



## CHAMADA PÚBLICA PARA NOVOS DOCENTES PPGCINE/POSGRAP/UFS Nº 01/2018

### 1. DA FINALIDADE

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGCINE) da Universidade Federal de Sergipe, considerando o que dispõe os critérios de credenciamento do Mestrado Acadêmico em Cinema e Narrativas Sociais, vem tornar públicas as condições e os procedimentos para abertura de processos de solicitação de credenciamento docente para compor os quadros de permanente e de colaborador do Programa.

### 2. DO OBJETO

O credenciamento de docente para o quadro de professores do PPGCINE tem como finalidade o preenchimento de 3 (três) vagas destinadas a suprir a linha de pesquisa 1 – *Cinema, linguagem e relações estéticas* e 2 (duas) vagas para a linha de pesquisa 2 – *Cinema e narrativas do contemporâneo* (descrição no Anexo I).

- a) O processo de credenciamento destina-se aos docentes portadores de título de Doutor (reconhecidos pelo MEC) em quaisquer áreas do conhecimento, tendo como foco de pesquisa temáticas relativas ao cinema, preferencialmente articulado a experiências de ensino e/ou extensão;
- b) O credenciamento ocorrerá para a categoria de professor permanente ou colaborador, com preferência para os candidatos não vinculados a outros PPGs;
- c) O credenciamento atenderá às disposições da Área Interdisciplinar.

### 3. DA INSCRIÇÃO

O credenciamento de professores do PPGCINE está aberto para docentes de Instituição de Ensino Superior, preferencialmente para os que atuam no regime de 40h Dedicção Exclusiva (DE) na UFS.

3.1. As inscrições deverão ser efetuadas por e-mail ([ppgcineufs@gmail.com](mailto:ppgcineufs@gmail.com)), no período de 15.06 a 05.07 de 2018. Os documentos mencionados no item 3.2 deverão ser enviados eletronicamente em arquivo único, em formato PDF, e em versão impressa, que deverá ser entregue no mesmo prazo na secretaria do PPGCINE, localizada no seguinte endereço: Universidade Federal de Sergipe, Campus Universitário “Prof. José Aloísio de Campos”, Av. Marechal Rondon, S/N, Jardim Rosa Elza, São Cristóvão, CEP 49100-000, Polo de Novas Tecnologias. O PPGCINE não se responsabiliza por problemas em relação ao recebimento do material enviado por meio eletrônico.

3.2. Para a inscrição no processo de credenciamento serão exigidos os seguintes documentos:

3.2.1. Carta para a coordenação do PPGCINE, solicitando o credenciamento, com indicação da linha de pesquisa na qual deseja atuar, justificando a escolha, e apontando o tipo de vínculo (permanente ou colaborador);

3.2.2. Currículo Lattes;

3.2.3. Comprovar autoria de no mínimo três produções qualificadas em forma de artigos, livros ou capítulos de livros, relacionadas ao cinema desde uma perspectiva interdisciplinar, no último triênio.

3.2.4. Por produção qualificada entende-se os trabalhos avaliados, ou passíveis de avaliação, no Sistema da CAPES (composto pelo *Qualis* e pelo “Roteiro de classificação de livros”);

3.2.4.1. A organização de livros e dossiês é considerada produção técnica e, portanto, a pontuação não será estabelecida pelo *Qualis* periódico ou pelo *Qualis* livro, restritos à pontuação por autoria;

3.2.4.2. A produção técnica, entendida segundo parâmetro de registro no CVLattes do CNPq, pode ser considerada alternativa à produção bibliográfica desde que seja comprovadamente vinculada à área de cinema e prevista nos critérios da Área Interdisciplinar, sendo limitada a uma produção por docente.

3.2.5. Projeto de Pesquisa a ser desenvolvido, em harmonia com a área de concentração e a linha de pesquisa (Anexo I) escolhida, contemplando entre 15 a 20 laudas.

