antônio Carlos, 6627 – Pampulha 31270-901 – Belo Horizonte – MG Fone: (31) 3409-5050Revista DeviresUniversidade Federal de Minas GeraisE-mail: revistadevires@gmail.comContato para Suporte TécnicoAdministrador da revistaE-mail: revistadevires@gmail.com |
|  | **Mais informações:** http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2316-9230 | REBECA. Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual |  | C | B4 | -- | B2 | B3 | B4 | C | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE**  |
|  | A REBECA - revista brasileira de estudos de cinema e audiovisual é editada pela SOCINE e publica artigos, entrevistas, resenhas e trabalhos criativos inéditos de doutores e doutorandos nas áreas de cinema e audiovisual.- A Rebeca é uma revista acadêmica com periodicidade semestral |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | EDITORIAL – apresentação da edição, seus conteúdos e destaques, com espaço para abordagens variadas de temas da área.DOSSIÊ – esta é uma seção especial que apresenta artigos de temática pré-determinada a cada edição. A definição dos objetos da Seção Dossiê é feita pelos editores da REBECA, a partir de recortes que consideram a relevância de temas e abordagens do campo do cinema e audiovisual.ARTIGOS DE TEMÁTICAS LIVRES – seção aberta para contribuições que contemplem as diversas abordagens teóricas e metodológicas do campo do Cinema e do Audiovisual.ENTREVISTA – espaço para entrevistas de autores, pesquisadores, realizadores, fotógrafos, montadores, roteiristas, produtores, artistas e personalidades da área. RESENHAS E TRADUÇÕES - espaço reservado para resenhas, encomendadas pelos editores, e traduções de artigos relevantes inéditos em português.FORA DE QUADRO - a seção aceita propostas de publicação de contribuições em formato livre - textos, fotos, desenhos, charges e trabalhos visuais de diversos tipos (desde que possuam dimensões e características técnicas compatíveis com as possibilidades da revista). As contribuições serão sujeitas a aprovação pelos pareceristas e pela equipe editorial da Rebeca. Os textos devem possuir características diferentes das aceitas nas demais sessões da revista e podem ter livre gênero - artigo, crítica, crônica, ensaio, poesia, carta etc. Em caso de autoria diversa daquela do proponente, este último deve sempre que possível encaminhar anexo a manifestação de liberação dos direitos desta publicação na Rebeca, incluindo os contatos do autor ou detentores dos direitos de publicação para a certificação pela revista em caso de aceite.Processo de avaliação:Atendendo aos critérios de qualificação de revistas científicas, o processo de avaliação dos textos enviados para a revista Rebeca obedece ao esquema duplo cego de pareceristas. Ou seja, todos os artigos que atendem às normas editoriais são enviados sem identificação a dois pareceristas da mesma área de pesquisa do texto, sem que os pareceristas tenham acesso aos dados pessoais do autor do texto ou dos pareceres recebidos anteriormente ao seu. Em caso de pareceres discordantes um terceiro parecerista é elencado para reavaliação. |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | Editora chefe:Alessandra Soares Brandão**Contato** rebeca@socine.org.br   |
|  | **Mais informações:** http://www.socine.org.br/rebeca/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2050-4845 | **\***STUDIES IN SPANISH & LATIN AMERICAN CINEMAS |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B2 | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | Formerly published as Studies in Hispanic Cinemas, 2004-2013, (ISSN: 1478-0488, Online ISSN: 2040-0608), the journal is dedicated to the study of Spanish-speaking and Latin American cinemas. Coverage includes the cinemas of Spain and Spanish-speaking South, Central and North America, including the Caribbean, and Brazil. Our target readership includes students, teachers and scholars. The double-blind peer-reviewed journal is written in English to maximize the opportunities for contact between academic disciplines such as Media, Film Studies, Latin American and Post- colonial Studies, as well as Hispanic Studies, thereby encouraging an inter-cultural and inter-disciplinary focus.  |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | EditorAna M. LópezTulane Universitylopez@tulane.eduBook Review EditorsTom WhittakerUniversity of Liverpooltomwhitt@liv.ac.ukEva Woods PeiróVassar Universityevwoods@vassar.eduAssistant EditorEmily CapdevilleTulane Universityecapdevi@tulane.edu |
|  | **Mais Informações**: http://www.ingentaconnect.com/content/intellect/sslac;jsessionid=66mgj996mbcfq.x-ic-live-03 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1981-1209 | \*Revista de Sociologia e Cinema (Poucas Informações)  |  | -- | B4 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | Normas TécnicasA Revista Tela Crítica aceita colaborações, devendo ser artigos inéditos de análise de filmes. Para serem publicados, os textos encaminhados devem ser aprovados pelo Conselho Editorial. Pede-se aos colaboradores que sigam as seguintes indicações:- Os artigos deverão ter entre 02 e 15 páginas.- Os textos deverão ser digitados em letra Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5.- Deve-se evitar notas de rodapé.- Indicações bibliográficas devem ser colocadas ao final do texto.- Os artigos podem ser acompanhados de imagens.- Deve constar no artigo nome do autor e ocupação profissional.- Os artigos devem ser encaminhados através do e-mail telacritica@uol.com.br |
|  | **Mais Informações:** http://www.telacritica.org/telacritica06revista.htm |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2237-3381 | ORSON REVISTA DOS CURSOS DE CINEMA DO CEARTE/UFPEL |  | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | B5 | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | Orson é a revista eletrônica dos cursos de graduação em Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação da UFPel. A publicação tem periodicidade semestral e publica artigos inéditos de professores e alunos da UFPel e de outras instituições universitárias de ensino, sempre em torno dos temas Cinema e Audiovisual. A submissão de textos segue as normas da revista que podem ser acessadas pelo link Normas para Publicação  |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | As seções fixas da revista são:Primeiro Olhar: Artigos sobre Cinema e Audiovisual;O Processo: Artigos de alunos de cursos de Cinema e Audiovisual (crítica de filmes ou artigos analíticos em torno do audiovisual e áreas afins);Dom Quixote: Resenhas de livros sobre Cinema e ou Audiovisual;Entrevistas: Seção de entrevistas de exclusiva responsabilidade dos docentes da UFPel.  |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | Editora: Profa. Dra. Ivonete Pinto Editoria de Arte: Profa. Dra. Ana Paula Penkala Revisão: Adriana YamamotoProjeto gráfico e edição de imagens: Renato Cabral Diagramação, arte e manutenção do site: Lucas Pereira  |
|  | **INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES** |
|  | A ORSON é uma revista científica de periodicidade semestral publicada pelo Colegiado dos Cursos de Cinema da Universidade Federal de Pelotas e aceita submissões de artigos, resenhas, entrevistas e resumos de pesquisa. Até próxima edição (nº 12), as submissões deverão ser feitas pelo e-mail da revista [ revistaorson@gmail.com ]. Posteriormente, as submissões devem ser feitas a partir de cadastro no SEER do periódico, a ser divulgado nesta página. Atualmente encontra-se em fase de edição do número 12, com publicação prevista para julho de 2017, com submissões abertas até abril de 2017 (ver prazos abaixo). As duas edições do ano, assim como seus respectivos dossiês temáticos, tem fechamento nas seguintes datas:Edição de julho de 2017:Temática livre ou Dossiê FICÇÃO SERIADAFechamento às 23h59 de 16 de abril de 2017. Edição de dezembro de 2017:Temática livre ou Dossiê IMAGEM DIGITALFechamento às 23h59 de 17 de setembro de 2017CHAMADAS PARA OS PRÓXIMOS DOSSIÊS DA ORSON:Dossiê FICÇÃO SERIADA O consumo de produtos e narrativas audiovisuais hoje desloca-se do tradicional lugar dessa ficção, o cinema, e dos fluxos, ficcionais ou não, oferecidos pela TV, para um espectro mais amplo, que inclui não apenas a internet como plataforma/suporte e distribuição, como o próprio processo transmidiático, do qual fazem parte cinema, TV e internet. Essa abertura proporcionou um aumento considerável na produção de ficção seriada, qualificou essas narrativas, tornou sua distribuição mais “democrática” e modificou a forma como o audiovisual é pensado. Fenômenos como as web séries de produção independente, os canais de streaming como o Netflix e as cada vez mais assimiladas ao fluxo comercial fanfics não representam apenas produtos novos, títulos originais para os quais um público cada vez mais acumulador de narrativas concomitantes voltam sua atenção, mas uma nova forma de pensar o audiovisual, produção, distribuição, estética e as práticas sociais que dele decorrem ou nele são refletidas.A ORSON, neste sentido, organiza um dossiê que abre espaço para discussões e reflexões sobre as múltiplas facetas da ficção seriada, abrindo chamada especial para artigos, resenhas, entrevistas e relatórios de pesquisa/análises fílmicas/críticas, bem como para traduções de textos que tenham foco neste tema. Desde as web séries independentes até as séries de grande orçamento da TV ou títulos famosos do Netflix, passando por novelas, minisseriados da TV aberta e sitcoms entram neste escopo. Discussões sobre produção, produtos e recepção são parte do espectro que se pretende abarcar, bem como textos que abordem a ficção seriada pelo viés estético, narrativo e de linguagem; filosófico, social e