

**XLIII SIMPOSIO DO ENCONTRO CULTURAL DE LARANJEIRAS/
VI FÓRUM NACIONAL PATRIMÔNIO E FESTAS
NOSSO PALCO É NA RUA**

PRIMEIRA CIRCULAR (07/08/2017)

A Comissão Científica do Simpósio do XLIII Encontro Cultural de Laranjeiras e do VI Fórum Nacional Patrimônio e Festa convida a comunidade acadêmica e os produtores de cultura a participarem do encontro que acontecerá entre os dias 04 e 06 de Janeiro de 2018, na Universidade Federal de Sergipe/ Campus Laranjeiras/SE.

A realização do Simpósio insere-se nesse tradicional evento, fruto de parceria entre a Secretaria Estadual de Cultura – SECULT com a Universidade Federal de Sergipe – UFS e a Prefeitura Municipal de Laranjeiras que ao longo de décadas tem garantido um espaço de diálogo entre a sociedade, a academia e os produtores de cultura.

Essa edição tem como tema “**NOSSO PALCO É NA RUA**”!

No período entre **11 de setembro a 10 de novembro de 2017** a Comissão Científica receberá as inscrições de trabalhos a serem submetidos à avaliação de acordo com as normas contidas nesta circular e com indicação nos seguintes eixos temáticos:

1. *Performances: tradições e contemporaneidades;*
2. *Patrimônio: dimensões materiais, simbólicas e políticas;*
3. *Práticas festivas tradicionais e contemporâneas;*
4. *Memória, espaços e tempos da cultura popular;*
5. *Gestão e políticas de cultura;*

As normas para apresentação dos trabalhos e a ficha de inscrição estão nos Anexos 1, 2 e 3 desta Circular.

Aracaju 7 de Agosto de 2017.

COMISSÃO CIENTÍFICA

Coordenação: Maria Augusta Mundim Vargas: Grupo e Pesquisa Sociedade & Cultura
Programa de Pós-Graduação em Geografia
Universidade Federal de Sergipe

Alexandra Gouvêas Duma – PPGCULT/UFS
Auceia Matos Dourado – S&C/PPGEO/UFS – UFAL
Anete Marília Pereira - UNIMONTES
Ângela Fagna Gomes de Souza – S&C/PPGEO/UFS – UNB
Antônio Alves do Amaral – CEC/SE
Bernard Jean Jacques Charlot – PPGCULT/UFS
Caio Augusto Amorim Maciel – UFPE
Clovis Carvalho Britto – PPGCULT/UFS
Daniella Pereira de Souza Silva – S&C/PPGEO/UFS
Denio Santos Azevedo – PPGCULT/UFS
Fernando Antônio Santos de Souza – UFS
Germana Gonçalves de Araújo – PPGCULT/UFS
Jorginaldo Calazans dos Santos– S&C/PPGEO/UFS
José Rogério Lopes - UNISINOS
Jussara Rosa Tavares – UFS
Lindolfo Alves do Amaral Filho – SECULT/SE
Lourdisnete Silva Benevides – PPGCULT/UFS
Luis Gustavo Molinari Mundim – IEPHA/MG
Kleber Rocha Queiroz – IPHAN/SE
Maicyra Teles Leão e Silva – PPGCULT/UFS
Márcia Barbosa da Costa Guimarães – PPGCULT/UFS
Maria Augusta Mundim Vargas – S&C/PPGEO/UFS
Maria Geralda de Almeida - UFG
Maria Salomé Lopes Fredrich - S&C/PPGEO/UFS - UFOPA
Mercia Sylviane Rodrigues Pimentel – UFAL
Neila Dourado Gonçalves Maciel – PPGCULT/UFS
Pericles Moraes de Andrade Junior - UFS
Priscila Maria de Jesus – UFS
Rosana Eduardo da Silva Leal – PPGCULT/UFS
Roseane Cristina Santos Gomes – S&C/PPGEO/UFS
Rosiane Dias - UFG
Rodrigo Herles dos Santos – S&C/PPGEO/UFS – IBAMA
Rodrigo Santos Lima - S&C/PPGEO/UFS
Solimar Guindo Messias Bonjardim – Fundação Raul Bauab
Sônia de Souza Mendonça Menezes – PPGEO/UFS
Suely Gleyde Amancio Martinelli – UFS
Terezinha Oliva - IHGS
Vanessa Santos Costa - S&C/PPGEO/UFS
Verônica Nunes – UFS