3.2.6. Plano de trabalho quadrienal envolvendo disciplinas, eventos, cursos, grupos, laboratórios, pesquisa, extensão, ensino e afastamentos para capacitação.

3.2.7. Termo de compromisso expondo intenção em permanecer como docente exclusivo do PPGCINE durante o quadriênio atual.

4. DOS CRITÉRIOS PARA CREDENCIAMENTO E CLASSIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS (a avaliação se baseará na análise da produção acadêmica e técnica período 2015 – 2018, conforme Anexo II)

4.1. Perfil de atuação na graduação (peso 2);

4.2. Perfil do projeto apresentado (peso 2);

4.3. Perfil da produção intelectual, com ênfase na perspectiva interdisciplinar do cinema (peso 4);

4.4. Perfil da participação em bancas e outras atividades acadêmicas (peso 2);

4.5. Perfil em orientações de trabalhos acadêmicos (peso 1);

4.6. Perfil da produção técnica e artística (peso 2);

4.7. Perfil do plano de trabalho (peso 1);

4.8. Perfil do sumário descritivo (peso 1).

#### 5. DO RESULTADO

5.1. A Comissão Local de Credenciamento examinará a documentação apresentada e elaborará um parecer que deverá ser apreciado e votado pelo Colegiado do PPGCINE.

#### 6. DISPOSIÇÕES GERAIS

6.1. O PPGCINE reserva-se ao direito de não aprovar nenhum candidato caso o desempenho dos mesmos seja considerado insatisfatório a partir dos critérios e da documentação prevista nesta chamada.

6.2. Não haverá prorrogação de prazo ou flexibilidade de aceite para as inscrições posteriores à data prevista nesta chamada.

6.3. Ao se inscrever no processo de credenciamento, o(a) candidato(a) reconhece e aceita as normas estabelecidas nesta chamada e no Regimento do PPGCINE.

6.4. Os casos omissos nesta chamada serão resolvidos pelo Colegiado do PPGCINE.

#### 7. DO CRONOGRAMA

<b>Inscrições</b>	15.06 a 05.07
<b>Resultado</b>	13.07
<b>Prazo recursal</b>	16 e 17.07
<b>Resultados após Recurso</b>	18.07

#### 8. DA COMPOSIÇÃO DA COMISSÃO LOCAL DE CREDENCIAMENTO

Prof. Dr. Renato Izidro da Silva

Prof. Dr. Marcos de Melo

Prof. Dr. Luiz Gustavo Correia

Prof. Dr. Carlos Eduardo Japiassu (Suplente)