fenomenológico; das rotinas de produção, distribuição e circulação; entre outros atravessamentos.Submissões para o dossiê até as 23h59 de 16 de abril de 2017Previsão de publicação: julho de 2017 Dossiê IMAGEM DIGITALDurante muito tempo, o cinema sobreviveu no imaginário como sinônimo de filme ou película, cuja capacidade de resolução da imagem fotográfica ganha caráter plástico adicional. Os modos de produção relacionados ao cinema também constam nesse imaginário a partir de uma lógica – por vezes, romântica – que é engendrada pelos aparatos, insumos e pelo tempo do fazer fílmico em película, o “modo tradicional”. O vídeo, tecnologia que toma de assalto a primazia do cinema entre as imagens audiovisuais em 1960, trilhou dois rumos distintos que o afastaram das narrativas destinadas à “sala escura”: tornou-se o suporte da TV por excelência e espaço tático das experimentações e expressões da videoarte. Embora menos custoso do ponto de vista orçamentário, de tempo e logístico, o vídeo, talvez por essas duas derivações ou pelo contexto histórico, não foi tão pensado à época enquanto o fenômeno estético e narrativo que poria em cheque o cinema tradicional. Grandes e fechadas narrativas (ficcionais) ainda eram devidas e assimiladas por esse cinema feito em filme, enquanto o documentário (grande parte, em função da logística e do orçamento), a reportagem de telejornalismo, as ficções seriadas de TV e os filmes experimentais e amadores passaram a ser destinados ao vídeo, seu suporte, sua linguagem, sua estética. Essa relação entre a tecnologia, a técnica e a estética e linguagem garantiram um sentido épico aos filmes em película, ainda que pudessem ser banais e esteticamente mal elaborados, e deram ao vídeo um caráter de instantaneidade, urgência, realidade e veracidade. Essas questões começam a ser postas em discussão pela academia um pouco depois de já serem propostas por realizadores, como no caso do processo terminal de um homem em seu leito de morte ser acompanhado em filme e vídeo por Wim Wenders. Um filme para Nick (Lightning Over Water), de 1980, é uma homenagem ao cineasta e amigo de Wenders, Nicholas Ray (diretor, entre outros, de Juventude transviada [Rebel without a cause], de 1955), e propõe uma reflexão sobre as questões que envolvem a imagem (vídeo e filme), a realidade e a morte. Mais recentemente, a estética videográfica passou a figurar como uma forma irônica dentro da linguagem cinematográfica, especialmente nas produções independentes ou de baixo orçamento, trazendo de volta a questão sobre o contrato de verdade e o estatuto do real relacionado à imagem videográfica.A imagem digital nasce nesse entremeio, primeiro como uma alternativa tecnológica ao vídeo e um suporte tanto mais barato quanto mais ágil que o cinema. As problemáticas que atravessam o aspecto técnico, logístico e orçamentário do suporte digital não são maiores que uma espécie de reiteração dos manifestos tácitos da videografia, que se atualizam em uma discussão mais aprofundada hoje entre realizadores, academia e críticos, envolvendo necessariamente narrativa, estética e linguagem. O trânsito de cineastas como Michael Haneke entre película, vídeo e digital são exemplo dessa questão posta ao cinema hoje (embora o diretor austríaco ainda deva a base de seu cinema ao analógico). O surgimento de um sem número de novos produtos e realizadores na esteira das potencialidades do formato/suporte é outra questão peculiar, que acaba também nos propondo uma discussão definitiva, que dá subsídio a este dossiê: que tipo de imagem é a digital, que discursos são atravessados nela, que novas linguagens essa imagem traz e de que forma podemos pensar o audiovisual a partir dela?Abrindo sua proposição de organizar um dossiê temático em que se aborde o audiovisual a partir das questões técnicas, a ORSON abre chamada especial para artigos, resenhas, entrevistas e relatórios de pesquisa/análises fílmicas/críticas, bem como para traduções de textos que tenham foco neste tema. Serão avaliados textos de viés técnico e metodológico (desde que guardadas as especificidades de cada gênero textual/seção da revista, conforme normas neste site) como também aqueles relacionados à narrativa e suas assimilações pelo suporte; ao digital como linguagem e suas especificidades estéticas; às lógicas de produção, distribuição e circulação; suas relações com outros suportes e, finalmente, a novas formas de enunciação assumidas pelo audiovisual a partir do suporte digital, pressupondo dispositivos (como câmeras de celular, por exemplo), meios (como a internet) e gêneros narrativos (como web séries e videologs, como as transmissões ao vivo realizadas por jornalistas independentes), etc.Submissões para o dossiê até as 23h59 de 17 de setembro de 2017Previsão de publicação: dezembro de 2017  |
|  | **CONTATO** |
|  | Revista Orson Cursos de Cinema e Animação Cearte UFPELRua Alberto Rosa, 62 CEP 96010 770 Pelotas/RS BrasilTelefone: 55 53 3284 5512 ramal 106e-mail: revistaorson@gmail.comredes sociais:facebook.com/revistaorson twitter.com/revistaorson  |
|  | Mais Informações: http://orson.ufpel.edu.br/content/index.html |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1983-1021 | \*RECINE: REVISTA DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ARQUIVO |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | C | -- |  |
|  | Sem dados para coleta (Acesso Restrito pelo site)Facebook: https://www.facebook.com/Festival.Cinema/http://www.recine.com.br/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2236-5990 | CineCachoeira - Revista de Cinema da UFRB |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | C | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | A publicação eletrônica CineCachoeira – Revista de Cinema e Audiovisual da UFRB pretende ser um espaço para o exercício da livre crítica cinematográfica, lançando um olhar analítico e ideológico sobre as obras fílmicas, no sentido de complementar a formação de um pensamento conjugado a uma prática audiovisual dentro da UFRB. Observando um movimento de emergência da opinião virtual em meio ao aquecimento da produção audiovisual brasileira, o projeto abrirá espaço para amplos exercícios supostos em uma arte complexa e naturalmente multidisciplinar, considerando a produção textual, hoje, como um campo possível de atuação dentro do aparato fílmico e audiovisual.  |
|  | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
|  | Complementar as atividades cineclubistas realizadas no Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL), publicando resenhas e catálogos dos filmes exibidos; * Veicular trabalhos de relevância cultural realizados pelos alunos durante o semestre, estimulando a produção textual;
* Veicular estudos de professores sobre cinema, dramaturgia e assuntos de interesse das artes cinematográficas;
* Cobrir mostras, seminários e festivais de cinema no âmbito da UFRB, bem como fora dele;
* Estabelecer um diálogo direto com a classe cinematográfica, realizando entrevistas e orientando a pesquisa em arquivos e filmotecas para realização de dossiês temáticos;
 |
|  | FOCO E ESCOPO |
|  | A revista CineCachoeira Revista de Cinema e Audiovisual da UFRB uma publicação semestral, exclusivamente eletr nica, realizada por professores, alunos e técnicos da UFRB – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. Tem como foco a crítica e a análise fílmicas, interessando-se também por matérias que discorram sobre o audiovisual de maneira mais ampla. A cada n mero será produzido um dossiê temático capaz de dialogar com matérias de interesse para as áreas de Comunica o, História, Antropologia, Sociologia, Filosofia, Pedagogia, dentre in meras outras disciplinas, dada a importância cada vez mais evidente da imagem para os processos de forma o pedagógica. Ser o chamados para colaborar com a revista todos aqueles que se interessem pela memória visual, pela crítica cinematográfica, pelos estudos em comunicação ou quaisquer outros em que a produção audiovisual seja um importante instrumento de descoberta.  |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | * DOSSIÊ: CINEMA E DRAMATURGIA
* ARTIGOS
* CRÍTICAS
* COBERTURA
* TRADUÇÃO
 |
|  | **Contato e Mais Informações** |
|  | cinecachoeira@gmail.com http://www.cinecachoeira.com.br/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **TERMO DE BUSCA: AUDIOVISUAL** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2316-7114 | SIGNIFICAÇÃO. REVISTA DE CULTURA AUDIOVISUAL |  | B3 | -- | -- | B1 | B1 | B2 | B3 | -- | -- | -- |  |
|  | **Foco e Escopo** |
|  | Significação – Revista de Cultura Audiovisual publica artigos, ensaios, resenhas e entrevistas dedicados ao estudo dos meios e processos audiovisuais e dos sistemas digitais, pensando-os em sua diversidade de práticas e de ideias que envolvem os seus processos específicos de reflexão, criação, produção e difusão.Com periodicidade semestral, a revista aceita trabalhos originais e inéditos (de autoria individual ou coletiva) de doutores e doutorandos, em sistema de fluxo contínuo. As resenhas podem ser submetidas por mestrandos. Os textos enviados não poderão ser submetidos a outras publicações.**Periodicidade:** Semestral |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | DossiêSignificação – Revista de Cultura Audiovisual publica a cada semestre uma seção especial de artigos temáticos, um Dossiê, cujo tema é anunciado na chamada de trabalhos.Os artigos devem abordar o tema proposto pelo Dossiê, com abordagens inéditas e fruto de pesquisa original e concluída. Espera-se também contribuição teórica original ao campo.Editores * Margarida Adamatti
* Reinaldo Cardenuto
* Danielle Carvalho
* Irene Machado
* Eduardo Morettin
* Jaqueline Schiavoni

\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares ArtigosSignificação – Revista de Cultura Audiovisual publica artigos dedicados ao estudo do cinema, do vídeo, da televisão, do rádio e das mídias digitais, pensando-os como um sistema diversificado de práticas e ideias que envolvem os seus processos específicos de reflexão, criação, produção e difusão. A revista aceita trabalhos originais e inéditos, com efetiva contribuição teórica para o campo.Editores * Margarida Adamatti
* Reinaldo Cardenuto
* Danielle Carvalho
* Irene Machado
* Eduardo Morettin
* Jaqueline Schiavoni

 \*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares ResenhasSignificação – Revista de Cultura Audiovisual resenhas sobre livros dedicados ao estudo do cinema, do vídeo, da televisão, do rádio e das mídias digitais, pensando-os como um sistema diversificado de práticas e ideias que envolvem os seus processos específicos de reflexão, criação, produção e difusão.Editores * Eduardo Morettin

\*Submissões abertas; Indexado  |
|  | **CONTATO** |
|  | Endereço postalGraduate Program in Media and Audiovisual Processes - PPGMPA - School of Communication and Arts - ECA - University of São Paulo - USPAv. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 - Prédio 4Cidade Universitária - ButantãSão Paulo-SP, Brazilsignificacao@usp.br Contato PrincipalEduardo MorettinDoutorPrograma de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais - PPGMPA Escola de Comunicações e Artes - ECA Universidade de São Paulo - USPE-mail: significacao@usp.brContato para Suporte TécnicoEduardo MorettinE-mail: significacao@usp.br |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | Eduardo Victorio Morettin, Universidade de São Paulo. Escola de Comunicações e Artes, BrasilIrene Machado, Universidade de São Paulo. Escola de Comunicações e Artes, Brasil |
|  | **Mais informações:** http://www.revistas.usp.br/significacao |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1983-3725 | RUA. REVISTA UNIVERSITÁRIA DO AUDIOVISUAL |  | -- | -- | B5 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | A RUA – Revista Universitária do Audiovisual (ISSN 1983-3725) é um espaço para divulgação de trabalhos acadêmicos, novidades e atividades do nosso meio. Pretende estimular a produção crítica e a reflexão sobre cinema e audiovisual entre os diversos agentes tanto da UFSCar como de outras universidades. A ideia é ampliar as discussões nascidas em âmbito acadêmico, levando-as para um público mais abrangente.Nascida a partir da iniciativa de alunos da turma de 2007 do Curso de Imagem e Som da UFSCar, a RUA é resultado de um trabalho coletivo que também conta com a participação de professores. Em síntese, somos universitários, vivendo a busca do conhecimento e a integração que nos forma como pessoas e como profissionais. Pretendemos juntar sonho e empenho à vontade de viver a Imagem e o Som. |
|  | **Política de Seção** |
|  | * Plano Detalhe
* Panorama
* Argumento
* Cobertura
* Entrevistas
* Especial
* Dossiê
* Curtas
* RUAcast
 |
|  | **CONTATO** |
|  | **revistaruaufscar@gmail.com** **Site:** http://www.rua.ufscar.br/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1989-600X | Comunicación - Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura |  | -- | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* es una publicación científica cuyo objetivo es la investigación académica acerca de temas relacionados con la comunicación audiovisual, la publicidad, las relaciones públicas, la propaganda y los estudios culturales. La revista también contempla como objetivos la teoría y la investigación en comunicación.Por todo ello, la cobertura temática de *Comunicación* se ciñe básicamente a objetos de estudio del Área de Conocimiento de “Comunicación Audiovisual y Publicidad”, si bien admite investigaciones centradas en ámbitos relacionados con dicha área, como los estudios culturales.El público al que va dirigida la revista consiste, en general, en docentes e investigadores de Ciencias Sociales y Humanidades, y, en particular, en docentes e investigadores del Área de Conocimiento de “Comunicación Audiovisual y Publicidad”. |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | **COMUNICACIÓN***REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y ESTUDIOS CULTURALES*Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y LiteraturaUniversidad de Sevilla**Director**Juan Carlos Rodríguez Centeno**Subdirectora**Mónica Barrientos Bueno**Secretario de Redacción**Jorge David Fernández Gómez |
|  | **Contato**Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y LiteraturaFacultad de Comunicación. C/ Américo Vespucio, s/n. E 41092 Sevilla (España)Tel. +34 954 559 624. Fax +34 954 559 626. Correo-e: comunicacion@us.es  |
|  | **Mais Informações**: www.revistacomunicacion.org  |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2318-7980 | REVISTA DE AUDIOVISUAL SALA 206 |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B5 | -- | -- |  |
|  | **FOCO E ESCOPO** |
|  | A Revista de Audiovisual Sala 206 é um projeto editorial do Grupo de Estudos Audiovisuais (GRAV) e do CAT (Grupo de Pesquisas em Cultura Audiovisual e Tecnologia), ambos vinculados ao Departamento de Comunicação Social da UFES.O objetivo da publicação é divulgar trabalhos relativos a processos, produtos e fenômenos relativos ao campo do audiovisual. |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | EDITORIAL\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares ARTIGOS\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares TRADUÇÕES\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos paresEXPEDIENTE\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares |
|  | **CONTATO** |
|  | **Endereço postal**Departamento de Comunicação SocialUniversidade Federal do Espírito Santo – UFESCentro de Artes – Departamento de Comunicação SocialAv. Fernando Ferrari, 514, Goiabeiras, Vitória.CEP: 29075-910.Telefone: 4009-2603Endereço eletrônico: <http://www.periodicos.ufes.br/sala206>**Contato Principal**Daniela ZanettiDepartamento de Comunicação Social - Centro de Artes - Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)Endereço para correspondência:Universidade Federal do Espírito Santo – UFESCentro de Artes – Departamento de Comunicação SocialAv. Fernando Ferrari, 514, Goiabeiras, Vitória.CEP: 29075-910.Telefone: 4009-2603E-mail: revistasala206@gmail.com  |
|  | **Mais informações:** http://www.periodicos.ufes.br/sala206 |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1983-3725 | \*\*RUA. REVISTA UNIVERSITÁRIA DO AUDIOVISUAL (Perfil já preenchido) |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B5 | -- |  |
|  |  |
| **TERMO DE BUSCA: IMAGEM** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2183-1750 | ANIKI: REVISTA PORTUGUESA DA IMAGEM EM MOVIMENTO |  | -- | -- | -- | A2 | B1 | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **FOCO E ESCOPO** |
|  | A Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento aceita artigos inéditos em Português e Inglês, e excecionalmente em Castelhano, Francês e Italiano, sobre, entre outras, as seguintes áreas: cinema; televisão; vídeo; culturas digitais; arte cinemática; som, música e imagem em movimento; história e teoria da imagem em movimento.Para além de ensaios com arbitragem científica (com dupla revisão cega por pares), a Aniki publicará ainda entrevistas; recensões críticas de livros e relatórios de congressos internacionais; bem como textos críticos sobre exposições e festivais sobre todas as áreas descritas acima.A Aniki publica-se duas vezes por ano (janeiro/julho). |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | **Ensaios*** Os ensaios devem identificar e delimitar claramente o assunto e o corpus de obras utilizadas; discutir criticamente abordagens anteriores sobre os mesmos objetos de investigação; constituir uma abordagem original sobre o tema e as obras analisadas; privilegiar a utilização crítica de conceitos teóricos; suportar a argumentação com análises críticas detalhadas das obras discutidas; possuir uma estrutura clara que inclui uma introdução e uma conclusão; utilizar uma argumentação coerente e um estilo de escrita claro e sintético.
* Só serão aceites textos completos (não serão considerados abstracts).
* Só serão aceites textos inéditos, que não poderão ser submetidos a outras revistas enquanto durar o processo de submissão na Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento.
* Os textos devem ter entre 6.000 a 8.000 palavras (excluindo notas e bibliografia final).
* Devem ser respeitadas todas as regras de citação e formatação descritas nas [Instruções para Autores](http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/about/submissions#authorGuidelines)
* Não serão aceites artigos com referências bibliográficas incompletas ou incorretamente formatadas.
* Devem ser seguidas as instruções Assegurando a Revisão Cega por Pares.

NOTA FINAL: Os artigos recebidos que não se enquadrem, parcial ou integralmente, nestas normas serão, de forma automática, recusados.Editores * Susana Viegas

\*Submissões Abertas; Indexado; Revisto pelos Pares **Entrevistas*** Serão aceites entrevistas sobre todas as áreas descritas no Âmbito da Revista (ver acima)
* Só serão aceites textos completos (não serão considerados resumos).
* Só serão aceites textos inéditos, que não poderão ser submetidos a outras revistas enquanto durar o processo de submissão na Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento.
* Os textos devem ter entre 2.000 a 8.000 palavras (excluindo notas e bibliografia final).
* Devem ser respeitadas todas as regras de citação e formatação descritas nas [Instruções para Autores](http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/about/submissions#authorGuidelines)
* Não serão aceites artigos com referências bibliográficas incompletas ou incorretamente formatadas.

Editores * Carlos Natálio

\*Submissões Abertas; Indexado **Recensões*** Serão aceites recensões críticas de livros e relatórios de congressos internacionais sobre todas as áreas descritas no Âmbito da Revista (ver acima)
* Só serão aceites textos completos (não serão considerados resumos).
* Só serão aceites textos inéditos, que não poderão ser submetidos a outras revistas enquanto durar o processo de submissão na Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento.
* Os textos devem ter entre 800 a 2.000 palavras (excluindo notas e bibliografia final).
* Devem ser respeitadas todas as regras de citação e formatação descritas nas [Instruções para Autores](http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/about/submissions#authorGuidelines)
* Não serão aceites artigos com referências bibliográficas incompletas ou incorretamente formatadas.

Editores * Maria do Carmo Piçarra

\*Submissões Abertas; Indexado **Exposições e festivais de cinema*** Serão aceites textos críticos sobre exposições e festivais sobre todas as áreas descritas no Âmbito da Revista (ver acima).
* Só serão aceites textos completos (não serão considerados resumos).
* Só serão aceites textos inéditos, que não poderão ser submetidos a outras revistas enquanto durar o processo de submissão na Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento.
* Os textos devem ter entre 800 a 2.000 palavras (excluindo notas e bibliografia final).
* Devem ser respeitadas todas as regras de citação e formatação descritas nas [Instruções para Autores](http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/about/submissions#authorGuidelines).
* Não serão aceites artigos com referências bibliográficas incompletas ou incorretamente formatadas.

Editores * Teresa Castro

 \*Submissões Abertas; Indexado  |
|  | **Processo de Revisão por Pares**Todos os artigos submetidos à secção Ensaios da revista Aniki serão avaliados através de um processo de revisão cega por pares (double blind peer review). Os autores dos artigos devem assegurar o seu anonimato garantindo que o ficheiro submetido não permita a sua identificação nas informações ou propriedades de documento.O processo editorial da Aniki divide-se em três fases.1. Avaliação pelos editoresApós a conclusão com sucesso do processo de submissão online, os artigos são lidos e avaliados pelos editores da secção de modo a verificar se o artigo se enquadra ou não nos critérios editoriais da revista (segundo o seu carácter original, a pertinência do tema e a clareza na abordagem). Os artigos recebidos que não se enquadrem, parcial ou integralmente, nas Políticas de Secção e que não assegurem o anonimato do autor serão, de forma automática, recusados. Caso o artigo seja rejeitado, por não se adequar aos critérios editoriais ou às normas da revista, a decisão será comunicada ao autor no prazo de 1 mês.2. Revisão cega por paresCaso o artigo seja aceite pelos editores, será dado início ao processo de revisão cega por pares. O artigo é reencaminhado, através do sistema online, a dois revisores com evidentes competências na área ou no tema do artigo. Os revisores não conhecem a identidade do autor da submissão; o autor não conhecerá a identidade dos revisores. Os revisores estarão particularmente atentos aos seguintes critérios: originalidade e relevância do artigo em relação a outros trabalhos sobre o mesmo tema; coerência metodológica; contributo evidente para a área de estudo; clareza na argumentação; qualidade da escrita.Os pareceres podem conter as seguintes recomendações: recusa do artigo; aceitação com obrigação de proceder a alterações; aceitação sem alterações. A decisão final sobre aceitação de um artigo para publicação após a revisão cega por pares é da exclusiva responsabilidade dos editores e será comunicada ao autor no prazo de 5 meses após a sua receção. A comunicação da decisão será acompanhada dos pareceres dos revisores.No caso de serem sugeridas modificações ao manuscrito, o autor tem 1 mês para proceder às alterações pedidas pelos revisores e entregar a nova versão do artigo através do sistema online da revista.3. Edição de textoSegue-se uma revisão de texto, sobre a qual o autor se deve pronunciar no espaço de 1 semana. Após a formatação e paginação do artigo, o autor terá oportunidade de aprovar a prova final em formato pdf do seu artigo. |
|  | **Contacto Principal**Conselho EditorialE-mail: aniki@aim.org.ptContacto para Suporte TécnicoCoordenador EditorialE-mail: aniki@aim.org.pt |
|  | **Mais informações:** http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2237-91261982-2766 | DOMÍNIOS DA IMAGEM |  | B3 | B4 | B5 | B3 | -- | B3 | -- | -- | B3 | -- |  |
|  | **FOCO E ESCOPO** |
|  | Domínios da Imagem tem como objetivo difundir o diálogo intelectual entre pesquisadores que atuam em diferentes regiões do país e no exterior, bem como fomentar a interlocução entre distintas áreas que tratam dos domínios da imagem.  |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | Políticas de SeçãoApresentação \*Indexado Artigos do dossiêPolítica padrão de seção\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares Artigos gerais\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos paresResenhas\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares Edição completa\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares |
|  | **EDITORES** |
|  | Dr. Richard Gonçalves André, Universidade Estadual de Londrina, Brasil1. Dra. Maria Renata da Cruz Duran, Doutorado em História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil(2009) Profa. Adj de Historia Moderna e Contemporâne da Universidade Estadual de Londrina , Brasil, Brasil

Normalização1. Bibliotecária - Neide Maria Jardinette Zaninelli (CRB9/884), Sistema de Bibliotecas da UEL - Divisão de Referência, Brasil
 |
|  | **Processo de Avaliação pelos Pares**A partir do volume 13/2013, dois leitores avaliam os textos enviados para a revista Domínios da Imagem: o organizador do dossiê proposto e um membro do conselho científico. Havendo dúvidas sobre a qualidade ou a adequação do artigo às normas editoriais, o artigo é enviado para nosso conseho consultivo. O conselho científico é composto por membros externos à UEL, e os artigos são enviados via sistema, sem referências ao autor, o que garante uma avaliação cega em todo o processo. |
|  | **CONTATO** |
|  | **Endereço postal**Universidade Estadual de LondrinaLaboratório de Estudos dos Domínios da Imagem na História - LEDI/ Revista Domínios da ImagemCampus Universitário - Caixa Postal 6001 - CEP 86051-990 - Londrina-PR.**Contato Principal**Dr. Richard André GonçalvesUniversidade Estadual de LondrinaLaboratório de Estudos dos Domínios da Imagem na História - LEDI/ Revista Domínios da ImagemCampus Universitário - Caixa Postal 6001 - CEP 86051-990 - Londrina-PR.Telefone: (43) 3371-4398Fax: (43) 3371-4408E-mail: dominiosdaimagem2@gmail.com  |
|  | **Mais informações**: http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem |
| **TERMO DE BUSCA: VISUAL** |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1794-6670 | Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas (Bogotá, Colômbia) |  | -- | -- | -- | A2 | A2 | B2 | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas fue creada en enero de 2004 en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, por iniciativa de Juan Antonio Cuéllar Sáenz -decano académico durante este periodo- y de Sergio Restrepo Mesa -profesor del Departamento de Música en este periodo-, como resultado del interés y la necesidad de abrir espacios para la publicación de reflexiones y resultados de investigación en los campos de la música, las artes visuales y las artes escénicas.La revista inauguró una nueva etapa con la publicación del volumen 5 en enero de 2010, a partir de la reorganización de la estructura editorial y el rediseño de la publicación, todo esto con el fin de dar más variedad a los contenidos y ofrecer nuevos espacios para el ejercicio de la reflexión y la crítica. |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | EDITOR GENERAL Juan Carlos Arias Herrera, Profesor Asociado del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.EDITORES POR ÁREAVISUALES: Juan David Cárdenas, Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.ESCÉNICAS: Juan David González, Profesor Asociado del área de actuación e interpretación, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.MÚSICA: Luz Dalila Rivas, Profesora de la Licenciatura en Música, Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.COORDINADOR EDITORIAL Nicolás Leyva Townsend, Profesor del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.ASISTENTES EDITORIALES Maria Fernanda Patiño, Estudiante de la carrera de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Maria Paula Ruiz, Estudiante de la carrera de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Julio Cesar Guevara, Estudiante de la carrera de Estudios Musicales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.INVESTIGADORES AUDIOVISUALES  Ángela Matiz Borda, Estudiante de la carrera de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Camila Cadavid, Estudiante de la carrera de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.EDITOR FUNDADOR Sergio Restrepo Mesa, Profesor del Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | **Tipología de Artículos**En el proceso de arbitramento se considerarán textos inéditos que se adecuen a la siguiente tipología:Artículo de investigación: Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones. Los resultados pueden provenir de una investigación con una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico.Ensayo: texto de crítica y reflexión, no derivado de proyectos de investigación. Su propósito es explorar, registrar, comentar y hacer una disertación de un tema de naturaleza artística. Tales como: ciclos de obras, series de conciertos, festivales de teatro, muestras fotográficas, festivales audiovisuales y electrónicos.DOSSIER: En la actualidad la revista MAVAE lleva a cabo la convocatoria por dossier, modalidad que tuvo inicio en el volumen 7-2, para convertirse en política editorial a partir del año 2013. Todos los textos recibidos por convocatoria serán sometidos a un proceso de evaluación doble ciego en el que participan pares evaluadores externos, quienes revisan el texto de manera anónima y valoran la calidad, aporte y rigor de la investigación. Los evaluadores pueden aceptar el texto, sugerir cambios o rechazar su inclusión en la revista. En el caso de las reseñas, éstas son solicitadas directamente por el comité editorial a autores de reconocida trayectoria. |
|  | **CONTATO** |
|  | Facultad de Artes - Pontificia Universidad JaverianaCra 7 No. 40-62 - Edificio Pablo VI, Ala norte, piso 2; Bogotá - Colombia(57-1) 3208320 Ext: 2453 - cuadernos.mavae@javeriana.edu.co |
|  | **Mais informações:** cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co  |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2393-1221 | STUDIES IN VISUAL ARTS AND COMMUNICATION |  | -- | -- | --- | A2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **FOCO E ESCOPO; POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | Studies in Visual Arts and Communication – an international journal” promotes excellence by providing a venue for academics, scholars, researchers and scientists to publish current and significant original theoretical research in the Arts and Communication areas of knowledge as approached in the academy and research institutions.“Studies in Visual Arts and Communication – an international journal” is a bi-annual peer-reviewed journal affiliated to “George Enescu” National University of Arts from Iasi, Romania. English, French or Spanish are the accepted languages for the papers.MISSION STATEMENTThe mission of “Studies in Visual Arts and Communication” is to endorse and promote the scholarly research in the academic fields related to Arts and Communication, as reported by academics, scholars, researchers, scientists from around the world. The Journal welcomes original high-quality papers, theoretical articles/studies, research reports and review articles which debate erudite and contemporaneous ideas, topics and issues of academic relevance, to be published and disseminated.The theoretical research in the fields of Visual Arts and Communication has tremendously evolved in the recent years as both specialized, in-depth research and cross-disciplinary insights which bring contributions from once disjoined, self-contained, (sub)fields of science and humanities.“Studies in Visual Arts and Communication – an international journal” encourages research perspectives which result in either deeply specialized contributions or engage research across the range of the (classical) academic domains, but notably with focus on Visual Arts and Communication.Research published by the Journal encompasses (but not limited to) topics from:* visual art theory, criticism, history, curatorship;
* visual studies;
* hermeneutics of visual arts;
* artistic research in visual arts (reports on visual art-based research);
* aesthetic theory;
* critical theory;
* visual arts and (hard / soft) science;
* issues on creativity in the arts;
* communication studies, communication theory, media theory,

seeking congruence between the traditional (disciplinary) approaches and the contingent methods of academic investigation.EDITORIAL POLICY“Studies in Visual Arts and Communication – an international journal” is a peer- reviewed, bi-annual academic publication. The Journal appears in print, but also online, as an open access journal. We accept proposals for contributions of academic value. |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | Florin GRIGORAŞ, Editor-in-Chief – “George Enescu” National University of Arts, Iaşi, ROCătălin GHEORGHE, Associate-Editor – “George Enescu” National University of Arts, Iaşi, ROCătălin SOREANU, Deputy-Editor – “George Enescu” National University of Arts, Iaşi, RODan ACOSTIOAEI – “George Enescu” National University of Arts, Iaşi, ROBianca CHEREGI – National University of Political Studies and Public Administration, Bucureşti, ROCristina MORARU – “George Enescu” National University of Arts, Iaşi, ROOana NAE – “George Enescu” National University of Arts, Iaşi, ROCristina STRATULAT – “George Enescu” National University of Arts, Iaşi, RO |
|  | **INFORMAÇÕES DE CONTRIBUIÇÃO** |
|  | \*\*CALL FOR CONTRIBUTED SCIENTIFIC PAPERSSTUDIES IN VISUAL ARTS AND COMMUNICATION – an international journalVol4, No1 June 2017, No2 December 2017An international initiative group from the academic realm has established a bi-annual scientific journal, whose profile is focused on the theory of art and visual communication. We publish articles written in English, French, Spanish. Articles submitted for publication are subject to a peer-review process of evaluation.The mission of “Studies in Visual Arts and Communication – an international journal” is to endorse and promote the scholarly research in the academic fields related to Arts and Communication, as reported by academics, scholars, researchers, scientists from around the world. The Journal welcomes original high-quality papers, theoretical articles/studies, research reports and review articles which debate erudite and contemporaneous ideas, topics and issues of academic relevance, to be published and disseminated. “Studies in Visual Arts and Communication – an international journal” encourages research perspectives which result in either deeply specialised contributions or engage research across the entire range of the (classical) academic domains, but notably with a focus on Visual Arts and Communication.Research published by the Journal encompasses (but not limited to) topics from:\* visual arts theory, criticism, history, curatorship;\* visual studies;\* hermeneutics of visual arts;\* artistic research in visual arts (reports on visual art-based research);\* aesthetic theory;\* critical theory;\* visual arts and (hard / soft) science;\* issues on creativity in the arts;\* arts related communication studies, communication theory, media theory,seeking congruence between the traditional (disciplinary) approaches and the contingent methods of academic investigation.We invite you to contribute an article in accordance with the profile and the editorial policy of the Journal / see on-line journalonarts.orgThe papers should be 4000 – 6000 words in length. We accept submissions in English, French and Spanish. Papers are solicited under the stated aims and scope of the Journal. Citations and references: Chicago (MLA and APA also accepted). Bibliography is a separate final section. However, we reserve the right to decline articles, if no prior agreements have been made.Figures: please send print quality figures with caption specifying copyright; image copyright and permission for publication is the concern of the author.Please send Abstract (200-300 words and 5-10 keywords, author affiliation /and/ research interests) or/and full-text paper to journal.on.arts@gmail.com.Important dates:For the June 2017 issue:Abstract due: February 28th 2017 [full text paper also, if available]Acceptance notification based on Abstract: March 15th 2017Full text submission deadline: April 15th 2017Acceptance notification based on full-paper: May 30th 2017Revisions (if required): June 15th 2017Publication (online): June 30th 2017For the December 2017 issue:Abstract due: August 30th 2017 [full text paper also, if available]Acceptance notification based on Abstract: September 15th 2017Full text submission deadline: October 15th 2017Acceptance notification based on full-text paper: November 15th 2017Revisions (if required): November 30th 2017Publication (online): December 30th 2017 |
|  | **Contato** Mais Informações: http://journalonarts.org/journal.on.arts@gmail.com  |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1937-8572 | \*KARPA: JOURNAL OF THEATRICALITIES AND VISUAL CULTURE **(Sem acesso ao site)**  |  | B2 | B4 | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | -- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1679-6748 | VISUALIDADES (UFG) |  | B2 | -- | -- | A2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  | A Revista Visualidades é uma publicação semestral do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás. Seu objetivo é a publicação de trabalhos originais e inéditos – em português, espanhol, inglês e francês – dedicados à exploração das manifestações de sentido que articulem cultura e visualidades.  |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | ArtigosInsira aqui a política desta seção\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares EditorialResenhas \*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos paresEntrevista\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares Ensaio Visual \*IndexadoDossiê Cultura Visual \*Indexado Relatório de Experiência\*IndexadoTeses e Dissertações\*Submissões abertas; Avaliado pelos pares Relato de Pesquisa\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos paresGT1 - Teoria, História e crítica da arte e imagem \*Indexado Conferência de Abertura \*Indexado; Avaliado pelos pares GT2 - Poéticas Visuais e processos de criação \*Indexado; Avaliado pelos pares GT3 - Culturas da imagem e processos de mediação \*Indexado; Avaliado pelos pares Painéis \*Indexado; Avaliado pelos pares Dossiê História em Quadrinhos\*Indexado; Avaliado pelos pares Tradução\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares Dossiê Mídias Interativas\*Indexado; Avaliado pelos paresDossiê Cultura Visual 2\*Indexado; Avaliado pelos pares Dossiê Educação e Cultura Visual\* Indexado; Avaliado pelos paresDossiê Encontros com imagens, pesquisa e educação\*Indexado**Processo de Avaliação pelos Pares**Os originais, sob a forma de artigos, relatos de pesquisa, entrevistas, resenhas e resumos de dissertações e teses, serão avaliados preliminarmente pelo Conselho Editorial quanto à pertinência à linha editorial da revista. Numa segunda etapa, as contribuições enviadas serão submetidas a avaliação cega por pareceristas ad hoc. O Conselho Editorial reserva-se o direito de propor modificações no texto, conforme a necessidade de adequá-lo ao padrão editorial e gráfico da publicação.  |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | **Comissão Editorial**Alice Fátima Martins, UFGProfa. Dra. Rita Morais Andrade, Editora da Visualidades Revista do PPG em Arte e Cultura Visual Universidade Federal de Goiás, BrasilEdgar Franco, FAV-UFG**Equipe Editorial**Cátia Ana Baldoino da Silva, UFG, BrasilAlice Fátima Martins, UFGWagner Bandeira |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | Endereço postalAvenida Esperança, s/n, Câmpus Samambaia74.690-900- Goiânia-GOContato PrincipalRita AndradeEditoraFav | UFGTelefone: (62) 3521-1442E-mail: revistavisualidades@gmail.com  |
|  | **Mais informações**: https://www.revistas.ufg.br/VISUAL |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1930-1944 | CRITICAL INTERVENTIONS JOURNAL OF AFRICAN ART HISTORY AND VISUAL CULTURE (PRINT) |  | -- | -- | -- | B3 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **SOBRE E POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | Critical Interventions: Journal of African Art History and Visual Culture is a forum for advanced research and writing that investigates African and African Diaspora art and cultural identities in the age of globalization. As an arena for rethinking African art history and interrogating the value of African art and cultural knowledge in the global economy and how that knowledge is transmitted, Critical Interventions is particularly interested in the politics of the commodification of African artworks and of their reception. The journal also inaugurates a formal discourse on the aesthetics, politics and economics of African cultural patrimony as it affects African ownership of the intellectual property rights of its indigenous systems of knowledge and cultural practices. Critical Interventions is a peer-reviewed journal overseen by its founder and editor, Sylvester Okwunodu Ogbechie, with the support of an editorial board of notable international scholars of African studies.Critical Interventions pursues an interdisciplinary focus on the classical and contemporary art, art history and visual culture of global Africa. We are especially interested in scholarship that pursues critical reexamination of established orthodoxy in the field of African art history and creates new interpretations of African art that combines dedicated historical consciousness with awareness of new theoretical and methodological constructs. We welcome all scholarly approaches and publish across the diverse range of global African creativity. As such, the journal welcomes papers on, but not limited to, the following topics: **Gender and Sexuality in African arts, Arts and Culinary culture in Africa, Art and Environment in Africa, Esoterica in African Visual Culture, African Photography, and Visual Cultures of Contemporary Africa, African New Media and Digital Art.** |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | **Editorial board****Critical Interventions Editorial Board****Founder and Editor** **Sylvester Okwunodu Ogbechie, Ph.D.** - *University of California, USA*Sylvester Okwunodu Ogbechie, Ph.D. Professor of Art History Editor, Critical InterventionsHistory of Art and ArchitectureArts 1226University of CaliforniaSanta Barbara, CA 93106-7080, USA**Contato:** ogbechie@arthistory.ucsb.edu **Advisory Board** **Suzanne Blier -** *Sackler Museum, Harvard University, USA***Annie Coombes -** *Birkbeck, University of London, UK***Benetta Jules-Rosette -** *University of California San Diego, USA***Sidney Kasfir -** *Emory University, USA* **Babatunde Lawal -** *VCU School of the Arts, USA***Ikem Stanley Okoye -** *University of Delaware, USA* **Janet Stanley -** *National Museum of African Art, Smithsonian Institution Libraries, USA* |
|  | **Mais Informações:** http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=aimsScope&journalCode=rcin20 |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 2175-084X | CULTURA VISUAL |  | -- | -- | B4 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |  |
|  | **FOCO E ESCOPO** |
|  | **Apresentação**A revista Cultura Visual, produzida prioritariamente na versão eletrônica, é editada semestralmente pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia e dedica-se à publicação de artigos, resenhas e entrevistas inéditos de autores selecionados, entrevistas, bem como textos de autores convidados pelo Conselho Editorial. Trata-se de um projeto editorial contínuo e sistemático que vem contribuindo há mais de uma década para o intercâmbio de pesquisadores e para a difusão da pesquisa em artes visuais.**Linha Editorial**A Revista Cultura Visual publica trabalhos originais de pesquisa e reflexões nas seguintes áreas temáticas:**a. História e teoria da Arte**Abrange a pesquisa da história das artes visuais na sua interdisciplinaridade, enfatizando os diferentes aspectos da rica cultura brasileira.**b. Processos de criação artística**Aborda a produção artística de atelier, dentro de uma total pluralidade de linguagens contemporâneas, onde o fazer artístico surge da investigação interdisciplinar, tornando teoria e prática indissociáveis.**c. Arte e Design: processos, teoria e história**As pesquisas terão foco na contextualização das transformações decorrentes da atividade de Design no Brasil e no mundo, contemplando investigações acerca dos aspectos metodológicos e conceituais do design nas dimensões histórica, cultural, social, tecnológica, ambiental e econômica, determinantes de nossa cultura material em suas inter-relações com a arte.**Categorias de estudos**Os trabalhos submetidos ao Conselho Editorial da Revista Cultura Visual devem ser enquadrados nas seguintes categorias:a. artigos resultantes de pesquisa científica no campo das artes visuais e do design e/ou reflexões: análises e discursos de construções teóricas que contribuam para a compreensão dos modelos existentes e suscitem elaborações de hipóteses para futuras pesquisas;b. revisões críticas de literatura relativas a assuntos de interesse para o desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais e Design no Brasil e no mundo;c. entrevistas com profissionais e lideranças relevantes este campo do saber.**Idiomas da publicação**A publicação tem trabalhos em português, com resumo (i.e. abstract) e palavras-chave (i.e. keywords) em inglês. A versão eletrônica da revista prevê a tradução de artigos para outros idiomas (inglês, francês, espanhol).**Considerações Éticas**a. A responsabilidade pelos conteúdos dos artigos publicados é exclusivamente do(s) autor(es);b. Os casos de plágio serão encaminhados à Comissão de Ética do órgão de classe do autor;c. Todos os artigos recebidos deverão receber pelo menos dois pareceres favoráveis à publicação por parte de membros do Conselho Editorial e consultores ad hoc;d. Os artigos publicados são de propriedade dos Editores/Organizadores, podendo ser reproduzidos total ou parcialmente com indicação da fonte. Exceções e restrições de copyright são indicadas em nota de rodapé;e. Os autores assinarão um termo de cessão de direitos autorais para publicação dos artigos e memoriais aprovados.f. A revisão ortográfica dos trabalhos submetidos é de responsabilidade dos autores.  |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | EditorialSeção exclusiva para os editores da revista. Aqui apresenta-se o conteúdo de cada edição lançada.\*Indexado Artigos Selecionados / Selected ArticlesArtigos submetidos ao conselho editorial envolvendo uma das linhas da revista:a) História da Arte Brasileira;b) Processos Criativos nas Artes Visuais; ec) Concepção, Produção, Teoria e Crítica do Design.\*Submissões abertas; Indexado; Avaliado pelos pares Artigos Convidados / Invited Articles\*Indexado; Avaliado pelos pares Entrevistas / Interview \*Indexado Resenhas / Review \*Indexado; Avaliado pelos pares Resumos de Teses \*Submissões abertas**Periodicidade**A revista Cultura Visual, produzida prioritariamente na versão eletrônica, é editada semestralmente pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia e dedica-se à publicação de artigos, resenhas e entrevistas inéditas de autores selecionados, bem como textos de pesquisadores convidados pelo Conselho Editorial. |
|  | **CONTATO** |
|  | Endereço postalUniversidade Federal da BahiaEscola de Belas ArtesR. Araújo Pinho 212 CanelaSalvador-Bahia-Brasil 40110-150 Contato PrincipalPrograma de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/UFBA)Universidade Federal da Bahia (Escola de Belas Artes)Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFBA)R. Araújo Pinho 212 CanelaSalvador-Bahia-Brasil 40110-150E-mail: ppgavufba@gmail.comContato para Suporte TécnicoCoordenação do PPGAVTelefone: 7132837923E-mail: ppgavufba@gmail.com |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | Diretora da Escola de Belas Artes da UFBA / School of Fine Arts DirectorNanci Novais Nanci Santos Novais, Unversidade Federal da Bahia (Escola de Belas Artes)Editor Científico / Scientific Editor (2009-2013)Paulo Fernando de Almeida Souza, Universidade Federal da Bahia (Escola de Belas Artes), BrasilOrganizadora da edição atual / OrganizerMaria Herminia Olivera Hernandez, Universidade Federal da Bahia (Escola de Belas Artes) |
|  | **Mais informações:** https://portalseer.ufba.br/index.php/rcvisual/index |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 0952-5238 | Visual Neuroscience |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B1 | -- | -- |  |
|  | **SOBRE** |
|  |  Visual Neuroscience is an international journal devoted to the publication of experimental and theoretical research on biological mechanisms of vision. A major goal of publication is to bring together in one journal a broad range of studies that reflect the diversity and originality of all aspects of neuroscience research relating to the visual system. Contributions may address molecular, cellular or systems-level processes in either vertebrate or invertebrate species. The journal publishes work based on a wide range of technical approaches, including molecular genetics, anatomy, physiology, psychophysics and imaging, and utilizing comparative, developmental, theoretical or computational approaches to understand the biology of vision and visuo-motor control. The journal also publishes research seeking to understand disorders of the visual system and strategies for restoring vision. Studies based exclusively on clinical, psychophysiological or behavioral data are welcomed, provided that they address questions concerning neural mechanisms of vision or provide insight into visual dysfunction. **Periodicidade**: 1 volume per Year |
|  | **FOCO E ESCOPO** |
|  | Aims and ScopeVisual Neuroscience is an online-only international journal devoted to the publication of experimental and theoretical research on biological mechanisms of vision. A major goal of publication is to bring together in one journal a broad range of studies that reflect the diversity and originality of all aspects of neuroscience research relating to the visual system.Contributions may address molecular, cellular or systems level processes in either vertebrate or invertebrate species. The journal publishes work based on a wide range of technical approaches, including molecular genetics, anatomy, physiology, psychophysics and imaging, and utilizing comparative, developmental, theoretical or computational approaches to understand the biology of vision and visuo-motor control. The journal also publishes research seeking to understand disorders of the visual system and strategies for restoring vision. Studies based exclusively on clinical, psychophysiological or behavioral data are welcomed, provided that they address questions concerning neural mechanisms of vision or provide insight into visual dysfunction. |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | **Article Types**Research ArticleThese articles describe original research. They include the experimental methods employed, a description of the experimental results and an interpretation of the results and how they impact the field. The format of this article includes an abstract, an introduction, materials and methods, a discussion, references, and figures and tables.Brief CommunicationThis is a shortened version of the research article, typically devoted to specific parts of a scientific problem.Book ReviewThese articles are critical assessments of the content, value and importance of recently published scientific books that impact the visual neurosciences.Review ArticleThese articles assess the literature in a particular area of visual neuroscience. Important contributions to the field are described and discussed. Major advances and significant gaps in our knowledge are described. Debates and controversies within the field, as well as future directions should be addressed.PerspectiveThese are commentaries authored by prominent researchers in the field. Perspectives may highlight the significance, influence and wider implications of work in their field.HypothesisHypotheses should be innovative and challenging. They should be original and significantly advance the field. Hypotheses should be well-expressed, rational and scientifically solid. Although original results need not be included, the hypothesis must be supported by scientific concepts accepted by the field. A typical format includes a summary statement, introduction, hypothesis, relevant arguments, and conclusions. |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | **Editor-in-Chief** Dr Peter D. Lukasiewicz, Washington University, USA lukasiewicz@vision.wustl.edu **Founding Editor**Dr Katherine Fite, University of Massachusetts, USA **Associate Editors**Dr Joseph Caroll, Medical College of Wisconsin, USA jcarroll@mcw.edu Dr Paul R. Martin, University of Sydney, Australia prmartin@physiol.usyd.edu.au Dr Elizabeth Quinlan, University of Maryland, USA equinlan@umd.edu Dr W Rowland Taylor, Oregon Health & Science University, USA taylorw@ohsu.edu **Editorial Board**Dr Alessandra Angelucci, University of Utah, USA Dr Shannon Boye, University of Florida, USA Dr Jeannie Chen, University of Southern California, USA Dr Jeffrey S. Diamond, National Institute for Neurological Disorders and Stroke, USA Dr John G. Flannery, University of California, Berkeley, USA Dr Ulrike Grunert, University of Sydney, Australia Dr William Guido, University of Louisville, USA Dr Silke Haverkamp, Max Planck Institute for Brain Research, Germany Shigang He, Shanghai Jiao Tong University, China Dr Jonathan C. Horton, University of California, San Francisco, USA Dr Maarten Kamermans, Netherlands Institute for Neuroscience Dr Daniel Kerschensteiner, Washington University, St. Louis, USA Dr Janis Lem, Tufts University, USA Dr Maureen Neitz, University of Washington, USA Dr Marcello Rosa, Monash University, Australia Dr Lawrence Sincich, University of Alabama Birmingham, USA Dr Deborah Stenkamp, University of Idaho, USA Dr Wallace B. Thoreson, University of Nebraska, USA Dr Xian-Jie Yang, University of California, Los Angeles, USA  |
|  | **Mais Informações:** https://www.cambridge.org/core/journals/visual-neuroscience |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1940-087X | JOURNAL OF VISUALIZED EXPERIMENTS |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B2 | -- | B2 |  |
|  | **SOBRE** |
|  |  **Our Mission:***To advance scientific research and education by increasing productivity, reproducibility, and efficiency of knowledge transfer for scientists, educators, and students worldwide through visual learning solutions*. **The Idea of JoVE**JoVE began in response to a universally experienced problem within the world of biomedical science: **today only 10-30% of published scientific articles can be successfully reproduced**. As a result, scientists and researchers around the world end up spending months and years of time, effort, and funding simply trying to replicate the findings of other labs instead of advancing toward new discoveries. When JoVE CEO and Co-Founder Dr. Moshe Pritsker ran into this same problem on his way to completing his Ph.D. at Princeton University, he developed an elegantly simple solution: filming experiments and publishing them in video format to make all the subtle, intricate techniques involved in research plainly visible for anyone to see and replicate. Less than a year later JoVE was founded. Since then, JoVE has evolved tremendously to produce and publish thousands of visualized experiments in a constantly growing variety of scientific fields. JoVE has also created a rapidly expanding database of essential laboratory techniques designed to improve science education at the undergraduate level. All of these resources still serve the purpose they did when JoVE was first founded: to increase the reproducibility and productivity of science research and education. **Who We Are**JoVE (Journal of Visualized Experiments) is the world's first and only peer reviewed scientific video journal. Our headquarters is located in Cambridge, MA, U.S.A., and we maintain offices in London, U.K., and Melbourne, Australia. In all these locations around the globe, the JoVE team consists of hardworking and dedicated scientists, film makers, I.T. specialists, and business professionals all of whom are driven to **change the way science research and education is done**. **What We Do**Today, JoVE publishes high quality, highly engaging scientific video demonstrations in our Journal - designed for scientists and researchers - and in our Science Education video database - designed for faculty and students. Through these video demonstrations, users at subscribed institutions obtain:* Increased productivity and reproducibility
* Quicker comprehension of scientific concepts and experimental methods
* Expanded research dissemination
* Savings for laboratory budgets and schedules
* Increased speed of learning in laboratory and classroom environments
* Consistent growth in student success, learning outcomes, and STEM retention

With a constantly growing JoVE library of video resources from leading research laboratories around the world, scientists, educators, and students in different fields of study can find invaluable access to experimental methods and ideas that will propel their own discoveries in the years ahead.  |
|  | **INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES** |
|  | Overview:**JoVE will handle all aspects of video production, including filming and editing, at locations within our Videographer Network. If you are outside of our network, then please see our Editorial Policies.** **The first step of the process is to submit an original manuscript according to JoVE's guidelines. The manuscript must complete internal editorial review, followed by external peer review. Once your manuscript is accepted, JoVE's Ph.D. scriptwriters will translate your manuscript into a video script, and we will send a professional videographer to your lab to shoot the video in a single day. Next, JoVE will edit your video and add professional voice-over talent to narrate the science shown on film. Your video article will then be published online and indexed in PubMed/MEDLINE, Web of Science, SciFinder, and Scopus.** Manuscript Preparation and SubmissionHere is a list of required documents you will need for your JoVE submission: 1. A manuscript prepared using JoVE's Manuscript Template
2. A single signed Author License Agreement or a UK Author License Agreement.
3. Separate figure files/data tables
4. Separate Excel spreadsheet using our Table of Specific Materials/Equipment.

Here are some resources that may help you prepare your submission: 1. [JoVE Reference Manager Style File](http://www.jove.com/files/JoVE.os) (Reference Manager).
2. [JoVE CSL Style File](http://www.jove.com/files/JoVE.csl) (Mendeley).