PROGRAMAÇÃO

REALIZAÇÃO:

Secretaria Estadual de Cultura – SECULT

Parceiros:

Secretaria de Estado de Comunicação - SECOM

Secretaria Municipal de Cultura de Laranjeiras

Universidade Federal de Sergipe – Campus Laranjeiras e PPGE/Campus São Cristóvão

Apoio:

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe - IHGS

DIA 04 DE JANEIRO

8h 30 – Cortejo de grupos folclóricos

9h 30 – Abertura

10h – Mesa: Lei do Patrimônio Vivo:

11h 30 – Mesa: Patrimônio Imaterial: um debate aberto

13h – Intervalo para o almoço

14h 30 – As festas tradicionais e os diferentes processos de atualização

17h – Apresentação do Mamulengo de Cheiroso

DIA 05 DE JANEIRO

9h – Conferência: Nosso palco é na rua:

11h – Mesa: A diversidade do palco da rua

13h – Intervalo para o almoço

14h30 – Apresentação de comunicações

17h – Apresentação do grupo Imbuaça

DIA 06 DE JANEIRO

9h – Mesa: Políticas Públicas para Arte Pública

11h – Mesa: Os mestres e seus saberes

13h – Moções

13h30 – Escolha do tema do XLIV Simpósio e Encerramento

ANEXO 01

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS

- O prazo final para submissão de trabalhos é dia **17 de novembro de 2017**.
- O período para envio de **resumos** é de **11 de setembro a 10 de novembro de 2017**.
- As seções de pôsteres e apresentação oral serão divididas em três grupos de acordo com o tipo da produção e que deverão ser especificados na ficha de inscrição:

A) Trabalhos/projetos do PIBID, PIBIC, Graduação, Extensão e afins;

B) Relatos de Experiência de professores da Educação Básica, produtores de cultura e afins;

C) Trabalhos acadêmicos de Pós-Graduação e afins;

- O **resumo** deve ser encaminhado para apreciação da comissão científica do encontro através do e-mail: simposio.laranjeiras2018@gmail.com, **juntamente com a ficha de inscrição (Anexo 03)**.
- O **resumo** deve obedecer às normas estabelecidas;
- O conteúdo do texto deve ser analisado criteriosamente por um profissional de gramática de responsabilidade do autor;
- O **resumo** deverá ser digitado em Word for Windows;
- O trabalho deve ter **no máximo três autores**;
- Cada autor pode submeter no máximo 02 trabalhos;
- Cada proponente poderá se inscrever em até 02 trabalhos como autor e outro como coautor.
- Ao encaminhar o resumo o(s) autor(es) deve(m) definir o eixo temático, o tipo de produção, assim como a modalidade de apresentação pôster ou oral. Os eixos temáticos são:

1. *Performances: tradições e contemporaneidades;*
2. *Patrimônio: dimensões materiais, simbólicas e políticas;*
3. *Práticas festivas tradicionais e contemporâneas;*
4. *Memória, espaços e tempos da cultura popular;*
5. *Gestão e políticas de cultura;*

- A Comissão Científica encaminhará o resumo para os pareceristas que o analisarão observando: a) sua qualidade científica; b) sua pertinência em relação ao eixo temático; c) o tipo de produção e, c) o respeito às normas;
- **Estrutura do Trabalho:** Título do trabalho: todo em maiúsculo, tamanho 14, negrito, centralizado. Nome dos autores: centralizados logo abaixo do título, tamanho 12, espaçamento simples; embaixo do nome, colocar as informações referentes à(s) instituição(ões) a que pertence(m), grupo (s) de pesquisa (s) que participa/coordena, bem como endereço postal e o(s) correio(s) eletrônico(s) do(s) autor(es). Após o nome dos autores indicar o eixo temático e o tipo de produção.
- **Resumo:** O resumo deve conter **no mínimo 700 palavras e o máximo de 1000 palavras, considerando do título às referências**, observando:
 - Iniciar dois espaços abaixo dos nomes dos autores com espaçamento simples e em língua portuguesa;
 - O texto deve conter: i) Introdução do tema com objetivos; ii) Desenvolvimento/ metodologia de trabalho; iii) Conclusões / considerações finais; iv) referências.
 - Ao término do texto (antes das referências) apresentar entre três e cinco palavras-chave que representem o conteúdo do texto.