São Cristóvão, 14.06.2018

## CHAMADA PÚBLICA PARA NOVOS DOCENTES PPGCINE/POSGRAP/UFS Nº 01/2018 ANEXO I

### DESCRIÇÃO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

#### Área de Concentração:

##### *Cinema e narrativas sociais*

Compreende áreas, campos e disciplinas de estudo e de ações, cujos objetos e temas investigativos tocam e são tocados pelo cinema em sua natureza interdisciplinar. Delimita-se em cinema e narrativas sociais - na medida em que as produções cinematográficas são concebidas enquanto obras de arte capazes de refletir, representar e significar as sociedades das quais derivam ou sobre as quais dissertam. Os fundamentos desta proposição podem ser encontrados nos referenciais clássicos e contemporâneos do cinema, os quais apontam a necessidade de articulações interdisciplinares, a exemplo da filosofia, da antropologia, da comunicação, da educação, da sociologia etc. O cinema, enquanto reflexão e ação integradoras, demanda conhecimentos, técnicas, tecnologias, ciências, filosofias e artes das mais variadas genealogias teóricas e metodológicas responsáveis por orientar o pensar e o fazer de seus produtores, espectadores e críticos. A investigação interdisciplinar pode estar localizada em diferentes tempos e espaços da produção cinematográfica: em seu projeto, desenvolvimento, divulgação, difusão, recepção e crítica. A depender do conteúdo e da forma, a fabricação fílmica pode evocar saberes derivados de conjecturas e artifícios partidos de experiências e cogitações psicológicas, antropológicas, físicas, químicas e fisiológicas, que embora disciplinarmente distintas e passíveis de análise, no cinema encenam sínteses cognitivas e estéticas harmônicas em suas afetações de espanto, ternura, terror, indignação, entendimento, dúvida, ruptura, afirmação, realismo, utopia em uma dinâmica criação de mundos objetivos e subjetivos capaz de oferecer horizontes sociais, políticos, econômicos e culturais. Almeja empreender pesquisas relevantes à sociedade contemporânea em sua diversidade étnica, ética, estética, linguística, artística, sexual, ecológica, territorial etc., com especial atenção para as novas criações cinematográficas procedentes de filmografias nacionais e internacionais construtoras e difusoras de sentidos e entendimentos da vida moderna e seus contraditórios projetos de sociedade e de governo, marcada pela presença dos Estados Nacionais, da burguesia, do trabalhador e de outros agrupamentos político-econômicos, sempre expressa e experimentada no âmbito das confluências, conflitos e diferenças entre grupos humanos das mais variadas genealogias históricas e culturais.

#### Linhas de pesquisa:

##### (1) *Cinema, linguagem e relações estéticas*

Tem como escopo o estudo de referenciais ideológicos e teóricos que histórica e epistemologicamente vêm orientando o cinema enquanto um campo político e cultural, bem como científico e filosófico, em que são investigados e experimentados modos artísticos pelos quais a linguagem e suas multimodalidades audiovisuais são capazes de produzir sensações, sentimentos, sentidos e pensamentos subjetivos e intersubjetivos – privados e públicos – a partir de suas condições objetivas de produção dos fenômenos estéticos com base em suas estruturas contemporâneas de tecnologia e de sociedade. O intento é nortear pesquisas que investiguem a cadeia produtiva do cinema e suas estratégias efetivas em articular ideologia, teoria e tecnologia na criação e reconhecimento de representações e signos apropriados para implicar em grupos sociais sentimentos como riso, choro, indignação, alegria, tristeza, medo etc., assim como volições conservadoras ou transformadoras da natureza e da sociedade.



*(2) Cinema e narrativas do contemporâneo*

Aborda produções, estudos e investigações acerca dos fenômenos sociais contemporâneos relacionados à presença e atuação do cinema na sociedade. No contexto da tecnologia digital, aborda produções, estudos e investigações a partir das transformações de concepções teórico-metodológicas e político-econômicas relativas à idealização, produção, distribuição e recepção filmica. Desse modo, promove registro e reflexão das diferentes maneiras de experimentar, perceber e ressignificar conteúdos e formatos audiovisuais – cuja base, em termos de linguagem, é o cinema. Contempla um diálogo entre anteriores e atuais tendências das narrativas cinematográficas, com foco em seus processos de transformações a partir de investigações voltadas aos impactos das novas mídias sobre a linguagem audiovisual, análise filmica, meios de produção, gestão, difusão e seus recursos multimídia complementares e convergentes bem como as implicações surgidas pela utilização de dispositivos móveis e suas ferramentas, visando abarcar toda a cadeia produtiva do cinema contemporâneo. O escopo ainda compreende uma reflexão entre as semelhanças, distinções e interações referentes às filmografias nacionais e internacionais comerciais críticas ou não da sociedade moderna e aquelas resultantes da apropriação do cinema por quilombos, indígenas, sem terras, sem tetos, moradores de periferia e tantos outros grupos sociais não hegemônicos que vêm buscando novas possibilidades de construção de identidades mediante estratégias de representação e significação.

**CHAMADA PÚBLICA PARA NOVOS DOCENTES**  
**PPGCINE/POSGRAP/UFS N° 01/2018**  
**ANEXO II**

**BAREMA DE PONTUAÇÃO DO CURRÍCULO LATTES DO/A CANDIDATO/A**  
**A VAGA DE DOCENTE - PPGCINE**

NOME DO/A CANDIDATO/A:					
PONTUAÇÃO OBTIDA (TOTAL FINAL):					
PONTUAÇÃO DO CURRÍCULO					
<b>PRODUÇÃO INTELECUAL</b>					
	Baseado no sistema <i>Qualis</i>	Baseado nos índices quali/quantis da área:			
<b>ATIVIDADE</b>	<b>TIPO DE PRODUÇÃO</b>	<b>PONTOS IndProdArt</b>	<b>MÁXIMO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PESO</b>
Textos publicados em periódicos acadêmicos classificados pelo sistema <i>Qualis</i> da CAPES editorial	Estrato A1	1,0	10		4
	Estrato A2	0,85			
	Estrato B1	0,7			
	Estrato B2	0,55			
	Estrato B3	0,4			
	Estratos B4 e B5.	0,2			
<b>ATIVIDADE</b>	<b>Baseado no sistema <i>Qualis</i></b>	<b>IndProdLiv</b>	<b>MÁXIMO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PESO</b>
Autoria e tradução de livros com ISBN. O livro deve ser de caráter científico, técnico e/ou didático. A Editora deve apresentar Conselho Editorial.	Estrato L4	2,0	10		3
	Estrato L3	1,5			
	Estrato L2	1,0			
	Estrato L1	0,5			
<b>ATIVIDADE</b>	<b>Baseado no sistema <i>Qualis</i></b>	<b>IndProdCap</b>	<b>MÁXIMO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PESO</b>
Autoria de capítulos, prefácios, posfácios, apresentações em livros com ISBN.	Estrato C4	1,0			2
	Estrato C3	0,75			

O livro deve ser de caráter científico, técnico e/ou didático. A Editora deve apresentar Conselho Editorial.	Estrato C2	0,5			
	Estrato C1	0,25			
<b>ATIVIDADE</b>	<b>Baseado no sistema <i>Qualis</i></b>	<b>IndProdEve</b>	<b>MÁXIMO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PESO</b>
Autoria de trabalhos completos publicados em anais de eventos internacionais, nacionais, regionais e locais.	Estrato E4	1,0	10		2
	Estrato E3	0,75			
	Estrato E2	0,5			
	Estrato E1	0,25			
<b>ATIVIDADE</b>	<b>Baseado no sistema <i>Qualis</i></b>	<b>IndProdTec</b>	<b>MÁXIMO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PESO</b>
Produção, artística, técnica (tecnológica), patentes, inovações e outras. Organização de livros, coletâneas, dossiês. Publicações técnicas em livros e periódicos técnicos. Participação em comitês. Editoria de periódicos e livros. Elaboração de protocolos, normas ou programas. Consultoria ou assessoria técnica. Produtos técnicos;	Estrato T4	2,0			
	Estrato T3	1,5			2
	Estrato T2	1,0			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CINEMA

protótipos; patentes. Cursos de aperfeiçoamento; capacitação ou especialização.	Estrato T1	0,5			
<b>Orientações</b>					
<b>ATIVIDADE</b>	<b>Baseado no Regimento</b>	<b>IndOri</b>	<b>MÁXIMO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PESO</b>
<b>Atividades de orientação e de co-orientação concluídas</b>	Tese de Doutorado	4,0	20,0		3
	Dissertação de Mestrado	3,0			
	Mestrado Profissional	2,0			
	<i>Lato Sensu</i>	1,5			
	Iniciação Científica	1,0			
Graduação	0,5				
<b>ATIVIDADE</b>	<b>Baseado no Regimento</b>	<b>IndOri</b>	<b>MÁXIMO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PESO</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100,0</b>		