Here are Instructions on How to Submit your manuscript. If you have any questions about submission of your manuscript, please contact submissions@jove.com. Editorial Review and Peer ReviewEditorial ReviewAll submitted manuscripts undergo editorial review upon submission. Editorial review ensures that all manuscripts are written according to JoVE's guidelines and that the protocol is filmable. Manuscripts that do not meet JoVE's guidelines will require revisions or may be rejected. Upon completion of editorial review, your manuscript will be peer reviewed. Peer ReviewFollowing completion of editorial review, all manuscripts are sent out for peer review by experts in your field of research. The peer review comments are intended to improve the overall quality and scientific rigor of the article. You are expected to revise your manuscript according to peer review comments. When your manuscript has passed peer review, it will be finalized and considered "in-press". Scripting and FilmingOnce your manuscript has been finalized, you will be contacted by JoVE's production coordinator (within ~5 business days after finalization). The production coordinator will connect you with your scriptwriter and schedule your video shoot. JoVE's Ph.D. level scriptwriters will turn your protocol into a video script to help you and the videographers plan your video. You will approve the script prior to filming. On the day of the shoot, JoVE's professional videographers will come to your lab (or filming location) and film your protocol according to your video script. The videographers are specially trained to film in research environments and will have all the tools necessary to film your unique protocol. The complete video filming process will be completed within one day (typically 6-8 hours). The date of filming may fall anywhere from several weeks to several months after manuscript finalization, depending on several factors, including your lab's availability and the preparation time required for your experiment. Video ProductionAfter filming, JoVE's video and science editors edit your video to ensure that the final product is true to your manuscript. JoVE hires professional voice-over talent to narrate every video. Video editing and finalization generally takes several weeks to months to complete, finalize, and display on the JoVE website. You will get a chance to approve your final video and manuscript after video editing. Once your video-article is finished and approved by you and your co-authors, it moves into the queue for publication. Your video-article will be published in JoVE between one and three months following your approval of the final video and manuscript. Indexing, Citations, and Video UsageIndexingWe will submit your video-article to PubMed within 2 weeks of your publication date where a PMID will be generated, and to PubMed Central within 1-4 months where a PMCID will be generated. The timing of open access release to PubMed Central will depend on your publication type (standard or open access) and will occur for all articles following an embargo period defined by NIH guidelines. If you have specific concerns about your grant requirements, please contact your editor or submissions@jove.com. CitationsPlease cite your article and encourage others to do the same whenever you use the techniques documented in it. Our citation format is:Author. Title. Journal(Issue), Page, doi:DOI (Year).Ex: Welstead, G. G., Brambrink, T., Jaenisch, R. Generating iPS Cells from MEFS through Forced Expression of Sox-2, Oct-4, c-Myc, and Klf4. J. Vis. Exp. (14), e734, doi:10.3791/734 (2008). Video UsageAs soon as your article is published on JoVE's website, you may download the PDF text and the .MOV video file. To download your article files, simply log into the JoVE website using your author-associated email address, i.e. the one you used for publishing, and click the links on the right side of your article page. If you have not yet created a JoVE account, please register with JoVE using your author-associated email address. If you already have a JoVE account, you can reset your JoVE password as necessary. We encourage all of our authors to use their video for educational and teaching purposes, including embedding your video into your laboratory homepage. If you have any questions about using your video or publication, please contact submissions@jove.com. Cost of PublicationAfter your manuscript is accepted, you will be charged a one-time fee to help cover the costs of video production and publication. Authors may choose to publish in standard access, meaning that the viewer needs to have a JoVE subscription to see the full article (list of subscribed institutions), or open access, meaning that anyone can see the full article. For more information, see our Author License Agreement. UK authors, please see our UK Author License Agreement and our page on UK compliance. For JoVE-produced videos: standard access $2,400, open access $4,200 For author-produced videos: standard access $1,200, open access $3,000 There is a cancellation fee for JoVE-produced videos. Video production requires money and resources. Please, do not submit a manuscript that you do not wish to publish. Submissions may be canceled with no penalty up until the point at which a script has been written. If the author withdraws the submission after a script is written, a fee of $1,200 will be charged in order to offset the cost of pre-production.  |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | **Disponível em:** https://www.jove.com/editorial-boards |
|  | **CONTATO** |
|  | **E-mail:** **submissions@jove.com****.** **Mais Informações:** https://www.jove.com/ |
|  |  |
| **ISSN** | **NOME** | **INSTITUIÇÃO** | **I** | **A/A** | **A/U/D** | **A/M** | **C/I** | **H** | **L/L** | **P** | **S** | **O** |  |
| 1983-3725 | \*\*RUA. REVISTA UNIVERSITÁRIA DO AUDIOVISUAL (Perfil já completado) |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B5 | -- |  |
|  |
| 2254-9633 | IMAGO - REVISTA DE EMBLEMÁTICA Y CULTURA VISUAL |  | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | B4 |  |
|  | **FOCO E ESCOPO** |
|  | arácter y objeto de estudioIMAGO. Revista de Emblemática y Cultura Visual publica estudios de carácter científico, con rigor metodológico, sobre la imagen en todos sus sentidos: gráfico, literario, mental, etc. Atiende especialmente —no únicamente— a aquellas manifestaciones de la Edad Moderna fundadas en la retórica verbo-visual, las cuales constituyen una fuente para la Historia de la Cultura, como lo es —entre otras— la Emblemática en todas sus modalidades. En concreto:a) Análisis de manifestaciones emblemáticas en relación con sus fuentes literarias y gráficas.b) Estudio de la presencia de la retórica emblemática en las artes visuales.c) Estudio de la presencia de la retórica emblemática en la literatura.d) Análisis e interpretación iconográfica de las artes visuales.e) Aspectos diacrónicos de la imagen, o análisis de tipos iconográficos en su continuidad y variación en el tiempo y en el espacio, y en relación también con sus fuentes literarias.f) Estudio de la presencia de la Emblemática y la Cultura Visual en las manifestaciones efímeras y escenografías festivas, en especial del Renacimiento y el Barroco.g) Estudio de la Emblemática y la Cultura Visual en relación con otros aspectos: la literatura, la imprenta y la historia del libro, la historia del grabado, etc.h) Pervivencia de la Emblemática y de la retórica visual en el mundo contemporáneo, en especial en la nueva visualidad y en los medios audiovisuales.i) Nuevas direcciones en los estudios de Emblemática.j) Aspectos metodológicos para una historia de la cultura a partir del estudio de la imagen.k) Nuevas tecnologías para el estudio de la imagen.l) Recensiones descriptivas y críticas de libros sobre Emblemática y Cultura Visual.Secciones y extensiónLa revista comprende las siguientes secciones: EDITORIAL, ESTUDIOS, NOTAS, RECENSIONES DE LIBROS y NOTICIAS. La extensión máxima de las aportaciones será la siguiente: artículos 35.000 caracteres, notas 20.000 caracteres y las recensiones de libros 10.000 caracteres.Investigación inéditaLos estudios habrán de ser inéditos. Se asume que todas las personas que figuran como autores han dado su conformidad, y que cualquier persona citada como fuente de comunicación personal consiente tal cita. |
|  | **POLÍTICA DE SEÇÃO** |
|  | Editorial\*Indexado Estudios\*Envíos abiertos; Indexado;Revisión por pares Notas\*Envíos abiertos; Indexado Recensiones de libros\*Envíos abiertos; Indexado Noticias\*Envíos abiertos; Indexado Dosier\*Envíos abiertos; Indexado; Revisión por pares  |
|  | **PERIODICIDADE** |
|  | Frecuencia de publicaciónLa presente revista tiene una periodicidad anual y es editada a principios de año (por ej.: a principios de 2013 se edita el número correspondiente a 2012). La revista tiene también edición impresa, la cual puede ser adquirida en: Publicacions de la Universitat de València, en donde puede también ser gestionada la suscripción (ver enlaces en la barra de navegación).NOTA: En cuanto a la edición impresa, en esta revista no se practica ninguna política de intercambio con otras revistas impresas. Toda suscripción deberá atenerse exclusivamente a la gestión que realiza Publicacions de la Universitat de València. |
|  | **EQUIPE EDITORIAL** |
|  | **Disponível em:** https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/about/editorialTeam |
|  | **CONTATO** |
|  | Dirección postalRevista IMAGOFacultat de Geografia i HistòriaDepartament d'Història de l'artAvda. Blasco Ibáñez, 2846010 ValènciaContacto principalRafael García Mahíques (DIRECTOR)Universitat de ValènciaFacultat de Geografia i HistòriaDepartament d'Història de l'artAvda. Blasco Ibáñez, 2846010 ValènciaTeléfono: 963864241Correo-e: mahiques@uv.esContacto de soporteSergi Doménech García (SECRETARIO)Correo-e: Sergi.Domenech@uv.es |
|  | **Mais Informações: https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO** |

1. <https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/veiculoPublicacaoQualis/listaConsultaGeralPeriodicos.jsf> [↑](#endnote-ref-1)
2. “A Plataforma disponibilizará em tempo real e com transparência as informações, processos e procedimentos que a Capes realiza no SNPG para toda a comunidade acadêmica. Igualmente, a ferramenta propiciará a parte gerencial-operacional de todos os processos e permitirá maior participação das pró-reitorias e coordenadores de programas de pós-graduação”. Disponível em <http://www.capes.gov.br/36-noticias/6810-capes-lanca-plataforma-sucupira-para-gestao-da-pos-graduacao> Acesso em 28/03/2017. [↑](#endnote-ref-2)
3. “A CAPES (www.capes.gov.br) oferece a toda comunidade a plataforma WEBQUALIS (http://qualis.capes.gov.br), um sistema de classificação de periódicos nacionais e internacionais, nos quais haja publicações que representem a produção intelectual dos programas de pós-graduação brasileiros de todas as áreas do conhecimento. O QUALIS disponibiliza uma lista com a classificação de diversos periódicos em estratos A1, A2, B1, B2, B3, B4, B5 e C, sendo A1 atribuído como nível mais elevado e C como nível mais baixo. Essa estratificação é feita para medir a qualidade da produção dos alunos de programas de pós-graduação, assim só são avaliados aqueles periódicos que tiverem publicações destes alunos. É importante notar que os periódicos não são avaliados como um todo, mas sim por área dentro do próprio periódico. Por exemplo, o periódico Journal of the American Ceramic Society (Figura 2) foi avaliado com diferentes classificações para áreas de Engenharias, Materiais, Química, Interdisciplinar, entre outras”. Disponível em: <http://www.periodicos.ufscar.br/noticias/webqualis-sistema-de-classificacao-de-periodicos> Acessado em 28/03/2017. [↑](#endnote-ref-3)