- As referências devem ser digitadas entre linhas simples; espaçamento entre parágrafos antes de 6pts, alinhamento de texto a esquerda, ordenado alfabeticamente. Para organização das referências, deve-se seguir as normas da ABNT e relacionar somente os autores citados. Exemplos:

Livro:

DEL PRIORE, Mary. **Festas e utopias no Brasil colonial**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Parte de Livro:

GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria do pensamento. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. (Org.). **Memória e Patrimônio. Ensaios Contemporâneos**. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, p. 25-33.

Artigo:

PELEGRINI, Sandra C. A. O patrimônio cultural e a materialização das memórias individuais e coletivas. **Patrimônio e Memória**, UNESP/FCLAs/CEDAP, v.3, n.1, p. 95-109, 2007.

Endereço Eletrônico:

UNESCO. **Patrimônio Cultural no Brasil**. Disponível em: <http://www.unesco.org/pt/brasil/culture-in-brazil/world-heritage-in-brazil/cultural-heritage-in-brazil/>. Acessado em: 30 de Junho de 2011.

Dissertações/Teses:

SILVA, José Borzacchiello da. **Movimentos sociais populares em fortaleza: uma abordagem geográfica**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1986. 268p. (Tese, doutorado em Ciências: Geografia Humana).

ANEXO 02 NORMAS PARA APRESENTAÇÃO PÔSTER E ORAL

- Os trabalhos aprovados nas modalidades Pôster e Oral devem cumprir os seguintes prazos:
 - 10 de novembro de 2017: prazo máximo para envio dos resumos;
 - 24 de novembro de 2017: prazo máximo de envio da avaliação pela Comissão Científica;
 - 8 de dezembro de 2017: prazo máximo de recebimento dos trabalhos corrigidos;
 - 15 de dezembro de 2017: envio da circular 02 com programação final e distribuição das salas de apresentação Oral e local de exposição dos Pôsteres
- **OS RESUMOS APROVADOS NA MODALIDADE PÔSTER DEVEM SER FORMATADOS DE ACORDO COM AS SEGUINTE NORMAS:**
 1. O pôster deverá ter a seguinte dimensão: **0,60m (largura) x 0,90m (altura)**;
 2. Em destaque deverá aparecer **o título, o(s) nome(s) do(s) autor(es) e vínculo institucional**;
 3. **Ilustrações:** As figuras, fotografias, desenhos, gráficos, mapas, quadros, tabelas etc., deverão ser apresentadas de acordo com as normas da ABNT.
 4. **Palavras-chave:** Entre três e cinco e devem representar o conteúdo do texto.
 5. **Citações:** com mais de 03 (três) linhas devem ser destacadas com recuo da margem esquerda, justificado, espaçamento simples, mesma fonte, tamanho reduzido e sem aspas, sem parágrafo e sem itálico. (ver normas ABNT).
 6. **Referências:** Conforme especificado no ANEXO 01.
- **OS RESUMOS APROVADOS NA MODALIDADE ORAL DEVEM SER APRESENTADOS DE ACORDO COM AS SEGUINTE NORMAS:**

1. Os resumos aprovados na modalidade apresentação oral devem indicar na ficha de inscrição a forma de apresentação com ou sem *Datashow*;
2. O trabalho deve ser apresentado em no máximo 15 minutos;

ANEXO 03
FICHA DE INSCRIÇÃO

EIXO TEMÁTICO	
Performances: tradições e contemporaneidades	
Patrimônio: dimensões materiais, simbólicas e políticas	
Práticas festivas tradicionais e contemporâneas	
Memória, espaços e tempos da cultura popular	
Gestão e políticas de cultura	

TIPO DE PRODUÇÃO	
Trabalhos/projetos do PIBID, PIBIC, Graduação, Extensão e afins	
Relatos de Experiência de professores da Educação Básica, produtores de cultura e afins	
Trabalhos acadêmicos de Pós-Graduação e afins	

MODALIDADE	
Pôster	
Oral	

NOME AUTOR:
NOME COAUTOR(ES):

TÍTULO:

PALAVRAS-CHAVE: